

ARTCHIVE

Indonesia
Journal of
Visual Art
and Design



DOCUMENTARY FILM AS A PROMOTIONAL MEDIA FOR NAGARI PASILIHAN, SOLOK REGENCY

Siti Fadillah^{1,*}, Riki Rikarno², Marhen^{3,*}, Afdi Nur Ilham⁴, Fuadil Hulum⁵

Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus Batusangkar Sumatera Barat Indonesia

¹ sitifadillah@uinmybatusangkar.ac.id ; ² rikirikarno@uinmybatusangkar.ac.id ;

³ marhen@uinmybatusangkar.ac.id , ⁴ afdinurilham@uinmybatusangkar.ac.id ;

⁵ fuadilhulum@uinmybatusangkar.ac.id

ARTICLE INFORMATION

Article History

Received: 31.10.23

Revised: 07.06.24

Accepted: 30.06.24

Keywords

Natural Resources,
Documentary Film,
Tourism Promotion,
Nagari Pasilihan,
Cultural Preservation.

ABSTRACT

Indonesia has a wealth of diverse cultural heritage spread across the archipelago, including in Nagari Pasilihan, Solok Regency. This article discusses the potential of Nagari Pasilihan's natural resources through the production of documentary films as a promotional medium. The study aims to explore and promote the natural and cultural wealth of Nagari Pasilihan. The methods used include observation, documentation, and interviews to collect data. The research is based on the theory of cinematography and documentary film editing. The results show that the 12-minute documentary successfully captures the essence of Nagari Pasilihan's natural resources, thereby enhancing the area's promotion. This film is expected to serve as a reference for other regions in utilizing film media for promotional purposes. Additionally, the use of documentary films can raise local community awareness about the importance of preserving their natural and cultural resources. In conclusion, documentary films can be an effective tool for introducing and promoting Nagari Pasilihan's tourism potential to the international community, while also educating about the importance of cultural and environmental preservation.

This is an open-access article under the [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license .



INTRODUCTION

Documentary films can help introduce the unique culture, history, and traditions of a nagari (village) to a broader audience. This approach is an excellent way to preserve the cultural heritage and history of a nagari. Many experts, researchers, and practitioners across various fields have recognized the importance of documentary films. Several figures have deeply examined theories, urgency, mechanisms, and models in documentary filmmaking, which are featured in works such as *First Principles of Documentary* (1932), *Grierson on Documentary* (1946), *Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov* (1984), *A Wilderness of Error: The Trials of Jeffrey MacDonald* (2014), *Believing is Seeing: Observations on the Mysteries of Photography* (2011), *Dude, Where's My Country?* (2003), *Stupid White Men ...and Other Sorry Excuses for the State of the Nation!* (2001), and *Here Comes Trouble: Stories from My Life* (2011). These works by figures concerned with documentary films have explored the significant roles that documentaries play in various contexts.

The use of documentary films as a medium for communicating cultural, historical, and traditional information has gained recognition for its effectiveness in preserving knowledge and reaching wider audiences. Documentaries serve not only as a means of storytelling but also as powerful tools for cultural promotion and tourism enhancement. Tanjung et al. highlight that documentary films can dramatize truths about human conditions, making them engaging and informative, which is crucial for cultural storytelling (Tanjung et al., 2019). This aligns with the idea that documentaries can effectively showcase the beauty and uniqueness of specific locations, thereby promoting tourism (Mohamed, 2016).

Furthermore, the potential of documentary films to stimulate local economies through increased tourist visits has been well documented. When a region is featured in a documentary, it can attract potential tourists who contribute economically by spending on local accommodations, culinary experiences, and shopping (Mohamed, 2016). This economic impact is further emphasized by Sembiring et al., who note that films can serve as effective promotional tools for cultural tourism, thereby enhancing local visibility and economic activity (Sembiring et al., 2019). The integration of visual storytelling in documentaries not only preserves cultural narratives but also fosters a sense of identity and pride among local communities, which can be beneficial for tourism development (Noorwatha et al., 2023).

The educational aspect of documentary films also cannot be overlooked. Sukamto discusses how documentaries can enhance learning outcomes, particularly in cultural history, by engaging students and increasing their motivation (Sukamto, 2023). This educational value extends beyond formal settings, as documentaries can also serve as resources for community education and cultural awareness, promoting a deeper understanding of local traditions and histories (Elkington, 2020). The role of documentaries in education and cultural promotion is further supported by

Elkington, who examines the cultural and economic value of documentaries in educational contexts, emphasizing their importance in fostering engagement with cultural heritage (Elkington, 2020).

Nagari Pasilihan possesses stunning natural beauty and a culture that remains preserved to this day. Its natural and cultural resources need to be explored so they can be identified, recognized by local residents, and promoted through various online media platforms. Consequently, Nagari Pasilihan can become an attractive tourism destination for outsiders and tourists. Documentary films have indeed become an independent film industry and have developed alongside technological advancements. Beaver (2006) emphasizes that documentaries usually take place in real locations, do not involve actors, and focus on subjects such as science, social issues, history, or the environment. Their purpose is to provide enlightenment, information, education, persuasion, and insight.

Konigsberg (1997) also underscores that documentaries are directly related to facts and are non-fiction, striving to convey reality without fabrication. Documentaries often concern themselves with the behavior of communities in a certain place or specific activities. The aim of documentaries is to recount events or realities using facts and data as the basis of their information (Tanzil et al., 2010). In documentaries, every individual who appears is shown in their actual state, feelings, and experiences without prior staging. Documentaries originate from a concept that undergoes a creative process. The variety of documentary forms comes from this conceptual world. When enjoying a documentary, the audience is actually witnessing that conceptual world. Documentary filmmakers strive to communicate their ideas through a combination of visuals and audio (Trimarsanto, 2011).

Documentary films are a type of film that presents actual events or occurrences. In these films, the artist's ability to combine compelling images becomes something very special as a whole. The term "documentary" was first introduced by John Grierson in 1926 (Fachruddin, 2017). Documentaries are closely related to real objects, figures, events, moments, and locations. The most important aspect in making documentaries is the presentation of existing facts and realities. Documentaries are usually used as tools to convey information, news, biography, knowledge, fact-finding investigations, education, and to raise social, political, economic, and environmental issues (Pratista & Press, 2023).

Documentary narratives are not fictional stories but are based on actual facts. According to Ayawaila and Wardhana (2008), there are four main criteria that distinguish documentaries, one of which is their non-fiction element. The creation process of documentaries begins with a crucial initial step: data collection and research. This step is essential to ensure that the film aligns with existing realities and facts. The results from data collection and research become the foundational material for compiling the script and determining the film's flow, which is an integral

part of the pre-production stage. The primary goal of this process is to understand the subject of the film more deeply.

The creation of a documentary film aimed at promoting the natural resources and culture of Nagari Pasilihan is a significant endeavor that aligns with contemporary practices in documentary filmmaking and community engagement. The documentary's pre-production phase, which involves data collection and field research, is crucial for accurately representing the local environment and cultural heritage. This approach is supported by Rakić and Chambers, who emphasize the importance of integrating visual elements into tourism studies to gain deeper insights into local contexts (Rakić & Chambers, 2010).

Moreover, ethical considerations in documentary filmmaking are paramount, especially when representing local communities and their resources. Aburghif (2022) highlights the necessity for filmmakers to adhere to ethical standards that respect participants and accurately convey their stories. This ethical framework is essential when documenting the natural resources of Nagari Pasilihan, as it ensures that the portrayal is both respectful and truthful, fostering a genuine connection with the audience.

