

## CALLIGRAPHY DECORATION ANALYSIS IN TERMS OF SHAPE PATTERNS, COLORS AND FONTS

Nuryanti Bancin<sup>1</sup>  
Agust Priyatno<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Fakultas Bahasa dan Seni-Universitas Negeri Medan

<sup>2</sup>Universitas Gajah Mada  
nurybancin@gmail.com  
aguspriyatno@gmail.com

### Abstrak

Penelitian ini dilakukan karena peneliti merasa banyaknya ditemukan masalah pada karya kaligrafi disanggra Kaligrafi Annida Medan. diantaranya yaitu sebagian kaligrafer tidak menggunakan pola bentuk yang kurang sesuai dan pemilihan warna yang variatif, pemilihan jenis kaligrafi yang kurang tepat, dan karya kaligrafi tidak menggunakan konsep warna. Penelitian ini bertujuan untuk mempelajari, mengetahui, menggambarkan, menguraikan dan menganalisa pemilihan pola bentuk, warna dan jenis huruf pada karya kaligrafi golongan dekorasi di sanggar Kaligrafi Annida Medan. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif sebagai acuan. Subjek dari penelitian ini adalah kaligrafi golongan dekorasi karya kaligrafi peserta didik di Sanggar Kaligrafi Annida Medan ditinjau dari pola bentuk, warna dan jenis huruf. sebanyak 8 karya kaligrafi dekorasi. Hasil keseluruhan dalam penelitian ini menjelaskan bahwa karya kaligrafi golongan dekorasi dinilai dari pola bentuk, warna dan jenis huruf dinilai cukup baik.

**Kata Kunci:** Kaligrafi Dekorasi; Pola Bentuk; Warna; Jenis Huruf

### Abstract

This research was conducted because the researchers felt that there were many problems found in the calligraphy work at Calligraphy Annida Medan. among them, some calligraphers do not use inappropriate shape patterns and varied color choices, inaccurate selection of calligraphy types, and calligraphy works don't use color concepts This study aims to study, identify, describe, describe and analyze the selection of patterns of shapes, colors and types of letters in the calligraphy work of the decoration class at the Annida Calligraphy Studio Medan. This study uses a qualitative descriptive approach as a reference. The subject of this research is calligraphy class decoration calligraphy work of students at Sanggar calligraphy Annida Medan in terms of shape, color and font patterns. as many as 8 decorative calligraphy works. The overall results in this study explain that the decoration class calligraphy works are judged by the shape, color and typeface patterns are considered quite good.

**Keywords:** Decorative Calligraphy; Shape Patterns; Color; Font type

### PENDAHULUAN

Sanggar kaligrafi Annida merupakan sanggar yang memfokuskan pada penulisan kaedah mulai dari huruf dasar, penyusunan ayat, pewarnaan, dan

lain sebagainya. Disanggar ini juga terdapat banyak karya-karya kaligrafi dengan berbagai golongan, seperti Golongan Naskah, Golongan Hiasan Mushaf, Golongan Dekorasi Dan Golongan Kontemporer.

Sanggar ini adalah salah satu sanggar yang ada di Medan Sumatera Utara. Berbeda dengan sanggar yang lain yang ada di Medan, seperti sanggar Babqoh Sika, yang melahirkan sejumlah Qari-qari'ah, Hafiz-hafizah, Khattat-khattatah (Kaligrafer), Qira'at Saba', Mufassir Al-Qur'an, Syarhil Qur'an, Fahmil Qur'an, M2IQ serta Da'i Cilik yang nantinya akan mengikuti even tahunan bernuansa Islami yaitu MTQ.

Kemudian pada seni rupa Islam juga cukup mendapatkan tempat di Sanggar Kaligrafi Annida salah satunya adalah kaligrafi Arab. Perkembangannya terlihat jelas pada dekorasi bangunan Masjid, Musholla maupun tempat yang elevan dalam penerapannya. Hampir seluruh masjid dan mushollah di Kota Medan terdapat kaligrafi di dalamnya. Karya tersebut juga dapat kita jumpain di sanggar kaligrafi annida Bahkan pada kegiatan MKQ yang merupakan cabang dari pelaksanaan MTQ. MKQ merupakan lomba menuliskan ayat-ayat Al-Qur'an dalam berbagai jenis Kaligrafi Arab yang memiliki nilai keindahannya baik dari segi kaidah huruf maupun desain ragam hiasnya.

