

ARTCHIVE

Indonesia
Journal of
Visual Art
and Design



Case Study of Embroidery Craft Application in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan Subdistrict, South Pesisir Regency, West Sumatra: Gus Fitri's Embroidery House

Fitriah Mahmudah^{a,1}, Yusmerita^{a,2}

^aUniversitas Negeri Padang, Jl. Prof. Dr. Hamka, Air Tawar Barat, Kota Padang, Sumatera Barat 25171

¹fitriahmahmudah09@gmail.com, ² yusmerita@fpp.unp.ac.id

ARTICLE INFO

Article history

Received: 22.01.2024

Revised : 26.01.2024

Accepted: 03.05.2024

Keywords

Application embroidery
Plant motifs
Creation technique
Gus Fitri's Embroidery House
Descriptive qualitative

ABSTRACT

This study aims to describe the motifs and techniques of appliqué embroidery at the Gus Fitri Embroidery House, Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan District. The research method used is descriptive qualitative, with primary data obtained through direct interviews with the owner and workers at the Gus Fitri Embroidery House. Data collection was conducted through interviews, observation, and documentation, with data validity verified through triangulation and member check. Data analysis was carried out through data reduction, data presentation, data verification, and conclusion drawing. The research findings indicate that the appliqué embroidery motifs at the Gus Fitri Embroidery House generally consist of plant motifs, such as jasmine flowers, orchids, bamboo, sun, and lotus. The techniques of making appliqué embroidery include designing motif patterns, determining motif placement, transferring motifs onto fabric, attaching motifs to the material, running stitch, and veston stitch. This research provides insights into the uniqueness and diversity of appliqué embroidery motifs in Indonesia, particularly in West Sumatra, and highlights the importance of preserving and developing traditional crafts as part of cultural heritage.

This is an open-access article under the CC [BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license.



INTRODUCTION

West Sumatra is one of the provinces renowned for its unique cultural diversity. Its strategic geographical location makes the West Sumatra region very appealing. Every district in this province has different cultures and traditions, reflected in their respective traditional crafts. This uniqueness not only attracts tourists but also serves as a source of inspiration for artists and craftsmen. Thus, West Sumatra becomes a destination rich in cultural heritage and arts that deserve to be maintained and preserved.

South Pesisir is one of the regencies in West Sumatra known for its medium and creative industries. These industries are competitive with other industries in West Sumatra, including those in the Koto XI Tarusan District. The presence of creative industries in this regency not only boosts the local economy but also opens up employment opportunities for the surrounding community. Moreover, the creative industries in South Pesisir enrich the cultural and artistic diversity in West Sumatra.

According to (Wiyadi, 1991), craftsmanship is defined as all activities in the field of industry or manufacturing of goods that are entirely performed by an individual who possesses qualities of diligence, perseverance, skill, and creativity in the process of achievement. Meanwhile (Kadjim, 2011) defines craftsmanship as an endeavor carried out continuously with a spirit of persistence, perseverance, efficiency, and high dedication, and possessing the ability to broadly develop in creating works. From these two definitions, it can be concluded that craftsmanship is not just about the production of goods, but also about the attitude and commitment of the craftspeople in producing quality work. This highlights the importance of values such as creativity, perseverance, and dedication in the world of craftsmanship.

This embroidery house has been established since 1996 and entered its second period since 2006. Initially, this embroidery house was managed by Mrs. Fitri's own parents, and now it has transitioned to direct management by Mrs. Gus Fitri. Embroidery is the process of creating decorations on fabric involving the use of hands or machines with various decorative stitches to achieve the desired aesthetic value (Washington et al., 2023). In this context, the management of the embroidery house also reflects the leadership and management transition from the previous generation to the current generation, showing the continuity and evolution of the embroidery practice. Thus, the embroidery house not only serves as a production place for embroidery art but also as a cultural heritage and traditional values that continue

to evolve and are preserved through different generations. Additionally, this change in management can also bring new energy and fresh ideas to the embroidery house, enriching creativity and innovation in the embroidery products produced.

At its inception, this embroidery house focused solely on making prayer robes using basic tools, with designs that initially tended toward calligraphy and abstraction. However, over time and with increasing interest in embroidery, Gus Fitri's embroidery house underwent significant changes in design, motifs, and materials used. Today, shadow embroidery is not limited to prayer robes but has also expanded to other garments such as baju kurung and more. Other changes include a plethora of new design motifs such as floral, plant, and abstract patterns, as well as significant variations in motif placement on the fabric, such as on the neck, chest, and sleeves (Hendra & Sari, 2021). These changes reflect an evolution in embroidery practices and adaptation to trends and market demands, indicating the sustainability and development of the art of embroidery from generation to generation.

According to (Yuliarma, 2016:53), "Appliqué embroidery is a type of embroidery that is usually obtained by setting a piece of fabric shaped according to the desired motif on another fabric as decoration using decorative stitches." (Yuliarma, 2016:229) also states that "Appliqué embroidery is one of the embroideries with a patching technique." According to (Fitria, 2018), "Appliqué embroidery is a type of embroidery whose decoration is obtained by attaching a piece of fabric shaped according to the desired motif on another fabric as decoration using festoon decorative stitches." The advantage of Gus Fitri's embroidery house lies in the motifs they use, which are derived from nature, such as plant motifs. This makes their embroidery products uniquely appealing and distinctive.