The documentary's goal of raising awareness about the rich natural resources and cultural heritage of Nagari Pasilihan can also be linked to broader initiatives aimed at community empowerment and environmental stewardship. Ilyas et al. (2022) discuss the importance of legal awareness in resource management, suggesting that informed communities are better equipped to protect their natural heritage. This aligns with the documentary's intent to educate viewers about the significance of preserving local resources and culture, thus inspiring collective action towards sustainability.

Furthermore, the integration of innovative technologies such as virtual reality in documentary filmmaking can enhance the viewer's experience and engagement with the presented material. The exploration of virtual reality in cultural heritage documentaries, as discussed in recent literature, indicates that such technology can provide immersive experiences that deepen the audience's understanding of the cultural and natural landscapes being portrayed ("Applications Research of Virtual Reality Technology in the Production of Intangible Cultural Heritage Documentary," 2023). This could be particularly beneficial for the documentary on Nagari Pasilihan, as it would allow viewers to experience the area's beauty and cultural richness in a more impactful way..

RESEARCH METHODOLOGY

The following are the results of data collection and research previously described. This data was gathered through three main methods: observation, direct interviews

with informants, and literature review. The findings from this research are presented below. Nagari Pasilihan is located in Kecamatan X Koto Diatas, Solok Regency, in West Sumatra Province, Indonesia. Here are some of the natural resources that can be found in and around Nagari Pasilihan:

Agricultural Land: The area of Nagari Pasilihan has fertile land that is highly suitable for agriculture. This natural resource can be utilized to grow various types of crops such as rice, corn, tubers, watermelon, chili, coconut, and other agricultural plants..

Forests and Forestry: Around Nagari Pasilihan, there may be forests and forestry areas with significant ecological value. These forests can be sources of timber, bamboo, pine logs, and various other plants useful in the wood industry, construction, and other products.

Water Resources: If there are rivers or lakes in Nagari Pasilihan, these water resources can be used for agricultural irrigation, drinking water supply, and as a source of hydroelectric power.

Minerals and Mining: There is potential for minerals and mining in Nagari Pasilihan, particularly in Solok Regency. This area is known for mineral resources such as green stone containing copper, gold, and other minerals.

Natural Beauty: Nagari Pasilihan is surrounded by stunning natural landscapes, including mountains, hills, and vast green rice fields. Tourists can enjoy beautiful natural scenery and explore hiking trails in the surrounding mountains or hills.

Minangkabau Culture: Nagari Pasilihan is located in an area rich in Minangkabau culture. Tourists can visit traditional Minangkabau houses, known as rumah gadang, which are distinctive to the Minangkabau ethnic group. They can also learn about the customs, arts, and daily life of the local community.

Sacred Grave: There is a mystical grave in Nagari Pasilihan that has a unique characteristic. It is said that this grave vibrates when a member of the clan or its descendants passes away. During these vibrations, other graves are said to follow in parallel. This phenomenon can be felt by the surrounding community, hence it is known as the sacred grave.

Bukik Palano: Bukit Palano, located in a highland area, offers beautiful views of Nagari Padang Ganting. Around this hill, you can enjoy the scenic beauty and cool environment surrounded by pine forests.

Batang Ombilin: Batang Ombilin is a tributary flowing from Lake Singkarak. This river is ideal for white-water rafting, which is a popular water sport. This natural potential can be utilized to develop rafting sports.

Pine Trees: Pine trees are also a natural resource utilized by the community in Nagari Pasilihan and can be an attraction for tourists who admire natural beauty. All these attractions make Nagari Pasilihan an appealing destination for both nature and culture enthusiasts.

RESULTS AND DISCUSSION

The researchers will discuss the directing process involved in making the documentary film titled "Pasilihan: The Hidden Paradise" during the production of this work. Directing in this documentary is considered highly important because the director is responsible for the creative aspects of interpreting a story that conveys a message to the audience. The directing process in creating this documentary includes several stages—pre-production, production, and post-production—that culminate in a complete work.

1. Pre-Production

During the pre-production stage, the director prepares all necessary elements before entering the production process. Responsible for the narrative flow and overseeing the filming process, the director conducts observations of the objects to be filmed before production begins. The data obtained from this research is used to design a storyline that aligns with the findings from these observations. Collecting data from direct subjects or interviews with surrounding people is a crucial step in the documentary filmmaking process. To gain a deeper understanding of the life, natural resources, and tourism in Nagari Pasilihan, the researchers conducted interviews with community leaders and the Wali Nagari (village head) of Pasilihan. This is an effective way to gather relevant information and portray the subjects more accurately in the documentary.

2. Production

During the interviews, two Sony cameras were used to document the process. The first camera, equipped with a 16-55mm lens, was mounted on a tripod to create stable and focused shots of the subjects. The second camera, with an 18-35mm lens, was handheld to capture the hand movements of the subjects during the interviews. For lighting, LED lights were positioned parallel to the subject's body. This setup aimed to provide even lighting on the subject and reduce unwanted shadows. As a result, the interviews produced high-quality images with subjects clearly visible and well-lit.



Figure 1. Interview with the Wali Nagari.
Source: Siti Fadillah, 2024

To explore the visual aspects of Nagari Pasilihan's natural tourism potential, the author used two DSLR cameras—Canon 80D and Canon 1200D—along with various types of lenses. These included an 18-55mm lens with a shutter speed of f/s 23, an 18-35mm lens with a shutter speed of f/s 18, and a 50mm lens with a shutter speed of f/s 1.8. A tripod was employed for some shots to prevent shaking or vibrations that might be caused by the Director of Photography (DOP). However, in certain situations, handheld techniques were used due to the limited space available for shooting.

Using this diverse equipment, the author was able to effectively capture various aspects of Nagari Pasilihan's natural beauty, resulting in stable, high-quality images for documenting and promoting the area's tourism potential.



Figure 2. Natural Resources in Nagari Pasilihan
(Source: Siti Fadillah, 2024)



Figure 3. Natural Wealth in Nagari Pasilihan
(Source: Siti Fadillah, 2024)

During the post-production phase, video editing was done using Adobe Premiere software. In this process, previously captured video clips were imported into the Project Window for further manipulation as needed. The editing involved trimming clips using tools available in the software, such as the Razor Tool, to adjust durations and remove unnecessary parts. The primary goal of this stage was to arrange the clips into a coherent and engaging storyline that aligns with the vision and message intended to be conveyed through the documentary film.

