
Vol 1 No. 1 Maret 2017

Laga-Laga

Jurnal Seni Pertunjukan

ISSN : 2597 - 9000 (Online)



Diterbitkan Oleh :
Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Laga-Laga

JURNAL SENI PERTUNJUKAN

Laga-Laga

Jurnal Seni Pertunjukan

Vol 1 No.1 Maret 2017 Hal. 1-85, ISSN : 2597-9000 (Online)

Terbit dalam dua kali setahun, Jurnal Laga-Laga merupakan Jurnal Ilmiah Berkala tentang Seni Pertunjukan maupun ilmu pengetahuan yang memiliki keterkaitan dengan ranah kajian tersebut. Pengelolaan Jurnal Laga-Laga berada di dalam lingkup Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Penanggung Jawab

Dekan FSP ISI Padangpanjang

Pengarah

Rozalvino
Ferry Herdianto

Ketua Penyunting

Yunaidi

Penyunting

Hanefi
Yurnalis
Idun Ariastuti
Ninon Syofia
Yusnelli
Emridawati
Syahrul
Desi Susanti

Mitra Bebestari

Novesar Jamarun
Ediwar
Hajizar
Nursyirwan
Andar Indra Sastra

Koordinator Redaktur

Saaduddin

Redaktur

Erfaliza
Yusnayetti
Amelia Fitri
Leni Sandra Dewi

Tata Letak dan Desain Sampul

Aryoni Ananta

Web Jurnal

Vera Novaliza
Rahmadhani

Penerjemah

Eliapma Syahdiza

Laga-Laga

Jurnal Seni Pertunjukan

Vol 1 No.1 Maret 2017

DAFTAR ISI

Penulis	Judul	Hlm
Sillaturrahmi	<i>Dikia Kubano</i> Dalam Upacara <i>Baralek</i> Kawin Di Kenagarian Pangkalan Kecamatan Pangkalan Koto Baru Kabupaten Lima Puluh Kota	1 - 7
Adiyanto	Arransemèn Lagu Bangun Pemuda Pemuda Dan Maju Tak Gentar Dalam Permainan Drum Band Di SDN 02 Koto Tangah Tilatang Kamang Kabupaten Agam	8 - 14
Dwi Okta Renanda, Suryati, Umilia Rokhani	Eksplorasi Organ Vokal Dan Proses Latihan <i>Beatbox</i> Pada Komunitas <i>Beatboxing Of Jogja</i> Di Taman Budaya Yogyakarta	15 - 26
Yudhi Panji Pratama	Pemeranan Tokoh Kardiman Dalam Lakon Senja Dengan Dua Kematian Karya Kirdjomulyo	27 - 35
Andesta Lusiana	<i>Pijak Baisi</i>	36 - 43
Suci Rahmadani	Pertunjukan Tari Zapin Pecah Tiga Dalam Upacara Malam <i>Bainai</i> Pada Masyarakat Melayu Deli Sumatera Utara	44 - 51
Aan Nursyam	Bentuk Penyajian Tari <i>Adok</i> Bukit Junjung Sirih Di Nagari Paninggahan Kabupaten Solok	52 - 58
Aidil Efendi	Tabrakan Sejalan	59 - 65
Wiky Indra	Alih Wahana Dan Rancangan Dramaturgi Naskah Randai <i>Parang Kamang</i> Dengan Gaya Realisme Sosial	66 - 75
Putri Mulkih	Bentuk Tari Kipas Di Desa Perentak Kecamatan Pangkalan Jambu Kabupaten Merangin Provinsi Jambi	76 - 85

ARRANSEMEN LAGU BANGUN PEMUDI PEMUDA DAN MAJU TAK GENTAR DALAM PERMAINAN DRUM BAND DI SD N 02 KOTO TANGAH TILATANG KAMANG KABUPATEN AGAM

ADIYANTO

Prodi Seni Musik-Minat Musik Pendidikan
Fakultas Seni Pertunjukan -Institut Seni Indonesia Padangpanjang
Jl. Bahder Johan-Padangpanjang-Sumatera Barat
simasdyan@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini di latarbelakangi oleh keinginan penulis untuk memberikan sebuah pembelajaran arransemen musik Drum Band pada lagu Bangun Pemudi Pemuda dan Maju Tak Gentar di SD N 02 Koto Tangah Tilatang Kamang Kabupaten Agam dalam meningkatkan dan mengembangkan kreatifitas anak dalam bidang kesenian musik khususnya. Penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif yaitu salah satu cara penelitian dengan menggambarkan serta menginterpretasi suatu objek sesuai dengan kenyataan yang ada, tanpa dilebih-lebihkan kenyataan dalam proses pembelajaran arransemen lagu Bangun pemudi Pemuda dan Maju Tak Gentar di SD N 02 Koto Tangah Tilatang Kamang Kabupaten Agam.