Gus Fitri's embroidery house has undergone an evolution in embroidery techniques and designs. Initially, this embroidery house focused on making prayer robes with the same sewing techniques as other embroidery houses, but without using a frame. In the process of making appliqué embroidery, neatness and precision are the main priorities, especially since Gus Fitri's appliqué embroidery features a characteristic of small, attractive motifs. The embroidery products from this house include rectangular scarves, prayer robes, tablecloths, shirts, and hijabs. Moreover, Gus Fitri's embroidery house always follows trends by combining contrasting colors between the base material and the appliqué motifs, thus attracting many customers to shop there because they can make orders according to requests and follow fashion

developments. The friendly and professional service to customers also characterizes this embroidery house (Malinda & Suhartini, 2020).

Gus Fitri's embroidery house has its own uniqueness in the design process, tools, materials, and the process of making appliqué embroidery itself. In creating design motifs, Gus Fitri's embroidery house mostly takes designs from the inspiration and ideas of the embroidery house owner. There are also ideas or inspirations from the workers themselves, which are then directly poured and painted by the craftsmen or painters at Gus Fitri's embroidery house. The embroidery motifs at this house are always unique and there are no imitations or copies from other people's works. For motifs, they mostly use plant, animal motifs, and sometimes accompanied and completed with decorative motifs. This makes each work produced have a high artistic value and its own distinctive characteristics (Apriliasari et al., 2022).

This research is a type of descriptive qualitative study. According to Lexy (2012: 6) "Qualitative research is research intended to understand phenomena about what the research subjects experience, for example, behavior, perceptions, motivations, actions, in a descriptive way, in the form of words in a specific natural context by utilizing various natural methods." According to Arikunto, S (2019:3) "descriptive research is research that truly only describes what is found or occurs in a scene, field, or certain area." Descriptive qualitative research aims to provide an accurate and in-depth depiction of the phenomena under study, focusing on a deep understanding of the natural context that occurs. In this case, the research not only merely provides a description but also tries to understand and explain the phenomena using natural methods.

RESULT AND DISCUSSION

The Appliqué Embroidery Business in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan District, South Pesisir, West Sumatra.

This appliqué craftwork is unique to Barung-Barung Belantai, Koto XI Tarusan sub-district, South Pesisir district; about 30 kilometers south of Padang City. This embroidery is very unique; originally, this embroidery was applied in the form of the words Allah and Muhammad on prayer garments. Therefore, this embroidery is also referred to as calligraphy embroidery. Later, these embroidery products developed into kebaya (traditional blouses), baju kurung (traditional Malay dress) materials, hijabs, and koko shirts (men's Muslim shirt). All are handmade. This embroidery is

unique; the craftsmanship also uses a needle and thread sewn by hand meticulously from the inside, but the motif is visible on the outside. Besides, another specialty of this embroidery is the personal touch in every piece of work, because the manufacturing process is done manually and in detail by local artisans (Hanani, 2020).



Figure 1. The Results of Appliqué Embroidery at Gus Fitri's Embroidery House

The Barung-Barung Belantai appliqué embroidery not only highlights visual beauty but also offers deep cultural and spiritual values. Each motif sewn represents the cultural symbols of the Minangkabau, as well as the Islamic values highly esteemed by the local community. This makes the embroidery more than just decoration, but also a means to convey important messages and values. The craftsmen of this embroidery, who are mostly women, not only inherit skills from generation to generation but also nurture and develop their culture through this art form. Thus, this appliqué embroidery becomes a symbol of pride and cultural identity for the Koto XI Tarusan community.

This embroidery product is one of the crafts from West Sumatra that has received awards from Inacraft and UNESCO. The products can be rectangular silk organza shawls, prayer garments (mukena), tablecloths, and clothes. The price of this embroidery ranges from IDR 1 million to IDR 1.5 million, with prayer garments priced

between IDR 500,000 to IDR 2 million, and clothes priced from IDR 300,000 to IDR 700,000. Its target market is the middle class. Most of its buyers are custom orders. With the quality and uniqueness of its products, this embroidery becomes the prime choice for those who value craftsmanship and the beauty of art.

The Design of Appliqué Embroidery Motifs in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan District, South Pesisir Regency, West Sumatra

The plant motifs used

- **The Jasmine Flower**

The jasmine flower motif represents the beauty of nature and the cultural heritage of the Minangkabau community, especially in traditional attire such as the baju kurung. The jasmine flower symbolizes beauty, simplicity, and humility for Minangkabau women, reflecting the characteristics of women who are respected and valued in their culture. The use of the jasmine flower motif in the appliqué embroidery of Barung-Barung Belantai is not only as a decorative element but also as a representation of Minangkabau cultural values and local wisdom passed down through the art of embroidery (Zr & Eliza, 2020).

- **Orchid Flower**

The orchid flower motif is often used in various works of art, especially in handicrafts, due to its elegant beauty. The inspiration for this motif comes from the shape of the orchid flower, complete with leaves and stems, creating a harmonious and aesthetic composition. The orchid flower is not just a mere decoration, but also holds deep meanings that symbolize beauty, resilience, simplicity, and independence, values that are highly esteemed by Minangkabau women. The choice of orchid flower motifs in handicraft art works not only highlights the beauty of nature, but also honors and elevates important aspects of Minangkabau character and culture, making it more than just a motif, but a symbol rich in meaning (Hafifah & Putra, 2022)

- **Bamboo Tree**

The bamboo tree motif is often used in various works of art as a representation of nature. With its distinctive shape, complete with leaves and stem, this motif is often combined with geometric elements to create an attractive and balanced

composition. More than just decoration, the bamboo tree has a deep meaning, symbolizing tranquility, shade, and harmony. The choice of this motif not only highlights the beauty of nature but also honors and elevates the values of harmony and peace in life, making it a symbol rich in meaning and message (Murwonugroho & Wiyoso, 2020).