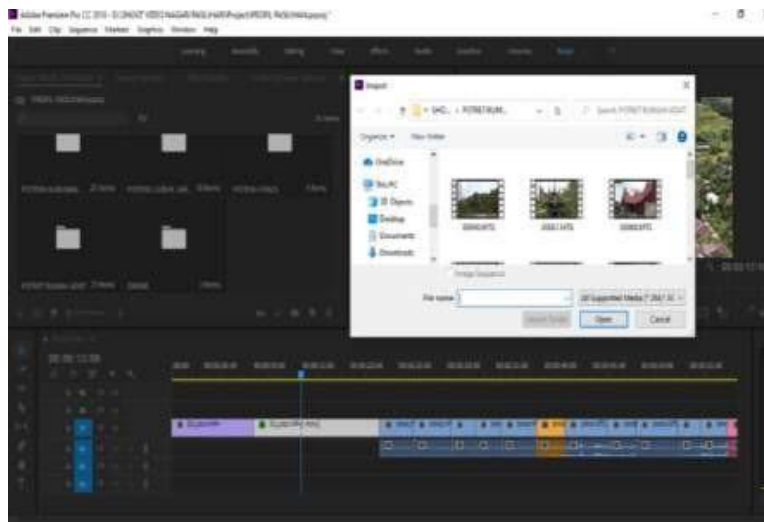


Figure 4. Video Import Process
(Source: Siti Fadillah, 2023)

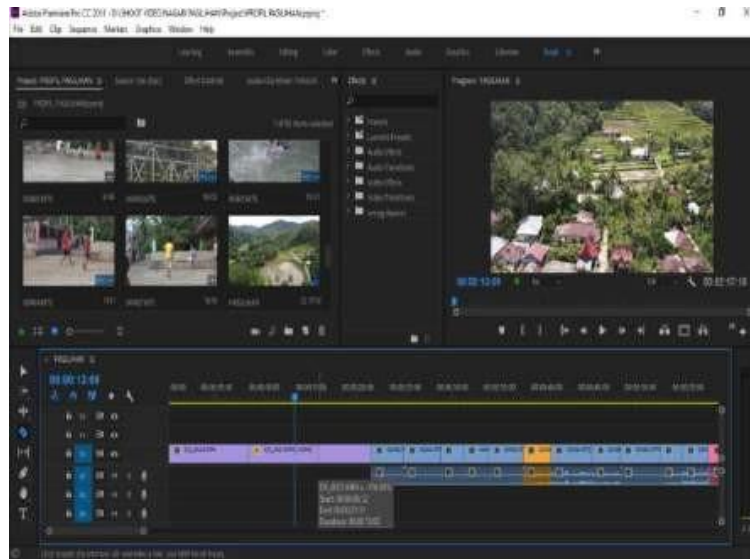


Figure 5. Clip Trimming Process
(Source: Siti Fadillah, 2023)

Transition effects are animation effects used during the transition from one video to the next. These effects enhance the visual appeal of the video by providing smooth transitions. To apply a transition effect, locate the desired effect in the "Effect" window under "Video Transition," then drag and drop the selected effect to the beginning or end of the video clips as needed. This method helps create visually appealing transitions between the video clips in your project.

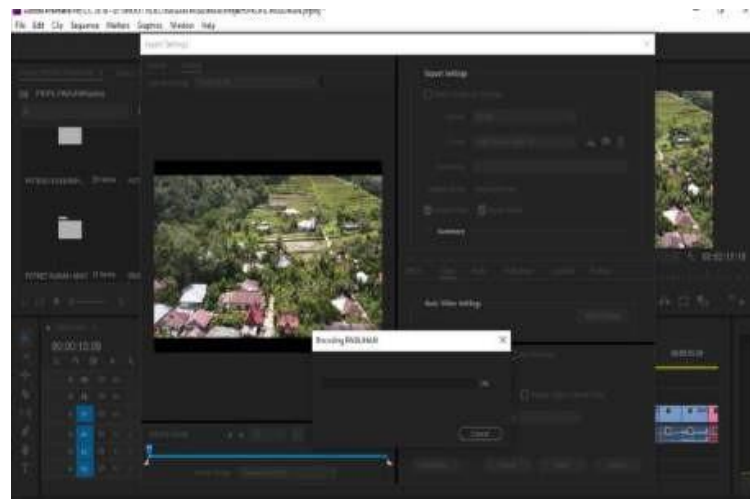


Figure 6. Clip Trimming Process
(Source: Siti Fadillah, 2024)

After all the video clips have been placed and appropriate animation effects have been added, the final step is rendering. This stage involves combining all the clips and animations into a single, complete video, making it ready for playback.

Film Production Results and Its Connection to Promotion in Nagari Pasilihan

The production of this documentary film includes several segments specifically designed to promote the natural and cultural wealth of Nagari Pasilihan. Each segment focuses on specific aspects that are considered to attract tourists and inspire appreciation for local cultural heritage.

1. Natural Beauty Segment

This segment showcases the stunning natural landscapes of Nagari Pasilihan, including mountains, forests, and fertile agricultural land. These images are selected to highlight the area's natural tourism potential. By emphasizing natural beauty, the film aims to attract tourists seeking untouched natural destinations. It is hoped that this promotion will raise awareness and interest in Nagari Pasilihan as a natural tourism destination.

2. Minangkabau Culture Segment

This segment highlights the rich Minangkabau culture that remains preserved in Nagari Pasilihan, such as the traditional rumah gadang and local customs. This depiction aims not only to introduce the local culture to a wider audience but also to emphasize the importance of cultural preservation. Thus, the film is expected to serve as an educational and inspirational tool for the local community to maintain and preserve their culture.

3. Local Community Activities Segment

The film also highlights the daily activities of the Nagari Pasilihan community, including agriculture, handicrafts, and social activities. This description provides an authentic and engaging portrayal of local life, appealing to tourists interested in deep cultural experiences. By promoting this cultural interaction, it is hoped that tourists will visit and participate in local activities, which in turn can support the local economy.

4. Economic Potential Segment

This segment of the documentary showcases the economic potential of Nagari Pasilihan's natural resources, including agricultural products and other local goods. Through this film, the goal is to attract investors and business players interested in fostering local economic development. The anticipated increase in investment and economic activity is expected to provide long-term benefits for the well-being of the local community.

5. Desired Impact

This documentary film is expected to elevate the profile of Nagari Pasilihan at both the national and international levels. By showcasing various positive aspects of this nagari, the film aims to promote Nagari Pasilihan as an attractive and worthwhile tourist destination. The desired impact is an increase in tourist visits, which

ultimately can boost regional income and support local development. Additionally, this documentary promotion also aims to strengthen local cultural identity and foster a sense of pride among the Nagari Pasilihan community towards their cultural heritage.

CONCLUSION

Nagari Pasilihan has potential that includes natural resources, cultural heritage, and the environment that can be fully utilized by the local community. This potential can positively contribute to increasing overall regional income. In communicating its natural potential, the use of documentary film media has provided benefits in the form of strong and interactive visual representation. Documentary films have the ability to showcase the natural beauty and culture of Nagari Pasilihan. The information conveyed through this documentary can spark interest and curiosity among viewers, which is ultimately expected to increase the number of tourist visits and support the development of the tourism industry in Nagari Pasilihan.

REFERENCES

- Aburghif, H. (2022). Ethics Reflexivity in Documentary Film (An I-Doc as a Model). *Academic Journal of Research and Scientific Publishing*, 4(41), 28–40. <https://doi.org/10.52132/ajrsp.e.2022.41.2>
- Applications Research of Virtual Reality Technology in the Production of Intangible Cultural Heritage Documentary. (2023). *The Frontiers of Society Science and Technology*, 5(17). <https://doi.org/10.25236/fsst.2023.051707>
- Ayawaila, G. R., & Wardhana, V. S. (2008). Documentary: From Idea to Production. (*No Title*).
- Beaver, F. E. (2006). *Dictionary of film terms: the aesthetic companion to film art*. Peter Lang.
- Elkington, R. (2020). Study Guides and Australian Documentary: The Role of Bridging Materials in Building Educative, Cultural and Economic Value. *Film Education Journal*, 3(2). <https://doi.org/10.14324/fej.03.2.07>
- Fachruddin, A. (2017). *Fundamentals of Television Production: News Production, Features, Investigative Reports, Documentaries, and Editing Techniques*. Kencana.
- Ilyas, N., Ichsan, N., Nasir, C., Hasmianti Attas, N., & Eka Saputra, T. (2022). *Empowering Community Legal Awareness in the Utilization of Mining Natural Resources and Environmental Protection*. 2(2), 205–214. <https://doi.org/10.59065/jissr.v2i2.141>
- Konigsberg, I. (1997). *The Complete Film Dictionary*. Penguin Reference. <https://books.google.co.id/books?id=RIIYAAAIAAJ>
- Mohamed, H. A. E. S. (2016). Film-Induced Tourism: Investigating the Role of Destination Management Organizations in Egypt. *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, 13(1), 151–164. <https://doi.org/10.21608/jaauth.2016.49712>
- Noorwatha, I. K. D., Prabhawita, G. B., & Puriartha, I. K. (2023). Callacitra Undagi Mahottama: A Documentary Film on “Undagi” Bali as a Cultural Heritage Digital