Kata Kunci : Pembelajaran, arransemen, Drum Band

ABSTRACT

The background of this research is author's eagerness to give a Drum Band music arrangement learning of Bangun Pemudi Pemuda and Maju Tak Gentar songs in 02 public elementary school of Koto Tangah Tilatang Kamang, Agam District in order to improve and develop pupils' creativity especially in the field of music. Method used in this research is descriptive method namely one of research methods that describes and interprets an object based on its reality, without exaggerating the reality of arrangement learning process of Bangun Pemudi Pemuda and Maju Tak Gentar songs in 02 public elementary school of Koto Tangah Tilatang Kamang, Agam District.

Keywords : Learning, Arrangement, Drum Band

PENDAHULUAN

Drum Band adalah sekelompok barisan orang yang memainkan satu atau beberapa lagu dengan menggunakan sejumlah kombinasi alat musik tiup, perkusi. Umumnya penampilan Drum Band dipimpin oleh satu atau dua orang komandan lapangan dalam barisan yang membentuk formasi dengan pola yang senantiasa berubah-ubah sesuai dengan alur koreografi terhadap lagu yang dimainkan dan diiringi pula dengan aksi tarian yang dilakukan oleh sejumlah pemain bendera. Drum Band sudah dimainkan mulai dari siswa SD hingga SMA dikarenakan kebutuhan kesenian yang sangat mendukung untuk mengiringi upacara bendera di sekolah, pawai parade dan lain-lain.

Pada penelitian ini penulis ingin mengajarkan Drum Band pada tingkat SD tepatnya di SD N 02 Koto Tengah Tilatang Kamang Kabupaten Agam. Ketertarikan penulis mengajarkan kesenian Drum Band di SD N 02 Koto Tengah Tilatang Kamang Kabupaten Agam dikarenakan sebagian besar siswa memiliki bakat untuk bermain musik Drum Band yang tinggi, serta mempunyai kelengkapan alat yang mendukung untuk proses latihan. Hal yang menarik untuk kegiatan ini adalah keinginan dari salah seorang guru yang selama ini aktif dalam kegiatan kesenian khususnya Drum Band di SD N 02 Koto Tengah Tilatang Kamang Kabupaten Agam untuk meningkatkan cara bermain Drum Band yang lebih baik di sekolah tersebut. Maka dari pada itu penting kiranya penulis membina siswa untuk mengajarkan musik kepada siswa melalui media Drum Band dengan mengenal dan memainkan langsung musik-musik perjuangan guna menghindari dampak-dampak yang kurang baik di era globalisasi yang terus berkembang dalam dunia musik modern khususnya lagu-lagu perjuangan, guna mengajarkan siswa akan arti penting kepahlawanan dan kemerdekaan.

Melalui lagu Bangun Pemuda Pemuda dan Maju Tak Gentar secara pelan-pelan dan terus menerus siswa akan mengenal dan tahu akan pentingnya suatu kemerdekaan dan

kepahlawanan yang nantinya akan menjadi pribadi-pribadi yang tegas dan disiplin dalam kehidupan di masa yang akan datang. Dalam pembelajaran arransemen lagu Bangun Pemuda Pemuda dan Maju Tak Gentar siswa diajarkan membaca not balok dan angka yang nantinya akan diaplikasikan ke instrumen atau alat musik, mengenal teknik salah satunya teknik *single stroke* atau setiap pukulan menggunakan satu tangan, pola ritme seperti not seperdelapan, triol, seperenambelasan pada lagu Bangun Pemuda Pemuda dan Lagu Maju Tak Gentar. Menurut Wilhelm Hoffman, orang dengan pengendalian diri yang tinggi akan lebih bahagia dibandingkan mereka yang tidak. Studi ini menemukan bahwa orang-orang yang memiliki disiplin diri lebih mampu untuk menangani konflik-konflik yang muncul ketika mengejar tujuan-tujuan mereka. Orang-orang ini menghabiskan sedikit waktu untuk berdebat dan mereka mampu membuat keputusan positif dengan lebih mudah. Melalui disiplin diri, pilihan mereka tidak didikte oleh perasaan. Sebaliknya, mereka membuat keputusan yang rasional setiap hari tanpa merasa terlalu stres atau marah. Dengan demikian, mengajarkan musik kepada siswa melalui media Drum Band tentunya sangat membantu dalam proses mewujudkan cerminan jati diri yang nantinya siswa memiliki mental dan bakat yang membantu dalam proses perkembangan pola pikir yang baik. Karena pada usia ini anak sangat memiliki rasa ingin tahu yang sangat tinggi tanpa memikirkan baik atau buruknya suatu dampak dari apa yang diketahuinya.