- **Sunflower**

The sunflower motif is often used in various artworks as a representation of natural beauty. With its distinctive shape, complete with leaves and stem, this motif is often combined with geometric elements to create an attractive and balanced composition. The sunflower itself has a profound meaning, providing energy and warmth to the earth, and bringing a spirit that enlivens the room. The choice of this motif not only highlights the beauty of nature but also honors and elevates the positive values contained in the sunflower, making it a symbol rich in meaning and message (Wahyudi et al., 2022).

- **Lotus Flower**

The lotus flower motif is often used in artworks and handicrafts as a symbol of elegant and tranquil natural beauty. Inspiration is drawn from the graceful form of the lotus flower, complete with its leaves and stem, creating a harmonious and soothing composition. The lotus flower itself is rich in meaning, symbolizing love and life, depicting purity, strength, and resurrection. The choice of this motif is not only to highlight aesthetic beauty but also to convey a message about resilience and the ability to grow beautifully amid difficulties. Thus, the lotus flower becomes more than just a motif in art; it becomes a symbol that inspires and teaches about beauty, love, and life itself (Prasetyan et al., 2023).

The design motifs in the embroidery application at Gus Fitri's Embroidery House in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan Subdistrict, South Pesisir Regency, are mostly inspired by nature, such as naturalistic forms of plants, including jasmine flowers, orchid flowers, bamboo trees, sunflowers, and lotus flowers. (Wahyuni et al., 2015) also assert that embroidery features naturalistic motifs of plants such as flowers, leaves, and stems, as well as animals like chickens, lions, tigers, and geometric motifs in the form of squares, triangles, and circles. Therefore, the embroidery design motifs in Barung-Barung Balantai not only highlight aesthetic

beauty but also depict the richness and diversity of the surrounding nature, which serves as a source of inspiration for the artisans.

Embroidery Technique of Application Embroidery in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan Subdistrict, South Pesisir Regency, West Sumatra

The process required in making application embroidery at Gus Fitri's Embroidery House in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan Subdistrict, South Pesisir Regency involves preparing tools and materials, creating motifs and transferring motifs onto fabric or material, attaching or sticking the fabric to the material to be embroidered, basting the motif according to its position, then sewing using a blanket stitch with precision and neatness. According to (Zulkarnaen, 2006) “ to make embroidery, it is necessary to create the motif directly on the fabric or transfer it with carbon, set up the hoop, and start embroidering using embroidery techniques appropriate to the type of embroidery”.

Research conducted by Wahyuni (2015) asserts that embroidery features naturalistic motifs of plants such as flowers, leaves, and stems, as well as animals like chickens, lions, tigers, and geometric motifs in the form of squares, triangles, and circles. This supports the concept of design motifs in application embroidery in Barung-Barung Balantai, which are mostly inspired by nature, such as jasmine flowers, orchid flowers, bamboo trees, sunflowers, and lotus flowers, which not only highlight aesthetic beauty but also depict the richness and diversity of the surrounding nature as a source of inspiration for the artisans.

The steps for making application embroidery at Gus Fitri's Embroidery House in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan Subdistrict, South Pesisir Regency are as follows:

1) Creating Motifs Process

In this process, the artist begins with the creation of the design, where the process is done directly using tracing paper. The use of tracing paper allows the artist to easily transfer the design to the desired surface, such as canvas or fabric, with high precision. The transparent nature of tracing paper makes it easier for the artist to see and adjust the position of the design before it is finally transferred, ensuring the final result aligns with the initial vision. This technique is very useful in creating complex and detailed artworks, allowing the artist to produce beautiful and accurate pieces.



Figure 2. Creating Motifs

2) Transferring the motif onto the fabric



Figure 3. Transferring the Motif

This process is a crucial step where the already drawn design will be transferred or traced onto the fabric to be embroidered, using plastic and carbon paper as tools for copying it. The use of plastic and carbon paper allows for high precision and clarity in transferring the design, ensuring that the motif produced on the fabric matches the original design. This technique is highly effective in preparing the fabric for the embroidery process, ensuring that every detail of the design can be accurately followed by the embroiderer,

resulting in beautiful and detailed embroidery work. Therefore, this process is a crucial step in producing high-quality and aesthetically pleasing embroidery.

3) Cutting and Adding Seam Allowance to the Motif.

In the cutting process, it is crucial to ensure that the fabric pieces match the shape of the designed motif. Additionally, it is important to add seam allowance, which is extra space around the motif, so that during the embroidery process, the fabric is easy and quick to embroider. This seam allowance allows the embroiderer to work more freely and reduces the risk of mistakes while embroidering. Therefore, careful cutting and adequate seam allowance are important steps to ensure smoothness and efficiency in the embroidery process, resulting in neat and beautiful embroidery work.



Figure 4. Cutting and Adding Seam Allowance

4) Attaching and Basting the Motif

In the process of attaching the fabric to be embroidered, precision is required to ensure that the motif is correctly positioned and balanced, making it aesthetically pleasing to wear and look at. The basting process is done to ensure that the fabric does not shift and remains in the predetermined position during embroidery. Accuracy in attaching and basting is crucial to ensure neat and beautiful embroidery results. Additionally, this process helps maintain the shape and structure of the fabric during the embroidery process.