- Repository Content. *Jurnal Bali Membangun Bali*, 4(2), 114–125.
<https://doi.org/10.51172/jbmb.v4i2.274>
- Pratista, H., & Press, M. (2023). *Film Horror: From Caligari to Hereditary*. Montase Press.
- Rakić, T., & Chambers, D. (2010). Innovative Techniques in Tourism Research: An Exploration of Visual Methods and Academic Filmmaking. *International Journal of Tourism Research*, 12(4), 379–389. <https://doi.org/10.1002/jtr.761>
- Sembiring, E. B., Riki, R., & Dzikri, A. (2019). Audience Epic Analysis of “Jong Boat Documentary Film” as a Media to Promote Culture. *Soshum Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 9(3), 240–246. <https://doi.org/10.31940/soshum.v9i3.1256>
- Sukanto, S. (2023). The Use of Documentary Films to Improve Learning Outcomes of Islamic Cultural History in Students. *Journal of Education Research and Evaluation*, 7(2), 234–241. <https://doi.org/10.23887/jere.v7i2.61593>
- Tanjung, I., Wang, L., & Sari, I. A. (2019). *Development of Documentary Film Media Based on Historical Sites in Maritime History*. <https://doi.org/10.4108/eai.24-10-2019.2290626>
- Tanzil, C., Ariefiansyah, R., & Trimarsanto, T. (2010). *Being a beginner in documentary filmmaking is both easy and challenging*. In-Documents.
- Trimarsanto, T. (2011). *Renita, Renita: Notes on the Process of Making a Documentary Film*. Rumah Dokumenter.

Link Film Dokumenter: <https://www.youtube.com/watch?v=rHEhod0VZuQ>

FILM DOKUMENTER SEBAGAI MEDIA PROMOSI NAGARI PASILIHAN KABUPATEN SOLOK

Siti Fadillah ^{a,1,*}, Riki Rikarno ^{b,2}, Marhen ^{a,3,*}, Afdi Nur Ilham ^{c,4}, Fuadil Hulum ^{c,5}

^a Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus Batusangkar Sumatera Barat Indonesia

¹ sitifadillah@uinmybatusangkar.ac.id ; ² rikirikarno@uinmybatusangkar.ac.id ;

³ marhen@uinmybatusangkar.ac.id , ⁴ afdinurilham@uinmybatusangkar.ac.id ;

⁵ fuadilhulum@uinmybatusangkar.ac.id

INFO ARTIKEL

Riwayat artikel

Diterima: 31.10.23

Diperbaiki: 07.06.24

Diterima: 30.06.24

Kata kunci

Sumber daya alam,
Film dokumenter,
Promosi wisata,
Nagari Pasilihan,
Pelestarian budaya.

ABSTRAK

Indonesia memiliki kekayaan warisan budaya yang beragam, tersebar dari Sabang sampai Merauke, termasuk di Nagari Pasilihan, Kabupaten Solok. Artikel ini membahas potensi sumber daya alam Nagari Pasilihan melalui produksi film dokumenter sebagai media promosi. Penelitian ini bertujuan mengeksplorasi dan mempromosikan kekayaan alam dan budaya Nagari Pasilihan. Metode yang digunakan meliputi observasi, dokumentasi, dan wawancara untuk mengumpulkan data. Teori yang mendasari penelitian ini adalah sinematografi dan editing film dokumenter. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film dokumenter berdurasi 12 menit berhasil menggambarkan esensi sumber daya alam Nagari Pasilihan, sehingga mampu meningkatkan promosi wilayah tersebut. Film ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi daerah lain dalam menggunakan media film untuk tujuan promosi. Selain itu, penggunaan film dokumenter juga berpotensi meningkatkan kesadaran masyarakat lokal akan pentingnya melestarikan sumber daya alam dan budaya mereka. Kesimpulannya, film dokumenter dapat menjadi alat yang efektif untuk memperkenalkan dan mempromosikan potensi wisata Nagari Pasilihan ke dunia internasional, sekaligus memberikan edukasi tentang pentingnya pelestarian budaya dan lingkungan.

This is an open-access article under the [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license.



PENDAHULUAN

Film dokumenter dapat membantu mengenalkan budaya, sejarah, dan tradisi unik dari sebuah nagari kepada masyarakat luas. Langkah ini merupakan cara yang baik untuk mempertahankan warisan budaya dan sejarah sebuah nagari. Banyak ahli, peneliti, dan praktisi di berbagai bidang telah mengakui pentingnya film dokumenter. Beberapa tokoh telah mengkaji secara mendalam terkait teori-teori, urgensi, mekanisme, dan model-model dalam pembuatan film dokumenter, yang dimuat dalam beberapa karya tulis, di antaranya: *First Principles of Documentary* (1932), *Grierson on Documentary* (1946), *Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov* (1984), *A Wilderness of Error: The Trials of Jeffrey MacDonald* (2014), *Believing is Seeing: Observations on the Mysteries of Photography* (2011), *Dude, Where's My Country?* (2003), *Stupid White Men ...and Other Sorry Excuses for the State of the Nation!* (2001), dan *Here Comes Trouble: Stories from My Life* (2011). Karya-karya yang telah ditulis oleh para tokoh yang konsern dalam bidang film dokumenter telah mengeksplorasi bahwa film dokumenter sangat penting dalam berbagai konteks, di antaranya.

Penggunaan film dokumenter sebagai media untuk mengkomunikasikan informasi budaya, sejarah, dan tradisional telah mendapatkan pengakuan atas efektivitasnya dalam melestarikan pengetahuan dan menjangkau audiens yang lebih luas. Film dokumenter tidak hanya berfungsi sebagai sarana penceritaan, tetapi juga sebagai alat yang kuat untuk promosi budaya dan peningkatan pariwisata. Tanjung et al. menyoroti bahwa film dokumenter dapat mendramatisasi kebenaran tentang kondisi manusia, menjadikannya menarik dan informatif, yang penting untuk penceritaan budaya (Tanjung et al., 2019). Hal ini sejalan dengan gagasan bahwa film dokumenter dapat secara efektif menampilkan keindahan dan keunikan lokasi tertentu, sehingga mempromosikan pariwisata (Mohamed, 2016).

Selain itu, potensi film dokumenter untuk merangsang ekonomi lokal melalui peningkatan kunjungan wisatawan telah banyak didokumentasikan. Ketika suatu daerah ditampilkan dalam film dokumenter, hal ini dapat menarik wisatawan potensial yang berkontribusi secara ekonomi melalui pengeluaran untuk akomodasi lokal, kuliner, dan belanja (Mohamed, 2016). Dampak ekonomi ini semakin ditekankan oleh Sembiring et al., yang mencatat bahwa film dapat berfungsi sebagai alat promosi yang efektif untuk pariwisata budaya, sehingga meningkatkan visibilitas lokal dan aktivitas ekonomi (Sembiring et al., 2019). Integrasi penceritaan visual dalam film dokumenter tidak hanya melestarikan narasi budaya, tetapi juga menumbuhkan rasa identitas dan kebanggaan di kalangan komunitas lokal, yang dapat bermanfaat bagi pengembangan pariwisata (Noorwatha et al., 2023).