Dalam proses pembuatan karya kaligrafi khususnya golongan dekorasi yang merupakan gabungan dari dua golongan yaitu naskah (tulisan buku) dan hiasan mushaf tentunya sangat kompleks dan membutuhkan banyak bermacam-macam alat dan bahan yang digunakan, karena terdiri dari hiasan ornamen dengan warna-warna yang indah serta memadukan semua jenis-jenis kaligrafi yang ada sebanyak tujuh macam tulisan.

Kaligrafer juga dituntut mampu memilih jenis huruf kaligrafi yang sesuai formatnya, harus mampu menguasai

kaedah dari tujuh gaya/jenis huruf. Hal ini dikarenakan pada kaligrafi golongan dekorasi karyanya harus menggunakan seluruh jenis huruf yang ada. Proses pembuatannya hanya menggunakan kuas sebagai kalam untuk menulis huruf dan hiasannya.

Kaligrafi islam adalah berbasis aksara arab yang mengekspresikan ajaran islam. Ajaran yang terdapat dalam Qur'an dan Hadits. Keindahan tidak tertandingi oleh kaligrafi-kaligrafi aksara lain. Ada ribuan bentuk dan jenis kaligrafi islam. Kaligrafi islam digunakan sebagai unsur estetika sekaligus ekspresi spritualisasi nilai-nilai keagamaan. Ada beberapa media yang digunakan untuk mengekspresikan kaligrafi islam. Diantaranya kaligrafi islam yang dilukiskan pada permukaan kertas, kain kanvas, kaca atau kulit binatang. Lainnya berupa relief, pada permukaan kayu, lempengan tembaga, semen, dan berbagai media lainnya. Kaligrafi islam lainnya pada kain yang disulam. Ada juga kaligrafi islam yang disusun dalam bentuk mosaik. (Priyatno 2015 : viii ).

Khat/ kaligrafi Islam adalah sesuatu ilmu yang memperkenalkan bentuk bentuk huruf tunggal, letak-letaknya dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan tersusun, atau apa-apa yang ditulis diatas garis-garis bagaimana cara menulisnya dan menentukan mana yang tidak perlu ditulis, mengubah ejaan yang perlu dan diubah dan menentukan cara bagaimana untuk mengubahnya. (Al-Akfani dalam Sirojuddin, 1992 : 2 ).

Seni kaligrafi atau khat dilukiskan sebagai kecantikan rasa, duta akal, penasihatpikiran, senjata pengetahuan, penjinak saudara dalam pertikaian, pembicaraan jarak jauh, penyimpan rahasia dan khazanah rupa-rupa masalah

kehidupan. Secara ringkas, “ khatitu ibarat ruh di dalam tubuh”, seperti dikatakan sebahagian Ulama (Sirojuddin, 1992 : 3).

Kaligrafi dekorasi adalah kaligrafi yang memuat keseluruhan jenis gaya tulisan yaitu Khat Naskhi, Tsuluts, Diwani, Diwani Jali, Riq'ah, Farisi, dan Kufi serta motif ragam hias dalam gaya dan warna yg menarik. Desain hiasan/iluminasi, jadi imajinasi dari kaligrafer dalam memberikan sentuhan seni sangat berperan dominan untuk menjadikan dekorasi yang indah dan serasi. Keserasian dan keindahan di sini mencakup bentuk, corak dan bunga-bunga, kaligrafer akan berusaha memadukan warna yang cocok agar terlihat rapi lebih indah, dan menarik.