Figure 5. Attaching and Basting

5) The Embroidery Process



Figure 6. Embroidery

6) The Final Embroidered Application



Figure 7. Final Embroidered Application

CONCLUSION

Based on the results of the research obtained through observation, interviews, and documentation, the following conclusions can be drawn about application embroidery in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan Subdistrict, South Pesisir Regency:

- 1) The design motifs found at Gus Fitri's Embroidery House in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan Subdistrict, South Pesisir Regency, are application embroideries with naturalistic decorative patterns. Generally, Gus Fitri's Embroidery House uses naturalistic plant motifs such as jasmine flowers, orchid flowers, bamboo trees, sunflowers, lotus flowers, leaves, and stems. The beauty of these motifs reflects the local natural and cultural richness, as well as demonstrating skill and creativity in the art of embroidery. These motifs not only beautify the house but also create a pleasant natural atmosphere for residents and visitors.
- 2) The embroidery technique found at Gus Fitri's Embroidery House in Barung-Barung Balantai, Koto XI Tarusan Subdistrict, South Pesisir Regency, is application embroidery, which is a hand embroidery process without the use of machines. The application embroidery process begins with determining the design motif, tracing the motif onto the fabric, attaching and basting the motif, and sewing the motif using a blanket stitch according to the shape of the motif. This technique produces unique and detailed embroidery works, showcasing exceptional hand skills. Each stitch is made meticulously and carefully, ensuring that the resulting motif is perfect and aesthetic.

DAFTAR PUSTAKA

- Apriliasari, I., Widiartini, N. K., & Angendari, M. D. (2022). Penerapan Teknik Painting Dan Teknik Sulam Pada Motif Hias Busana Pesta Siang. In *Jurnal Bosaparis Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v13i1.44344>
- Fitria, S. (2018). *ANALISIS PRODUK SULAMAN APLIKASI PADA MATA KULIAH SENI SULAMAN*. <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:217264564>
- Hafifah, S., & Putra, A. (2022). Systematic Literature Review: Hasil Kerajinan Tangan Dalam Kajian Etnomatematika. In *Elementar Jurnal Pendidikan Dasar*. <https://doi.org/10.15408/elementar.v1i2.24203>

- Hanani, S. (2020). Ruhana Kuddus Pelopor Gerakan Enterpreneur Perempuan Di Minangkabau. In *Marwah Jurnal Perempuan Agama Dan Jender*.
<https://doi.org/10.24014/marwah.v19i1.9619>
- Hendra, H., & Sari, Y. K. (2021). Karakteristik Motif Sulaman Selendang Koto Gadang Sumatera Barat. In *Gorga Jurnal Seni Rupa*.
<https://doi.org/10.24114/gr.v10i2.27776>
- Kadjim. (2011). *Kerajinan Tangan dan Kesenian* (Kadjim, Ed.). Adiswara.
- Malinda, P., & Suhartini, R. (2020). Penerapan Patchwork Dan Payet Pada Busana Pesta Malam Dengan Tema Vie Ancienne. In *Baju Journal of Fashion & Textile Design Unesa*.
<https://doi.org/10.26740/baju.v1n2.p82-90>
- Murwonugroho, W., & Wiyoso, A. (2020). Monumentalitas Seni Instalasi Bambu & Getah Getih. In *Mudra Jurnal Seni Budaya*. <https://doi.org/10.31091/mudra.v35i3.1036>
- Prasetyan, A. B., Ratnawati, I., & Sidiyawati, L. (2023). Bunga Matahari Sebagai Simbol Perempuan Dalam Cipta Kreasi Batik Lukis Dengan Teknik Pewarnaan Glow in the Dark. In *Jolla Journal of Language Literature and Arts*.
<https://doi.org/10.17977/um064v3i12023p54-74>
- Wahyudi, A., Rahmasari, M., Nazirwan, N., & Sari, M. F. (2022). KERAGAMAN EMPAT AKSESI BUNGA MATAHARI (*Helianthus Annuus L.*) MENGGUNAKAN PENANDA MORFOLOGI. In *Jurnal Agrotek Tropika*. <https://doi.org/10.23960/jat.v10i1.5301>
- Wahyuni, S., Idrus, Y., & Novrita, S. Z. (2015). STUDI TENTANG SULAMAN TANGAN PADA PELAMINAN TRADISIONAL NARAS DI KECAMATAN PARIAMAN UTARA KOTA PARIAMAN. *E-Journal Home Economic and Tourism*, 8.
<https://api.semanticscholar.org/CorpusID:142636118>
- Washington, R., Ranelis, R., Nova, S. M., & Alipuddin, A. (2023). PEMBERDAYAAN UMKM SULAMAN BENANG EMAS MELALUI PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF & PRODUK DI NAGARI KOTO BARU KECAMATAN KUBUNG KABUPATEN SOLOK SUMATERA BARAT. In *Selaparang Jurnal Pengabdian Masyarakat Berkemajuan*.
<https://doi.org/10.31764/jpmb.v7i3.17041>

- Wiyadi, A. (1991). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Yuliarma, Y. (2016). *The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*.
- Zr, Z., & Eliza, D. (2020). Pengembangan Science Book Anak Untuk Pengenalan Literasi Dan Karakter Berbasis Budaya Alam Minangkabau. In *Jurnal Obsesi Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i2.896>
- Zulkarnaen, Y. (2006). *Sulam Benang untuk Pemula*. Puspa Swara. <https://books.google.co.id/books?id=Dv9PG4oIOm4C>

Studi Kasus Kerajinan Sulaman Aplikasi di Barung-Barung Balantai, Kecamatan Koto XI Tarusan, Kabupaten Pesisir Selatan, Sumatera Barat: Rumah Sulaman Gus Fitri