Aspek pendidikan dari film dokumenter juga tidak dapat diabaikan. Sukamto membahas bagaimana film dokumenter dapat meningkatkan hasil belajar, khususnya dalam sejarah budaya, dengan melibatkan siswa dan meningkatkan

motivasi mereka (Sukamto, 2023). Nilai pendidikan ini melampaui lingkungan formal, karena film dokumenter juga dapat berfungsi sebagai sumber untuk pendidikan masyarakat dan kesadaran budaya, mempromosikan pemahaman yang lebih mendalam tentang tradisi dan sejarah lokal (Elkington, 2020). Peran film dokumenter dalam pendidikan dan promosi budaya semakin didukung oleh Elkington, yang meneliti nilai budaya dan ekonomi dari film dokumenter dalam konteks pendidikan, menekankan pentingnya dalam mendorong keterlibatan dengan warisan budaya (Elkington, 2020).

Nagari Pasilihan memiliki keindahan alam yang memukau dan budaya yang masih terjaga hingga saat ini. Sumber daya alam dan budayanya perlu dieksplorasi agar dapat diidentifikasi, dikenal oleh penduduk lokal, dan dipromosikan melalui berbagai platform media online. Dengan demikian, Nagari Pasilihan bisa menjadi tujuan pariwisata yang menarik bagi penduduk luar dan wisatawan. Film dokumenter memang telah menjadi industri film yang mandiri dan berkembang seiring dengan kemajuan teknologi. (Beaver, 2006) menekankan bahwa film dokumenter biasanya mengambil tempat di lokasi nyata, tidak melibatkan aktor, dan fokus pada subjek-subjek seperti ilmu pengetahuan, sosial, sejarah, atau lingkungan. Tujuannya adalah untuk memberikan pencerahan, informasi, pendidikan, melakukan persuasi, dan memberikan wawasan.

(Konigsberg, 1997) juga menggaris bawahi bahwa film dokumenter berhubungan langsung dengan fakta dan bersifat non-fiksi, berusaha untuk menyampaikan kenyataan yang sebenarnya tanpa direkayasa. Film dokumenter seringkali peduli terhadap perilaku masyarakat di suatu tempat atau aktivitas tertentu. Film dokumenter bertujuan menceritakan kembali peristiwa atau kenyataan dengan menggunakan fakta dan data sebagai dasar informasinya (Tanzil et al., 2010). Dalam film dokumenter, setiap individu yang muncul diperlihatkan dengan keadaan sebenarnya, perasaan, dan pengalaman mereka, tanpa rekayasa sebelumnya. Film dokumenter bermula dari suatu konsep yang menjalani proses kreatif. Ragam bentuk film dokumenter berasal dari dunia konsep tersebut. Saat menikmati film dokumenter, penonton sebenarnya tengah menyaksikan dunia konseptual tersebut. Para pembuat film dokumenter berusaha mengkomunikasikan ide-ide mereka melalui gabungan visual dan audio. Film dokumenter, pada dasarnya, mengambil langkah dari suatu ide yang melalui proses kreatif. Sumber beragam bentuk film dokumenter adalah dunia konsep. Saat kita menikmati film jenis ini, yang kita saksikan sebenarnya adalah dunia konsep. Pembuat film dokumenter berupaya untuk menyampaikan ide-ide mereka dengan menggabungkan unsur gambar dan suara (Trimarsanto, 2011).

Film dokumenter adalah suatu jenis film yang menghadirkan peristiwa atau kejadian yang sesungguhnya. Dalam film ini, kekuatan seniman dalam menggabungkan gambar-gambar menarik menjadi hal yang sangat istimewa secara keseluruhan. Istilah "dokumenter" pertama kali diperkenalkan oleh John Grierson

pada tahun 1926 (Fachruddin, 2017). Film dokumenter sangat berkaitan dengan obyek, tokoh, peristiwa, momen, dan lokasi yang nyata. Hal yang paling penting dalam pembuatan film dokumenter adalah presentasi fakta dan realitas yang ada. Film dokumenter biasanya digunakan sebagai alat untuk menyampaikan informasi, berita, biografi, pengetahuan, penyelidikan fakta, pendidikan, serta untuk mengangkat isu-isu sosial, politik, ekonomi, dan lingkungan (Pratista & Press, 2023).

Dalam film dokumenter, narasi yang disampaikan bukanlah cerita fiksi, melainkan berdasarkan fakta-fakta yang ada. Menurut (Ayawaila & Wardhana, 2008), terdapat empat kriteria utama yang membedakan film dokumenter, di mana salah satunya adalah unsur non-fiksi. Proses penciptaan film dokumenter dimulai dengan langkah awal yang sangat penting, yaitu pengumpulan data dan riset. Langkah ini diperlukan untuk memastikan bahwa film tersebut sesuai dengan realitas dan fakta yang ada. Hasil dari pengumpulan data dan riset ini akan menjadi bahan dasar untuk menyusun naskah dan menentukan alur film, yang merupakan bagian integral dari tahap praproduksi. Tujuan keseluruhan proses ini adalah untuk memahami objek penciptaan film secara lebih mendalam.

Pembuatan film dokumenter yang bertujuan untuk mempromosikan sumber daya alam dan budaya Nagari Pasilihan adalah upaya signifikan yang sejalan dengan praktik kontemporer dalam pembuatan film dokumenter dan keterlibatan komunitas. Tahap pra-produksi film dokumenter, yang melibatkan pengumpulan data dan penelitian lapangan, sangat penting untuk merepresentasikan lingkungan lokal dan warisan budaya secara akurat. Pendekatan ini didukung oleh Rakić dan Chambers, yang menekankan pentingnya mengintegrasikan elemen visual ke dalam studi pariwisata untuk mendapatkan wawasan yang lebih mendalam tentang konteks lokal (Rakić & Chambers, 2010).

Selain itu, pertimbangan etika dalam pembuatan film dokumenter sangatlah penting, terutama ketika merepresentasikan komunitas lokal dan sumber daya mereka. Aburghif menyoroti perlunya pembuat film untuk mematuhi standar etika yang menghormati partisipan dan menyampaikan cerita mereka secara akurat (Aburghif, 2022). Kerangka etika ini esensial saat mendokumentasikan sumber daya alam Nagari Pasilihan, karena memastikan bahwa penggambaran tersebut bersifat hormat dan jujur, sehingga membangun hubungan yang tulus dengan audiens.

Tujuan film dokumenter untuk meningkatkan kesadaran tentang kekayaan sumber daya alam dan warisan budaya Nagari Pasilihan juga dapat dikaitkan dengan inisiatif yang lebih luas yang ditujukan untuk pemberdayaan komunitas dan pengelolaan lingkungan. Ilyas membahas pentingnya kesadaran hukum dalam pengelolaan sumber daya, menyarankan bahwa komunitas yang terinformasi lebih siap untuk melindungi warisan alam mereka (Ilyas et al., 2022). Hal ini sejalan dengan niat film dokumenter untuk mendidik penonton tentang pentingnya

melestarikan sumber daya dan budaya lokal, sehingga menginspirasi aksi kolektif menuju keberlanjutan.