Dalam karakteristik warna pada kaligrafi dekorasi menerapkan sesuai teori-teori warna yang ada seperti penerapan sifat warna, perpaduan warna dan corak pada warna . Pada tahun 1831, Brewster mengemukakan teori tentang pengelompokan warna. Teori Brewster membagi warna-warna yang ada di alam menjadi empat kelompok warna, yaitu warna primer, sekunder, tersier, dan netral. (Nugraha, 2008 :35). Dan warna merupakan bagian dari cahaya yang diteruskan atau dipantulkan. Terdapat tiga unsur yang penting dari pengertian warna, yaitu benda, mata dan unsur cahaya. Secara umum, warna didefinisikan sebagai unsur cahaya yang dipantulkan oleh sebuah benda dan selanjutnya diintrepetasikan oleh mata berdasarkan cahaya yang mengenai benda tersebut. (Laksono,1998 : 42).

Kemudian warna adalah getaran atau gelombang yang diterima indra penglihatan manusia yang berasal dari

pancaran cahaya melalui sebuah benda. Jadi warna merupakan salah satu bagian terpenting dalam pembuatan sebuah karya. Warna juga dapat digunakan tidak demi bentuk tetapi demi warna itu sendiri. (Susanto, 2011: 433).

Dalam membuat karya kaligrafi golongan dekorasi hendaknya seorang kaligrafer mengerti akan konsep warna. Agar dapat menyesuaikan warna pada desain kaligrafi tersebut sehingga terlihat menarik. Penentuan warna dalam Karya Kaligrafi Dekorasi tergantung selera si penulis atau pembuat karya tersebut. Saat membuatnya, ada yang bilang segala hal yang berkaitan dengan warna itu mengikuti perasaan hati.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### a. Karya Indra Syahputra



**Gambar 1.**

Kaligrafi Golongan Dekorasi  
( Foto : Nuryanti Bancin, 2020 )

Karya Kaligrafi Dekorasi ini merupakan salah satu karya peserta didik di Sanggar Kaligrafi Annida yang dikerjakan pada Triplek yang berukuran 120 cm x 80 cm. Kaligrafi tersebut bertuliskan berbagai jenis khat yaitu Khat Diwani Jali, Riq'ah, Tsulus, Diwani, Naskhi Dan Farisi. Dan

ditulis menggunakan kuas bertintakan cat yang sudah diolah. Desain plotter dibagian tengah ( center point ) nya yang berbentuk bulat dan dihiasi dengan ornamen-ornamen disampingnya. Dan karya ini juga menggunakan berbagai jenis pola bentuk dan ornamennya yang rumit dan menarik.

Kaligrafi Golongan Dekorasi karya ini terdiri dari 12 pola bentuk ornamen. Sebagian besar ornamen menggunakan bentuk flora. Bentuknya terdiri dari variasi tumbuhan yaitu batang, dedaunan, bunga, dan salur-saluran yang berbagai bentuk yang mendominasi ornamen arabesqi. Karya ini didominasi oleh ornamen yang memiliki karakteristik ornamen berbentuk abstraksi. Pada karya ini terlihat motif bunga yang berbentuk abstraksi, yang mana bentuk bunga tetap diketahui bentuknya tanpa mengurangi unsur figuratif dari ornamen tersebut.

Dari segi warna terdapat 12 Warna Ornamen dalam karya Kaligrafi Golongan Dekorasi di atas terdapat 16 warna didalamnya. Beberapa warna diantaranya yaitu coklat, orange muda, pink, ungu muda, putih, tosca, merah biru tua, kuning, cream, hijau armi, merah bata, hijau tua, orange, hijau muda dan peach. Untuk warna dasar karya ini menggunakan tiga warna biru, hijau dan cream. Sedangkan warna ornamen lebih sering menggunakan warna pink, ungu muda, merah bata, hijau dan tosca. Karya ini mendominasi warna yang sejuk seperti warna hijau dan tosca.

Dan dari huruf karya tersebut menerapkan 65 jenis huruf seperti *khot diwani jali*, *khot riqah*, *khot Tsulus jali*, *khot diwani*, dan *khot farisi*.