Fitriah Mahmudah^{a,1}, Yusmerita^{a,2}

^aUniversitas Negeri Padang, Jl. Prof. Dr. Hamka, Air Tawar Barat, Kota Padang, Sumatera Barat 25171

¹fitriahmahmudah09@gmail.com, ² yusmerita@fpp.unp.ac.id

INFO ARTIKEL

Riwayat Artikel

Received: 22.01.2024

Revised : 26.01.2024

Accepted: 03.05.2024

Kata Kunci

Sulaman aplikasi
Motif tumbuhan
Teknik pembuatan
Rumah Sulaman Gus Fitri
Kualitatif deskriptif

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan motif dan teknik pembuatan sulaman aplikasi di Rumah Sulaman Gus Fitri, Barung-Barung Balantai, Kecamatan Koto XI Tarusan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, dengan data primer yang diperoleh melalui wawancara langsung dengan pemilik dan para pekerja di Rumah Sulaman Gus Fitri. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi, dengan keabsahan data diverifikasi melalui triangulasi dan member check. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, verifikasi data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif sulaman aplikasi di Rumah Sulaman Gus Fitri umumnya berupa motif tumbuhan, seperti bunga melati, anggrek, bambu, matahari, dan taratai. Teknik pembuatan sulaman aplikasi meliputi pembuatan desain motif, penentuan letak motif, pencimplakan motif pada kain, pemasangan motif pada bahan, jahitan jelujur, dan jahitan tusuk veston. Penelitian ini memberikan wawasan tentang keunikan dan keragaman motif sulaman aplikasi di Indonesia, khususnya di Sumatera Barat, serta menyoroti pentingnya pelestarian dan pengembangan kerajinan tradisional sebagai bagian dari warisan budaya.

This is an open-access article under the [CC-BY 4.0](#) license.



PENDAHULUAN

Sumatra Barat adalah salah satu provinsi yang terkenal dengan keanekaragaman budaya yang unik. Letak geografis yang strategis membuat wilayah Sumatra Barat menjadi sangat menarik. Setiap kabupaten di provinsi ini memiliki budaya dan tradisi yang berbeda-beda, yang tercermin dalam kerajinan khas masing-masing. Keunikan ini tidak hanya menarik perhatian wisatawan, tetapi juga menjadi sumber inspirasi bagi para seniman dan pengrajin. Dengan demikian, Sumatra Barat menjadi destinasi yang kaya akan warisan budaya dan seni yang patut dijaga dan dilestarikan.

Pesisir Selatan adalah salah satu kabupaten di Sumatra Barat yang dikenal dengan industri menengah dan kreatifnya. Industri-industri ini mampu bersaing dengan industri lain yang ada di Sumatra Barat, termasuk industri yang berada di Kecamatan Koto XI Tarusan. Keberadaan industri kreatif di kabupaten ini tidak hanya meningkatkan perekonomian lokal, tetapi juga membuka peluang kerja bagi masyarakat sekitar. Selain itu, industri kreatif di Pesisir Selatan turut memperkaya keanekaragaman budaya dan seni di Sumatra Barat.

Menurut (Wiyadi, 1991), kerajinan didefinisikan sebagai semua kegiatan dalam bidang industri atau pembuatan barang yang sepenuhnya dikerjakan oleh seseorang yang memiliki sifat rajin, ulet, terampil, dan kreatif dalam proses pencapaiannya. Sedangkan (Kadjim, 2011) mengartikan kerajinan sebagai sebuah usaha yang dilakukan secara terus menerus dengan semangat ketekunan, kegigihan, kecekatan, dan dedikasi tinggi, serta memiliki kemampuan untuk berkembang luas dalam menciptakan karya. Dari kedua definisi tersebut, dapat disimpulkan bahwa kerajinan bukan hanya tentang pembuatan barang, tetapi juga tentang sikap dan komitmen pengrajin dalam menghasilkan karya yang berkualitas. Hal ini menunjukkan pentingnya nilai-nilai seperti kreativitas, ketekunan, dan dedikasi dalam dunia kerajinan.

Rumah sulaman ini telah berdiri sejak tahun 1996 dan memasuki periode kedua sejak tahun 2006. Awalnya, rumah sulaman ini dikelola oleh orang tua Ibu Fitri sendiri, dan kini telah beralih ke manajemen langsung oleh Ibu Gus Fitri. Sulaman merupakan proses pembuatan hiasan pada kain yang melibatkan penggunaan tangan maupun mesin dengan berbagai tusuk hias untuk mencapai nilai estetika yang diinginkan (Washington et al., 2023). Dalam konteks ini, pengelolaan rumah sulaman juga mencerminkan perubahan kepemimpinan dan pengelolaan dari

generasi sebelumnya ke generasi sekarang, menunjukkan kelangsungan dan evolusi dari praktik sulaman tersebut. Dengan demikian, rumah sulaman tidak hanya menjadi tempat produksi seni sulaman, tetapi juga menjadi warisan budaya dan nilai-nilai tradisional yang terus berkembang dan dijaga melalui generasi-generasi yang berbeda. Selain itu, perubahan manajemen ini juga dapat memberikan energi baru dan ide-ide segar bagi rumah sulaman, memperkaya kreativitas dan inovasi dalam produk sulaman yang dihasilkan.