PEMBAHASAN

Arransemen musik yang digarap dalam lagu Bangun Pemuda Pemuda dan Maju Tak Gentar diaplikasikan ke dalam bentuk Drum Band. Seperti beberapa potongan partitur dibawah ini :

Bangun Pemuda pemuda

Adiyanto

Allegro

Musical score for measures 1-3. The score includes staves for Pianika 1, Pianika 2, Lira, Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Snare Drum part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for measures 4-7. The score includes staves for Pianika 1, Pianika 2, Lira, Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Snare Drum part continues with a complex rhythmic pattern.

8

Musical score for measures 8-11. The score includes staves for Pianika 1, Pianika 2, Lira, Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Snare Drum part continues with a complex rhythmic pattern.

MAJU TAK GENTAR

Adiyanto

Musical score for measures 1-13. The score is arranged in a grand staff with six parts: Pianika 1, Pianika 2, Lira, Bass Drum, Snare Drum, and Tenor Drum. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute. The Pianika parts play a melodic line, while the drums provide a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 14-16. This section features three Pianika parts (Pianika 1, 2, and 3) and the Lira. The tempo remains Allegro at 120 bpm. The Pianika parts are mostly silent, with some rests and a few notes in measure 16. The Lira part is also mostly silent.

Musical score for measures 17-20. This section features three Pianika parts (Pianika 1, 2, and 3), Lira, Bass Drum, Snare Drum, and Tenor Drum. The tempo remains Allegro at 120 bpm. The Pianika parts play a melodic line, while the drums provide a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 21-23. This section features Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum. The tempo remains Allegro at 120 bpm. The drums provide a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 24-26. This section features three Pianika parts (Pianika 1, 2, and 3), Lira, Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum. The tempo remains Allegro at 120 bpm. The Pianika parts are mostly silent, with some rests and a few notes in measure 26. The drums provide a steady rhythmic accompaniment.

MAJU TAK GENTAR

Adiyanto

Allegro ♩ = 120

Musical score for Pianika 1, Pianika 2, Pianika 3, and Lira, measures 1-4. The instruments are in 4/4 time and play a simple melody.

Allegro ♩ = 120

Musical score for Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum, measures 1-4. The drums play a rhythmic pattern.

Musical score for Pianika 1, Pianika 2, Pianika 3, and Lira, measures 7-10. The instruments continue their melody.

Musical score for Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum, measures 7-10. The drums play a rhythmic pattern.

Musical score for Pianika 1, Pianika 2, Pianika 3, and Lira, measures 5-8. The instruments continue their melody.

Musical score for Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum, measures 5-8. The drums play a rhythmic pattern.



Musical score for Pianika 1, Pianika 2, Pianika 3, and Lira, measures 21-24. The instruments continue their melody.

Musical score for Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, and Tenor Drum, measures 21-24. The drums play a rhythmic pattern.

Langkah-langkah yang penulis lakukan sebelum memulai latihan adalah dengan memabagi kelompok yang bertujuan agar latihan yang dilakukan mencapai hasil yang maksimal. Selain itu juga bertujuan untuk mengurangi kebisingan ketika latihan melodi pada lagu Bangun Pemuda Pemuda dan Maju Tak Gentar.

Untuk kelancaran pembelajaran arransemen, penulis menggunakan metode klasikal, metode demonstrasi, metode tutorial dan metode evaluasi. Metode klasikal adalah proses pembelajarannya lebih banyak menyajikan materi guna memberikan kepada siswa dengan apa belum diketahui atau dipahami yang dimaksud dengan arransemen. Dalam pembelajaran klasikal secara umum materi pembelajarannya akan seragam diserap siswa dengan baik dalam memainkan Drum Band pada pembelajaran arransemen lagu Bangun pemuda pemuda dan maju Tak Gentar di SD N 02 Koto Tengah sehingga mendapatkan hasil yang efektif dan bermakna.

Metode demonstrasi adalah suatu strategi yang penulis kembangkan dengan cara memberikan pengalaman belajar melalui perbuatan melihat dan mendengarkan.