Lebih lanjut, integrasi teknologi inovatif seperti realitas virtual dalam pembuatan film dokumenter dapat meningkatkan pengalaman dan keterlibatan penonton dengan materi yang disajikan. Eksplorasi realitas virtual dalam film dokumenter warisan budaya, seperti yang dibahas dalam literatur terbaru, menunjukkan bahwa teknologi semacam itu dapat memberikan pengalaman imersif yang memperdalam pemahaman audiens tentang lanskap budaya dan alam yang ditampilkan ("Applications Research of Virtual Reality Technology in the Production of Intangible Cultural Heritage Documentary," 2023). Hal ini bisa sangat bermanfaat untuk film dokumenter tentang Nagari Pasilihan, karena akan memungkinkan penonton untuk merasakan keindahan dan kekayaan budaya daerah tersebut dengan cara yang lebih berkesan.

METODE PENELITIAN

Berikut ini adalah hasil dari pengumpulan data dan penelitian yang telah dijelaskan sebelumnya. Uraian data ini didapatkan melalui tiga metode utama, yaitu observasi, wawancara langsung dengan para narasumber, dan peninjauan literatur. Berikut adalah temuan dari penelitian tersebut. Nagari Pasilihan terletak di Kecamatan X Koto Diatas, Kabupaten Solok, yang terletak di Provinsi Sumatera Barat, Indonesia. Berikut adalah beberapa sumber daya alam yang dapat ditemui di Nagari Pasilihan dan sekitarnya:

Tanah Pertanian: Wilayah Nagari Pasilihan memiliki lahan yang subur yang sangat cocok untuk pertanian. Sumber daya alam ini dapat dimanfaatkan untuk menanam berbagai jenis tanaman pangan seperti padi, jagung, umbi-umbian, semangka, cabe, kelapa, dan berbagai tanaman pertanian lainnya.

Hutan dan Kehutanan: Sekitar Nagari Pasilihan, mungkin terdapat hutan dan kawasan kehutanan yang memiliki nilai ekologis yang penting. Hutan ini bisa menjadi sumber kayu, bambu, batang pinus, dan berbagai jenis tumbuhan lainnya yang bermanfaat dalam industri kayu, konstruksi, dan produk-produk lainnya.

Sumber Air: Jika terdapat sungai atau danau di Nagari Pasilihan, sumber daya air ini dapat dimanfaatkan untuk kebutuhan irigasi pertanian, penyediaan air minum, dan juga sebagai sumber energi listrik melalui pembangkit listrik tenaga air.

Mineral dan Pertambangan: Ada potensi mineral dan pertambangan di Nagari Pasilihan, terutama di Kabupaten Solok. Kabupaten ini dikenal memiliki potensi mineral seperti batu hijau yang mengandung tembaga, emas, dan mineral lainnya.

Nagari Pasilihan memiliki banyak daya tarik alam dan budaya yang menarik bagi para wisatawan. Berikut adalah beberapa aspek keindahan alam dan budaya yang dapat dinikmati di Nagari Pasilihan.

Keindahan Alam: Nagari Pasilihan dikelilingi oleh alam yang memukau, termasuk pegunungan, perbukitan, dan hamparan sawah yang hijau. Wisatawan dapat menikmati pemandangan alam yang indah dan menjelajahi jalur pendakian di pegunungan atau bukit-bukit sekitarnya.

Budaya Minangkabau: Nagari Pasilihan terletak di daerah yang kaya akan budaya Minangkabau. Wisatawan dapat mengunjungi rumah gadang tradisional, rumah adat suku Minangkabau yang khas. Mereka juga dapat belajar tentang adat istiadat, seni, dan kehidupan sehari-hari masyarakat setempat.

Kuburan Keramat: Terdapat sebuah kuburan yang memiliki keunikan mistis di Nagari Pasilihan. Kuburan ini konon bergetar ketika ada anggota kaum atau keturunannya meninggal dunia. Bahkan, saat getaran terjadi, kuburan lain akan mengikuti secara paralel. Getaran ini bisa terasa hingga ke pemukiman warga sekitar, sehingga kuburan ini dijuluki sebagai kuburan keramat.

Bukik Palano: Bukit Palano yang terletak di dataran tinggi menampilkan pemandangan indah Nagari Padang Ganting. Di sekitar bukit ini, Anda dapat menikmati keindahan dan kesejukan lingkungannya yang dikelilingi oleh hutan pinus.

Batang Ombilin: Batang Ombilin adalah anak sungai yang mengalir dari Danau Singkarak. Sungai ini sangat cocok untuk olahraga arum jeram, yang menjadi salah satu olahraga air yang banyak diminati. Potensi alam ini dapat dimanfaatkan untuk mengembangkan olahraga arum jeram.

Pohon Pinus: Pohon pinus juga merupakan sumber daya alam yang dimanfaatkan oleh masyarakat Nagari Pasilihan dan dapat menjadi daya tarik bagi wisatawan yang mengagumi keindahan alam.

Semua daya tarik ini membuat Nagari Pasilihan menjadi tempat yang menarik untuk dikunjungi, baik bagi pecinta alam maupun budaya.

HASIL DAN DISKUSI

Peneliti akan membahas proses penyutradaraan yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter berjudul "Pasilihan Surga yang Tersembunyi" pada proses produksi karya ini. Penyutradaraan dalam film dokumenter ini dianggap sangat penting karena sutradara bertanggung jawab atas aspek kreatif dalam menginterpretasikan sebuah cerita yang mengandung pesan untuk disampaikan kepada penonton. Proses penyutradaraan dalam pembuatan film dokumenter ini akan mencakup

beberapa tahap, termasuk praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, yang akan menghasilkan sebuah karya yang lengkap.

1. Pra Produksi

Selama tahap praproduksi, sutradara mempersiapkan segala kebutuhan sebelum memasuki proses produksi. Bertanggung jawab atas alur cerita dan mengawasi proses pengambilan gambar, sutradara melakukan observasi terhadap objek yang akan difilmkan. Data yang diperoleh dari riset ini digunakan untuk merancang alur cerita sesuai dengan temuan observasi tersebut. Mengumpulkan data dari subjek langsung atau melalui wawancara dengan orang-orang sekitarnya merupakan langkah sangat penting dalam proses pembuatan film dokumenter. Untuk mendapatkan pemahaman lebih mendalam tentang kehidupan serta sumber daya alam dan pariwisata di Nagari Pasilihan, penulis melakukan wawancara dan mengajukan pertanyaan kepada tokoh masyarakat dan Wali Nagari Pasilihan. Cara ini efektif untuk mengumpulkan informasi yang relevan dan menggambarkan subjek dengan lebih akurat dalam film dokumenter..

2. Produksi

Tim menggunakan dua kamera Sony untuk mendokumentasikan proses wawancara. Kamera pertama dilengkapi lensa 16-55mm dan dipasang di tripod untuk menciptakan gambar yang stabil dan fokus pada subjek. Kamera kedua, dengan lensa 18-35mm, dipegang tangan untuk mengikuti dan menangkap gerakan tangan subjek selama wawancara.

Lampu LED diposisikan sejajar dengan badan subjek sebagai sumber pencahayaan. Tujuannya adalah memberikan pencahayaan yang merata pada subjek dan mengurangi bayangan yang tidak diinginkan. Hasilnya, wawancara memiliki kualitas gambar yang baik dengan subjek yang terlihat jelas dan terang.