Pada awal berdirinya, rumah sulaman ini hanya fokus pada pembuatan mukenah dengan alat seadanya, dengan desain yang pada awalnya cenderung kaligrafi dan abstrak. Namun, seiring berjalannya waktu dan meningkatnya minat terhadap sulaman, rumah sulaman Gus Fitri mengalami perubahan signifikan dalam desain, motif, dan bahan yang digunakan. Saat ini, sulaman bayangan tidak hanya terbatas pada mukenah, tetapi juga telah merambah pada pakaian lain seperti baju kurung dan lainnya. Perubahan lainnya termasuk banyaknya motif desain baru seperti motif bunga, tumbuhan, dan abstrak, serta variasi signifikan dalam penempatan motif pada kain, seperti pada bagian leher, dada, dan lengan (Hendra & Sari, 2021). Perubahan ini mencerminkan evolusi dalam praktik sulaman dan adaptasi terhadap tren serta permintaan pasar, yang juga menunjukkan keberlanjutan dan perkembangan seni sulaman dari generasi ke generasi.

Menurut (Yuliarma, 2016:53), "Sulaman aplikasi adalah jenis sulaman yang biasanya diperoleh dengan cara menetapkan selembur kain yang dibentuk menurut motif yang diinginkan pada kain lain sebagai hiasan dengan menggunakan tusuk hias." (Yuliarma, 2016:229) juga menyatakan bahwa "Sulaman aplikasi merupakan salah satu sulaman dengan teknik lekapan." Menurut (Fitria, 2018), "Sulaman aplikasi adalah jenis sulaman yang hiasannya diperoleh dengan cara melekapkan kain yang dibentuk menurut motif yang diinginkan pada kain lain sebagai hiasan dengan menggunakan tusuk hias festoon." Keunggulan dari rumah sulaman Gus Fitri ini adalah dari segi motif mereka memakai motif yang berasal dari alam, seperti motif tumbuhan. Hal ini membuat produk sulaman mereka memiliki daya tarik tersendiri dan unik.

Rumah sulaman Gus Fitri telah mengalami evolusi dalam teknik dan desain sulaman. Pada awalnya, rumah sulaman ini fokus pada pembuatan mukenah dengan teknik jahit yang sama seperti rumah sulaman lainnya, namun tanpa menggunakan ram. Dalam proses pembuatan sulaman aplikasi, kerapian dan

ketelitian menjadi prioritas utama, terutama karena sulaman aplikasi Gus Fitri memiliki ciri khas motif kecil-kecil yang menarik. Produk sulaman dari rumah ini meliputi selendang empat persegi panjang, mukena, taplak meja, baju, dan jilbab. Selain itu, rumah sulaman Gus Fitri selalu mengikuti tren dengan memadukan warna kontras antara bahan dasar dan motif aplikasi, sehingga banyak pembeli tertarik untuk berbelanja di sana karena dapat membuat pesanan sesuai permintaan dan mengikuti perkembangan mode. Pelayanan yang ramah dan profesional kepada pelanggan juga menjadi ciri khas rumah sulaman ini (Malinda & Suhartini, 2020).

Rumah sulaman Gus Fitri memiliki keunikan tersendiri dalam proses pembuatan desain, alat, dan bahan serta proses pembuatan sulaman aplikasi itu sendiri. Pada pembuatan motif desain, rumah sulaman Gus Fitri ini kebanyakan mengambil desain dari inspirasi dan hasil ide pemikiran pemilik rumah sulaman. Ada juga ide atau inspirasi dari pekerja sendiri yang kemudian dituangkan dan dilukis langsung oleh pengrajin atau pelukis pada rumah sulaman Gus Fitri. Motif sulaman pada rumah sulaman ini selalu unik dan tidak ada tiruan atau ciplakan dari karya orang lain. Untuk motif, kebanyakan menggunakan motif tumbuhan, hewan, dan terkadang diiringi dan dilengkapi dengan motif dekoratif. Hal ini menjadikan setiap karya yang dihasilkan memiliki nilai seni yang tinggi dan memiliki ciri khas tersendiri (Apriliasari et al., 2022).

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Menurut Lexy (2012: 6) "Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dengan cara deskriptif, dalam bentuk kata-kata dalam suatu konteks khusus yang alamiah dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah". Menurut Arikunto, S (2019:3) menyatakan bahwa "penelitian deskriptif merupakan penelitian yang benar-benar hanya memaparkan apa yang terdapat atau terjadi dalam sebuah kancah, lapangan, atau wilayah tertentu". Penelitian kualitatif deskriptif bertujuan untuk memberikan gambaran yang akurat dan mendalam tentang fenomena yang diteliti, dengan fokus pada pemahaman mendalam tentang konteks alamiah yang terjadi. Dalam hal ini, penelitian tersebut tidak hanya sekedar memberikan gambaran, tetapi juga mencoba memahami dan menjelaskan fenomena tersebut dengan menggunakan metode-metode yang alamiah.

HASIL DAN DISKUSI

Usaha Sulaman Aplikasi di Barung- Barung Balantai Kecamatan Koto XI Tarusan Pesisir Selatan Sumatera Barat.

Kerajinan Sulaman aplikasi ini hanya ada di Barung-Barung Belantai, kecamatan Koto XI Tarusan, kabupaten Pesisir Selatan; sekitar 30 kilometer dari arah selatan Kota Padang. Sulaman ini sangat unik, semula sulaman ini diaplikasikan dalam bentuk kata-kata Allah dan Muhamad pada mukena. Oleh karena itu, sulaman ini disebut juga dengan sulaman kaligrafi. Kemudian, produk sulaman ini berkembang menjadi kebaya, bahan baju kurung, jilbab, dan baju koko. Seluruhnya dikerjakan dengan tangan. Sulaman ini mempunyai keunikan, pengerjaannya juga menggunakan jarum dan benang yang dijahit tangan dengan teliti dari bagian dalam, tapi motifnya terlihat di bagian luar. Di samping itu, keistimewaan lain dari sulaman ini adalah adanya sentuhan personal dalam setiap hasil karyanya, karena proses pembuatannya dilakukan secara manual dan detail oleh para pengrajin lokal (Hanani, 2020).