Metode tutorial penulis lakukan dengan bantuan belajar membagi kelompok yang berkaitan dengan materi ajar. Dalam hal ini penulis melaksanakan secara tatap muka didalam kelas untuk membantu belajar dalam upaya memicu dan memacu kemandirian dan inisiatif dalam belajar siswa. Dengan metode ini dapat dilihat kelebihan dan kekurangan siswa dalam kemampuan menghafal lagu.

Metode evaluasi penulis lakukan untuk mengumpulkan informasi tentang keputusan dalam proses pembelajaran dan pencapaian. Pentingnya evaluasi penulis dilakukan pada setiap selesainya latihan guna mengukur seberapa besar suatu pencapaian yang diinginkan untuk keberhasilan arransemen yang dimainkan oleh siswa di sekolah.

PENUTUP

Berdasarkan penelitian yang telah dilaksanakan tentang arransemen lagu Bangun Pemuda Pemuda dan Maju Tak Gentar di SD N 02 Koto Tengah Tilatang Kamang Kabupaten Agam penulis mengambil kesimpulan bahwasannya dengan adanya lagu-lagu wajib dan nasional yang diarransemen ternyata membantu dalam perkembangan musikalitas siswa. Hal ini terlihat dari antusias dan semangat siswa dalam proses latihan yang telah dilakukan. Dengan adanya arransemen musik melalui media Drum Band anak mampu mengembangkan bakatnya didalam bidang kesenian musik khususnya. Pendidikan sikap yang baik perlahan juga tertanam dengan adanya media musik Drum Band. Hal ini terlihat dengan adanya rasa saling menghargai satu sama lain sehingga dengan rasa saling menghargai tersebut terwujudlah suatu kekompakan akan kedisiplinan dan rasa tanggung jawab pada diri siswa.

Saran yang dapat penulis kemukakan dari kesimpulan diatas adalah meningkatkan motivasi untuk belajar dan berlatih agar menjadi siswa yang cerdas dalam menempuh pendidikan serta meningkatkan skil dalam permainan musik khususnya dalam bidang Drum Band. Selain itu agar tercapainya proses yang maksimal dan prestasi-prestasi yang gemilang dalam bidang kesenian Drum Band diharapkan kepada tenaga pengajar untuk terus mengembangkan serta memperhatikan kegiatan kesenian Drum Band ini agar kedepannya siswa mampu bersaing dalam berbagai ajang kompetisi dalam bidang Drum Band.

KEPUSTAKAAN

- Ahmad Rifai. Dkk, 2012. *Psikologi Pendidikan*. Semarang, (Unnes Press:Skripsi)
- Data (Profil SD N 02 Koto Tengah Tilatang Kamang, Tahun 2015)
- Fadillah Suhari, 2015. “ *Proses Pembelajaran Lagu Indonesia Raya dan Mengheningkan Cipta Dalam Upacara Bendera di Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri 02 Padangpanjang*”. (ISI Padangpanjang; Skripsi)
- Firda Riki Ahta, 2013. “ *Proses Pengenalan Lagu Perjuangan Indonesia terhadap Siswa SMP Negeri 4 Rangsang Kabupaten Kepulauan Meranti Provinsi Riau*”. (ISI Padangpanjang; Skripsi)
- Moleong, Lexi J, 1998. “ *Metodologi Penelitian Kualitatif*”. Bandung: Remadja Rosdakarya
- Muhammad Azman, 2016. “ *Penerapan Metode Pembelajaran Instrumen Trumpet Dalam Marching Band SMP Negeri 1 Lembang Jaya*”. (ISI Padangpanjang; Skripsi)
- Peter Nickol, *Panduan Praktis Membaca Notasi Musik* (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama 2007)
- Subyantoro, 2009. *Penelitian Tindakan Kelas*. Semarang:
- Widya Karya Suharsimi Arikunto, 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Thomas Lickona, 2014. *Pendidikan Karakter*. Bandung: Nusa Media,
- Try Sutrisno, 2003. *Dalam pendidikan Musik antara harapan dan realitas*
- Wilhelm Hoffman, 2013. Dalam Nasution, “*Pendidikan kedisiplinan*”
<http://agam-media.blogspot.co.id/2011/09/geografis-kabupaten-agam.html>

Alamat Redaksi :

Gedung Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Jalan Bahder Johan. Padangpanjang-27128. Sumatera Barat.

Telpon (0752)-485466. Fax (0752)-82803.

www.journal.isi-padangpanjang.ac.id

[email: red.jurnallagalaga@gmail.com](mailto:red.jurnallagalaga@gmail.com)