Gambar 1. Wawancara dengan wali nagari.

Sumber : Siti Fadillah, 2024

Selama riset visual potensi wisata alam di Nagari Pasilihan, penulis menggunakan dua kamera DSLR—Canon 80D dan Canon 1200D—beserta berbagai jenis lensa, termasuk lensa 18-55mm dengan kecepatan f/s 23, lensa 18-35mm dengan kecepatan f/s 18, dan lensa 50mm dengan kecepatan f/s 1.8. Untuk beberapa pengambilan gambar, tripod digunakan guna menghindari goyangan atau getaran yang mungkin terjadi. Namun, dalam beberapa situasi, teknik handheld diterapkan karena keterbatasan ruang yang tersedia untuk pengambilan gambar. Dengan peralatan yang beragam ini, penulis berhasil menangkap berbagai aspek keindahan alam di Nagari Pasilihan dengan baik, menghasilkan gambar yang stabil dan berkualitas tinggi untuk tujuan dokumentasi dan promosi potensi wisata alam tersebut.

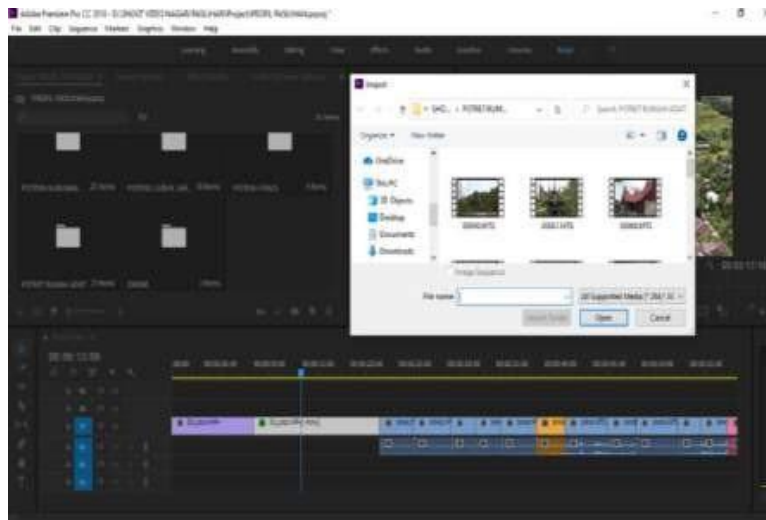


Gambar 2. Sumber daya alam di Nagari Pasilihan
(Sumber : Siti Fadillah, 2024)

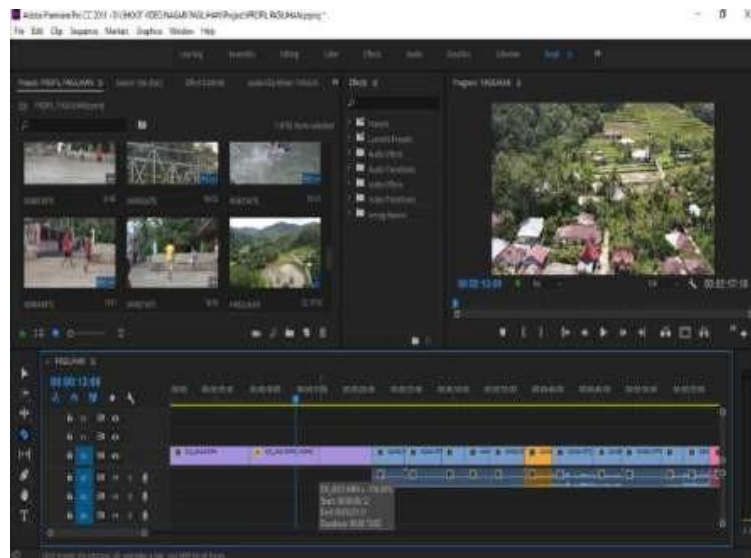


Gambar 3. Sumber Kekayaan Alam di Nagari Pasilihan
(Sumber : Siti Fadillah, 2024)

Tahap pascaproduksi melibatkan proses penyuntingan video menggunakan perangkat lunak Adobe Premiere. Klip video yang telah direkam sebelumnya diimpor ke dalam Project Window untuk dimanipulasi sesuai kebutuhan. Proses penyuntingan mencakup pemotongan klip menggunakan alat yang tersedia, seperti Raser Tool, guna menyesuaikan durasi dan menghilangkan bagian yang tidak diperlukan. Tujuan utama dari tahap ini adalah menyusun klip-klip tersebut menjadi alur cerita yang koheren dan menarik, selaras dengan visi dan pesan yang ingin disampaikan dalam film dokumenter.



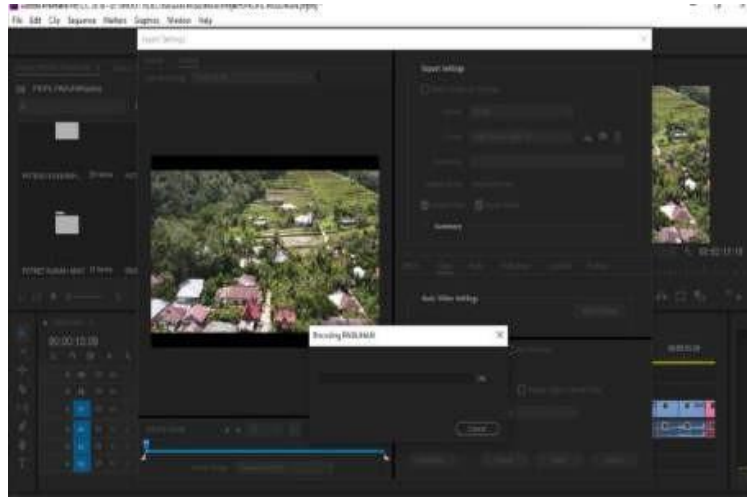
Gambar 4. Proses Impor Video
(Sumber : Siti Fadillah, 2024)



Gambar 5. Proses Pemotong Clip
(Sumber : Siti Fadillah, 2024)

Efek transisi merupakan efek animasi yang digunakan saat terjadi peralihan dari satu video ke video berikutnya. Hal ini dapat meningkatkan daya tarik visual video

dengan peralihan yang mulus. Cara melakukannya adalah dengan mencari efek transisi yang diinginkan dalam jendela "Effect" "Video Transition," lalu seret dan lepaskan (drag and drop) efek yang diinginkan ke bagian awal atau akhir klip video sesuai kebutuhan. Dengan cara ini, dapat menciptakan transisi yang menarik antara klip-klip video dalam proyek Anda.



Gambar 6. Proses Pemotong Clip
(Sumber : Siti Fadillah, 2024)

Setelah semua klip video telah ditempatkan dan diberi efek animasi yang sesuai, langkah terakhir adalah rendering. Ini adalah tahap di mana semua klip dan animasi digabungkan menjadi satu video yang utuh, sehingga video tersebut dapat diputar.

Hasil Produksi Film dan Hubungannya dengan Promosi di Nagari Pasilihan

Hasil produksi film dokumenter ini mencakup sejumlah segmen yang secara khusus dirancang untuk mempromosikan kekayaan alam dan budaya di Nagari Pasilihan. Setiap segmen difokuskan pada aspek-aspek tertentu yang dianggap dapat menarik perhatian wisatawan dan menginspirasi apresiasi terhadap warisan budaya lokal.