## b. Karya Najla Mardiah



**Gambar 2.**

Kaligrafi Golongan Dekorasi  
( Foto : Nuryanti Bancin, 2020 )

Karya Kaligrafi Dekorasi ini merupakan salah satu karya peserta didik di Sanggar Kaligrafi Annida yang dikerjakan pada bahan Triplek yang berukuran 120 cm x 80 cm. Kaligrafi tersebut bertuliskan berbagai jenis khat yaitu Khat Diwani, Riq'ah, Tsulus, Naskhi, Dan Farisi. Dan ditulis menggunakan kuas bertintakan cat yang sudah diolah. Desain plotter dibagian tengah ( center point ) nya yang berbentuk bulat dan dikelilingi oleh ornamen-ornamen yang selaras, Dan karya ini juga menggunakan berbagai jenis pola bentuk dan ornamen yang rumit dan menarik.

Kaligrafi Golongan Dekorasi karya ini terdiri dari 10 pola bentuk ornamen. Sebagian besar ornamen menggunakan bentuk flora. Bentuknya terdiri dari variasi tumbuhan yaitu batang, dedaunan, bunga, dan salur-saluran yang berbagai bentuk yang mendominasi ornamen arabesqi. Karya ini didominasi oleh ornamen yang memiliki karakteristik ornamen berbentuk abstraksi. Pada karya ini terlihat motif bunga yang berbentuk abstraksi, yang mana bentuk bunga tetap diketahui bentuknya tanpa mengurangi unsur figuratif dari ornamen tersebut.

Dari 17 Warna Ornamen dalam karya Kaligrafi Golongan Dekorasi di atas terdapat warna didalamnya. Beberapa warna diantaranya yaitu merah bata, pink, gold, orange, peach, putih, ungu muda, ungu tua, biru turky, biru muda, biru tua, tosca, tosca tua, merah, coklat, hijau muda, hijau tua, dan hitam. Untuk warna dasar karya ini menggunakan 6 warna yaitu, warna biru, hijau dan coklat, biru, hijau tosca, dan merah bata. Sedangkan warna ornamen lebih sering menggunakan warna pink, ungu muda, putih orange, peach, hijau dan tosca. Karya ini mendominasi warna yang cerah seperti warna orange, pink dan hijau tosca.

Dan dari huruf karya tersebut menerapkan 5 jenis huruf seperti *khot Diwani*, *khot Farisi*, *khot Naskhi*, *khot Tsulus jali*, dan *khot Riq'ah*.

### c. Karya Khadiza Rina



**Gambar 3.**

Kaligrafi Golongan Dekorasi  
( Foto : Nuryanti Bancin, 2020 )

Karya Kaligrafi Dekorasi ini merupakan salah satu karya peserta didik di Sanggar Kaligrafi Annida yang dikerjakan menggunakan bahan Triplek yang berukuran 120 cm x 80 cm. Kaligrafi tersebut bertuliskan berbagai jenis khat yaitu Naskhi, Farisi Tsulus, Diwani,

Diwani Jali, dan Riq'ah. Dan ditulis menggunakan kuas bertintakan cat yang sudah diolah. Desain plotter dibagian tengah ( center point ) nya yang berbentuk bulat dan dikelilingi oleh ornament-ornamen yang selaras, dan karya ini juga menggunakan berbagai jenis pola bentuk dan ornamen yang rumit dan menarik.

Kaligrafi Golongan Dekorasi karya ini terdiri dari 11 pola bentuk ornamen. Sebahagian besar ornamen menggunakan bentuk flora. Bentuknya terdiri dari variasi tumbuhan yaitu batang, dedaunan, bunga, dan salur-saluran yang berbagai bentuk yang mendominasi ornamen arabesqi. Karya ini didominasi oleh ornamen yang memiliki karakteristik ornamen berbentuk abstraksi.

Dari 19 Warna Ornamen dalam karya Kaligrafi Golongan Dekorasi di atas terdapat warna didalamnya. Beberapa warna diantaranya yaitu hijau tua, cream, pink, putih, ungu muda, ungu tua, hijau muda, merah, orange, peach, cream, biru muda, biru tua, tosca, biru turky, hitam, kuning, coklat dan hijau armi. Untuk warna dasar karya ini menggunakan 6 warna yaitu, warna biru, hijau dan coklat, biru, hijau tosca, hijau army, cream. dan Sedangkan warna ornamen lebih sering menggunakan warna pink, ungu muda, putih orange, peach, hijau muda, peach, cream dan tosca. Karya ini mendominasi warna yang cerah seperti warna orange, pink dan hijau tosca.