Gambar 1. Hasil Sulaman Aplikasi di Rumah Sulaman Gus Fitri

Sulaman aplikasi Barung-Barung Belantai ini bukan hanya menonjolkan keindahan visual, tetapi juga menawarkan nilai budaya dan spiritual yang mendalam. Setiap motif yang dijahit merepresentasikan simbol-simbol budaya Minangkabau, serta nilai-nilai Islam yang dijunjung tinggi oleh masyarakat setempat. Hal ini membuat sulaman tidak sekadar menjadi hiasan, tetapi juga sarana untuk menyampaikan pesan dan nilai-nilai penting. Pengrajin sulaman ini, yang kebanyakan adalah perempuan, tidak hanya mewarisi keahlian dari generasi ke generasi, tetapi juga memelihara dan mengembangkan budaya mereka melalui karya seni ini. Dengan demikian, sulaman aplikasi ini menjadi simbol kebanggaan dan identitas budaya bagi masyarakat Koto XI Tarusan.

Produk sulaman ini merupakan salah satu produk kerajinan Sumatera Barat yang pernah mendapatkan penghargaan Inacraft dan UNESCO. Produknya dapat berupa selendang empat persegi panjang yang terbuat dari bahan sutra organdi, mukena, taplak meja, dan baju. Harga sulaman ini berkisar antara Rp1 juta hingga Rp1,5 juta, mukena seharga Rp500.000 hingga Rp2 juta, dan baju seharga Rp300.000 hingga Rp700.000. Target pasarnya adalah kelas menengah. Pembelinya kebanyakan merupakan pesanan. Dengan kualitas dan keunikan produknya, sulaman ini menjadi pilihan utama bagi mereka yang menghargai kerajinan dan keindahan seni.

Desain Motif Sulaman Aplikasi di Barung-Barung Balantai Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan Sumatera Barat

Motif tumbuhan yang digunakan

- Bunga Melati

Motif bunga melati merupakan representasi dari keindahan alam dan warisan budaya masyarakat Minangkabau, khususnya dalam pakaian adat seperti baju kurung. Bunga melati melambangkan keindahan, kesederhanaan, dan kerendahan hati bagi wanita Minangkabau, mencerminkan karakteristik wanita yang dihormati dan dihargai dalam budaya mereka. Penggunaan motif bunga melati dalam sulaman aplikasi Barung-Barung Belantai tidak hanya sebagai elemen dekoratif, tetapi juga sebagai representasi nilai-nilai budaya dan kearifan lokal Minangkabau yang diwariskan melalui karya seni sulaman tersebut (Zr & Eliza, 2020).

- Bunga Anggrek

Motif bunga anggrek sering digunakan dalam berbagai karya seni, terutama dalam kerajinan tangan, karena keelokannya yang anggun. Inspirasi motif ini diambil dari bentuk bunga anggrek yang lengkap dengan daun dan batangnya, menciptakan komposisi yang harmonis dan estetis. Bunga anggrek tidak hanya menjadi dekorasi semata, melainkan juga memiliki makna mendalam yang melambangkan keindahan, ketahanan, kesederhanaan, dan kemandirian, nilai-nilai yang sangat dihargai oleh wanita Minangkabau. Pemilihan motif bunga anggrek dalam karya seni kerajinan tangan tidak hanya menonjolkan keindahan alam, tetapi juga menghormati serta mengangkat aspek-aspek penting dari karakter dan budaya Minangkabau, menjadikannya lebih dari sekadar motif, melainkan simbol yang kaya akan arti (Hafifah & Putra, 2022)

- Pohon Bambu

Motif pohon bambu sering digunakan dalam berbagai karya seni sebagai representasi dari alam. Dengan bentuknya yang khas, lengkap dengan daun dan batang, motif ini sering dipadukan dengan elemen geometris untuk menciptakan komposisi yang menarik dan seimbang. Lebih dari sekadar dekorasi, pohon bambu memiliki makna yang dalam, melambangkan ketentraman, keteduhan, dan kerukunan. Pemilihan motif ini tidak hanya menonjolkan keindahan alam, tetapi juga menghormati dan mengangkat nilai-nilai keharmonisan dan kedamaian dalam kehidupan, menjadikannya simbol yang kaya akan arti dan pesan (Murwonugroho & Wiyoso, 2020).

- Bunga Matahari

Motif bunga matahari sering digunakan dalam berbagai karya seni sebagai representasi dari keindahan alam. Dengan bentuknya yang khas, lengkap dengan daun dan batang, motif ini sering dipadukan dengan elemen geometris untuk menciptakan komposisi yang menarik dan seimbang. Bunga matahari sendiri memiliki makna yang mendalam, memberikan energi dan kehangatan bagi bumi, serta menghadirkan semangat yang menghidupkan ruangan. Pemilihan motif ini tidak hanya menonjolkan keindahan alam, tetapi juga menghormati dan mengangkat nilai-nilai positif yang terkandung dalam bunga matahari, menjadikannya simbol yang kaya akan arti dan pesan (Wahyudi et al., 2022).