1. Segmen Keindahan Alam

Segmen ini menampilkan pemandangan alam yang menakjubkan di Nagari Pasilihan, termasuk pegunungan, hutan, dan lahan pertanian yang subur. Gambar-gambar ini dipilih untuk menunjukkan potensi wisata alam yang ada di nagari tersebut. Dengan menonjolkan keindahan alam, film ini bertujuan untuk menarik wisatawan yang mencari destinasi wisata alam yang belum terjamah. Diharapkan, promosi ini akan meningkatkan kesadaran dan minat terhadap Nagari Pasilihan sebagai tujuan wisata alam.

2. Segmen Budaya Minangkabau

Segmen ini mengangkat kekayaan budaya Minangkabau yang masih lestari di Nagari Pasilihan, seperti rumah gadang dan adat istiadat lokal. Penggambaran ini tidak hanya bertujuan untuk memperkenalkan budaya lokal kepada audiens yang lebih luas tetapi juga untuk menekankan pentingnya pelestarian budaya. Dengan demikian, film ini diharapkan dapat menjadi sarana edukasi dan inspirasi bagi masyarakat lokal untuk menjaga dan melestarikan budaya mereka.

3. Segmen Aktivitas Masyarakat Lokal

Film ini juga menyoroti aktivitas sehari-hari masyarakat Nagari Pasilihan, termasuk pertanian, kerajinan tangan, dan kegiatan sosial. Deskripsi ini memberikan gambaran tentang kehidupan lokal yang autentik dan menarik bagi wisatawan yang tertarik pada pengalaman budaya yang mendalam. Dengan mempromosikan interaksi budaya ini, diharapkan dapat mendorong wisatawan untuk mengunjungi dan berpartisipasi dalam kegiatan lokal, yang pada gilirannya dapat mendukung ekonomi setempat.

4. Segmen Potensi Ekonomi

Segmen film dokumenter ini menyoroti potensi ekonomi dari sumber daya alam di Nagari Pasilihan, seperti hasil pertanian dan produk lokal lainnya. Promosi melalui film ini bertujuan untuk menarik investor dan pelaku usaha yang tertarik pada pengembangan ekonomi lokal. Peningkatan investasi dan kegiatan ekonomi diharapkan dapat membawa manfaat jangka panjang bagi kesejahteraan masyarakat setempat.

5. Dampak yang Dikehendaki

Film dokumenter ini diharapkan dapat meningkatkan profil Nagari Pasilihan di tingkat nasional dan internasional. Dengan menampilkan berbagai aspek positif dari nagari ini, film ini bertujuan untuk mempromosikan Nagari Pasilihan sebagai destinasi wisata yang menarik dan layak dikunjungi. Dampak yang dikehendaki adalah peningkatan kunjungan wisatawan, yang pada akhirnya dapat meningkatkan pendapatan daerah dan mendukung pembangunan lokal. Selain itu, promosi melalui film dokumenter ini juga bertujuan untuk memperkuat identitas budaya lokal dan memupuk rasa bangga di kalangan masyarakat Nagari Pasilihan terhadap warisan budaya mereka.

KESIMPULAN

Nagari Pasilihan memiliki potensi yang mencakup sumber daya alam, warisan budaya, dan lingkungan yang dapat dimanfaatkan sepenuhnya oleh masyarakat setempat. Potensi ini dapat berkontribusi secara positif untuk meningkatkan pendapatan daerah secara keseluruhan. Dalam mengkomunikasikan potensi alamnya, penggunaan media film dokumenter telah memberikan manfaat berupa representasi visual yang kuat dan interaktif. Film dokumenter memiliki kemampuan untuk menampilkan keindahan alam serta budaya yang dimiliki oleh Nagari

Pasilihan. Informasi yang disampaikan melalui film dokumenter ini dapat membangkitkan minat dan rasa penasaran penonton, yang pada akhirnya diharapkan dapat meningkatkan jumlah kunjungan wisatawan dan mendukung perkembangan industri pariwisata di Nagari Pasilihan.

REFERENSI

- Aburghif, H. (2022). Ethics Reflexivity in Documentary Film (An I-Doc as a Model). *Academic Journal of Research and Scientific Publishing*, 4(41), 28–40. <https://doi.org/10.52132/ajrsp.e.2022.41.2>
- Applications Research of Virtual Reality Technology in the Production of Intangible Cultural Heritage Documentary. (2023). *The Frontiers of Society Science and Technology*, 5(17). <https://doi.org/10.25236/fsst.2023.051707>
- Ayawaila, G. R., & Wardhana, V. S. (2008). Dokumenter: dari ide sampai produksi. (No Title).
- Beaver, F. E. (2006). *Dictionary of film terms: the aesthetic companion to film art*. Peter Lang.
- Elkington, R. (2020). Study Guides and Australian Documentary: The Role of Bridging Materials in Building Educative, Cultural and Economic Value. *Film Education Journal*, 3(2). <https://doi.org/10.14324/fej.03.2.07>
- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-dasar produksi televisi: Produksi berita, feature, laporan investigasi, dokumenter dan teknik editing*. Kencana.
- Ilyas, N., Ichsan, N., Nasir, C., Hasmiati Attas, N., & Eka Saputra, T. (2022). *Empowering Community Legal Awareness in the Utilization of Mining Natural Resources and Environmental Protection*. 2(2), 205–214. <https://doi.org/10.59065/jissr.v2i2.141>
- Konigsberg, I. (1997). *The Complete Film Dictionary*. Penguin Reference. <https://books.google.co.id/books?id=RIIYAAAIAAJ>
- Mohamed, H. A. E. S. (2016). Film-Induced Tourism: Investigating the Role of Destination Management Organizations in Egypt. *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, 13(1), 151–164. <https://doi.org/10.21608/jaauth.2016.49712>
- Noorwatha, I. K. D., Prabhawita, G. B., & Puriartha, I. K. (2023). Callaccitra Undagi Mahottama: A Documentary Film on “Undagi” Bali as a Cultural Heritage Digital Repository Content. *Jurnal Bali Membangun Bali*, 4(2), 114–125. <https://doi.org/10.51172/jbmb.v4i2.274>
- Pratista, H., & Press, M. (2023). *Film Horror: Dari Caligari ke Hereditary*. Montase Press.
- Rakić, T., & Chambers, D. (2010). Innovative Techniques in Tourism Research: An Exploration of Visual Methods and Academic Filmmaking. *International Journal of Tourism Research*, 12(4), 379–389. <https://doi.org/10.1002/jtr.761>
- Sembiring, E. B., Riki, R., & Dzikri, A. (2019). Audience Epic Analysis of “Jong Boat Documentary Film” as a Media to Promote Culture. *Soshum Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 9(3), 240–246. <https://doi.org/10.31940/soshum.v9i3.1256>
- Sukanto, S. (2023). The Use of Documentary Films to Improve Learning Outcomes of Islamic Cultural History in Students. *Journal of Education Research and Evaluation*, 7(2), 234–241. <https://doi.org/10.23887/jere.v7i2.61593>
- Tanjung, I., Wang, L., & Sari, I. A. (2019). *Development of Documentary Film Media Based on Historical Sites in Maritime History*. <https://doi.org/10.4108/eai.24-10-2019.2290626>

- Tanzil, C., Ariefiansyah, R., & Trimarsanto, T. (2010). *Pemula dalam film dokumenter gampang-gampang susah*. In-Documents.
- Trimarsanto, T. (2011). *Renita, Renita: catatan proses membuat film dokumenter*. Rumah Dokumenter.

Link Film Dokumenter: <https://www.youtube.com/watch?v=rHEhod0VZuQ>