Dan dari huruf karya tersebut menerapkan 5 jenis huruf seperti *khot Diwani*, *khot Farisi*, *khot Naskhi*, *khot Tsulus jali*, dan *khot Riq'ah*.

#### d. Karya Indra Syahputra



**Gambar 4.**

Kaligrafi Golongan Dekorasi  
( Foto : Nuryanti Bancin, 2020 )

Karya Kaligrafi Dekorasi ini merupakan salah satu karya peserta didik di Sanggar Kaligrafi Annida yang dikerjakan menggunakan bahan Triplek yang berukuran 120 cm x 80 cm. Kaligrafi tersebut bertuliskan berbagai jenis khat yaitu Diwani, Naskhi, Farisi, Tsulus, dan Riq'ah. Dan ditulis menggunakan kuas bertintakan cat yang sudah diolah. Desain plotter dibagian tengah ( center point ) nya yang berbentuk bulat dan dikelilingi oleh ornamen-ornamen yang selaras, dan karya ini juga menggunakan berbagai jenis pola bentuk dan ornamen yang rumit dan menarik. Dan karya diatas lebih mendominasi warna Gold sehingga terlihat mewah.

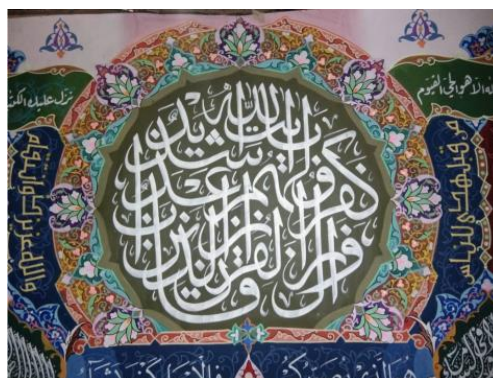
Kaligrafi Golongan Dekorasi karya ini terdiri dari 10 pola bentuk ornamen. Sebahagian besar ornamen menggunakan bentuk flora. Bentuknya terdiri dari variasi tumbuhan yaitu batang, dedaunan, bunga, dan salur-saluran yang berbagai bentuk yang mendominasi ornamen arabesqi. Karya ini didominasi oleh ornamen yang memiliki karakteristik ornamen berbentuk abstraksi.

Dari 18 Warna Ornamen dalam karya Kaligrafi Golongan Dekorasi di atas

terdapat warna didalamnya. Beberapa warna diantaranya yaitu hijau, orange, biru tua, biru muda, hijau muda, gold, ungu muda, pink, peach, putih, coklat, coklat muda, merah bata, tosca, cream, biru turki, dan hitam. Untuk warna dasar karya ini menggunakan 6 warna yaitu, warna biru, hijau, coklat, merah bata, tosca dan cream. dan Sedangkan warna ornamen lebih sering menggunakan warna pink, ungu muda, putih orange, peach, hijau muda, peach, cream dan tosca. Karya ini mendominasi warna yang cerah seperti warna orange, pink dan hijau tosca.

Dan dari huruf karya tersebut menerapkan 5 jenis huruf seperti *khot Diwani*, *khot Farisi*, *khot Naskhi*, *khot Tsulus jali*, dan *khot Riq'ah*.

#### e. Karya Khadiza Rina



**Gambar 5.**

Kaligrafi Golongan Dekorasi  
( Foto : Nuryanti Bancin, 2020 )

Karya Kaligrafi Dekorasi ini merupakan salah satu karya peserta didik di Sanggar Kaligrafi Annida yang dikerjakan menggunakan bahan Triplek yang berukuran 120 cm x 80 cm. Kaligrafi tersebut bertuliskan berbagai jenis khat yaitu Naskhi, Riq'ah, Tsulus, Farisi dan Diwani. Dan ditulis menggunakan kuas bertintakan cat yang sudah diolah. Desain plotter dibagian tengah (center point) nya yang berbentuk bulat dan dikelilingi oleh

ornamen-ornamen yang selaras, dan karya ini juga menggunakan berbagai jenis pola bentuk dan ornamen yang rumit dan menarik. Dan karya diatas lebih mendominankan warna ( hijau ) sehingga terlihat sejuk.

Kaligrafi Golongan Dekorasi karya ini terdiri dari 10 pola bentuk ornamen. Sebahagian besar ornamen menggunakan bentuk flora. Bentuknya terdiri dari variasi tumbuhan yaitu batang, dedaunan, bunga, dan salur-saluran yang berbagai bentuk yang mendominasi ornamen arabesqi. Karya ini didominasi oleh ornamen yang memiliki karakteristik ornamen berbentuk abstraksi.

Dari 16 Warna Ornamen dalam karya Kaligrafi Golongan Dekorasi di atas terdapat warna didalamnya. Beberapa warna diantaranya yaitu hijau tua, biru turki, merah hati, pink, peach, putih, biru muda, hijau muda, ungu, tosca, orange, coklat, kuning, pink muda, coklat muda, dan hijau armi. Untuk warna dasar karya ini menggunakan 6 warna yaitu, warna biru, biru turki, hijau dan coklat, hijau tosca, hijau army, cream. dan Sedangkan warna ornamen lebih sering menggunakan warna pink, ungu muda, putih, orange, peach, hijau muda, peach, cream, tosca, dan kuning. Karya ini mendominankan warna yang cerah seperti warna orange, pink dan hijau tosca.

Dan dari huruf karya tersebut menerapkan 5 jenis huruf seperti *khot Diwani jali*, *khot Kufi*, *khot Naskhi*, *khot Tsulus jali*, dan *khot Riq'ah*.

## PENUTUP

Pola Bentuk Ornamen yang paling mendominasi pada kaligrafi golongan Dekorasi di Sanggar Kaligrafi Annida

Medan adalah denatularisasi. Pola bentuk ornamen lebih dominan pada bentuk tumbuhan seperti bentuk-bentuk bunga, daun dan tumbuhan menjalar atau salu-saluran. Pada ornamen juga tidak ditemukan ornamen berbentuk makhluk hidup dan bentuk ornamen peserta didik Sanggar Annida Medan banyak mengadopsi dari Ornamen Timur Tengah.

Pada warna yang digunakan pada kelima karya tersebut lebih banyak memadukan warna panas, dan warna dingin, seperti warna dasar hijau, biru, dan ornamen merah dan diselangi warna putih yang didapati di seluruh karya peserta didik di Sanggar Kaligrafi Annida Medan.

Dan pada tulisan yang digunakan dalam proses latihan oleh kelima peserta didik kaligrafi golongan Dekorasi di sanggar kaligrafi Annida Medan untuk tulisan utama yaitu *khat tsulus* lebih banyak menggunakan jenis *khat* ini dibandingkan dengan jenis *khat* lainnya, seperti *khat diwani jali* yang bisa dibuat ditengah yang menjadi *Center Point* pada karya. Dan *khat* lainnya dibuat di kolom-kolom lainnya.

## KEPUSTAKAAN

Laksono. E. W. (1998). *Meramalkan Zat Pewarna dengan Pendekatan*.

Nugraha. A. (2008). *Pengembangan Pembelajaran Sains pada Anak*

Priyatno. 2015. *Seni Rupa Timur*. Unimed: Unimed Press

Sirojuddin. 1986. *Desain Latihan Mewarnai Kaligrafi*. Jakarta: Darul Ulum Press.

Sirojuddin. 1992. *Seni Kaligrafi Islam*.  
JAKARTA : Penerbit MultiKreasi

Susanto, M. 2011. *Diksi Rupa, kumpulan  
dan istilah seni rupa*. Yogyakarta:  
DictiArt Lab & Djagad Art House.