- Bunga Teratai

Motif bunga teratai seringkali digunakan dalam karya seni dan kerajinan tangan sebagai simbol dari keindahan alam yang elegan dan tenang. Inspirasi diambil dari bentuk bunga teratai yang anggun, dilengkapi dengan daun dan batangnya, menciptakan sebuah komposisi yang harmonis dan menenangkan. Bunga teratai sendiri kaya akan makna, di mana ia melambangkan cinta dan kehidupan, menggambarkan kemurnian, kekuatan, dan kebangkitan. Pilihan motif ini bukan hanya untuk menonjolkan keindahan estetika, tetapi juga untuk menyampaikan pesan tentang ketahanan dan kemampuan untuk tumbuh dengan indah di tengah kesulitan. Dengan demikian, bunga teratai menjadi lebih dari sekadar motif dalam karya seni, ia menjadi simbol yang menginspirasi dan mengajarkan tentang keindahan, cinta, dan kehidupan itu sendiri (Prasetyan et al., 2023).

Desain motif pada sulaman aplikasi di rumah sulaman Gus Fitri di Barung-Barung Balantai, Kecamatan Koto XI Tarusan, Kabupaten Pesisir Selatan, mayoritas berasal dari inspirasi alam, seperti bentuk naturalis tumbuhan, yaitu bunga melati, bunga anggrek, pohon bambu, bunga matahari, dan bunga teratai. (Wahyuni et al., 2015) juga menegaskan bahwa sulaman memiliki motif naturalis berupa tumbuh-tumbuhan seperti bunga, daun, dan batang, serta hewan seperti ayam, singa, harimau, dan motif geometris berupa bentuk segi empat, segitiga, dan lingkaran. Dengan demikian, desain motif sulaman di Barung-Barung Balantai ini tidak hanya menonjolkan keindahan estetika, tetapi juga menggambarkan kekayaan dan keanekaragaman alam sekitar yang menjadi sumber inspirasi bagi para pengrajin.

Teknik Menyulam Sulaman Aplikasi di Barung-Barung Balantai Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan Sumatera Barat

Proses yang perlu dilakukan dalam proses pembuatan sulaman aplikasi di rumah sulaman Gus Fitri di Barung-Barung Balantai Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan yaitu dengan menyiapkan alat dan bahan, membuat motif dan memindahkan motif pada kain atau bahan, memasang atau menempelkan kain pada bahan yang akan di sulam, jahit jelujur motif sesuai dengan posisinya, kemudian jahit dengan menggunakan tusuk feston dengan ketelitian dan kerapian, sesuai dengan pendapat (Zulkarnaen, 2006) “ untuk membuat sulaman di perlukan membuat motif langsung pada kain atau memindahkannya dengan karbon, pasang

pemidangan, dan mulai menyulam menggunakan teknik menyulam yang disesuaikan dengan jenis sulaman”.

Penelitian yang dilakukan oleh Wahyuni (2015) menegaskan bahwa sulaman memiliki motif naturalis berupa tumbuh-tumbuhan seperti bunga, daun, dan batang, serta hewan seperti ayam, singa, harimau, dan motif geometris berupa bentuk segi empat, segitiga, dan lingkaran. Hal ini mendukung konsep desain motif pada sulaman aplikasi di Barung-Barung Balantai yang mayoritas berasal dari inspirasi alam, seperti bunga melati, bunga anggrek, pohon bambu, bunga matahari, dan bunga teratai, yang tidak hanya menonjolkan keindahan estetika tetapi juga menggambarkan kekayaan dan keanekaragaman alam sekitar sebagai sumber inspirasi bagi para pengrajin.

Adapun langkah pembuatan sulaman aplikasi pada rumah sulaman Gus Fitri di Barung-Barung Balantai Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan sebagai berikut:

1) Proses pembuatan motif



Gambar 2. Pembuatan Motif

Dalam proses ini, pelukis mulai dengan pembuatan desain, di mana prosesnya dilakukan langsung menggunakan kertas minyak. Penggunaan kertas minyak memungkinkan pelukis untuk dengan mudah mentransfer desain ke permukaan yang diinginkan, seperti kanvas atau kain, dengan ketelitian yang tinggi. Kertas minyak yang transparan memudahkan pelukis

untuk melihat dan menyesuaikan posisi desain sebelum akhirnya ditransfer, memastikan hasil akhir yang sesuai dengan visi awal. Teknik ini sangat berguna dalam menciptakan karya seni yang kompleks dan detail, memungkinkan pelukis untuk menghasilkan karya yang indah dan akurat.

2) Menyalin motif pada kain



Gambar 2. Menyalin Motif

Proses ini merupakan langkah penting di mana desain yang sudah dilukis akan dipindahkan atau dicoplak pada kain yang akan disulam, menggunakan media plastik dan kertas karbon sebagai alat untuk menyalinnya. Penggunaan media plastik dan kertas karbon memungkinkan penyalinan desain dengan presisi dan kejelasan yang tinggi, memastikan bahwa motif yang dihasilkan pada kain sesuai dengan desain asli. Teknik ini sangat efektif dalam mempersiapkan kain untuk proses sulaman, memastikan bahwa setiap detail desain dapat diikuti dengan akurat oleh penyulam, sehingga menghasilkan karya sulaman yang indah dan detail. Dengan demikian, proses ini merupakan langkah krusial dalam pembuatan sulaman yang berkualitas tinggi dan estetis.

3) Pemotongan dan pemberian kampuh pada motif.

Pada proses pemotongan, sangat penting untuk memastikan bahwa potongan kain sesuai dengan bentuk motif yang telah didesain. Selain itu, penting juga untuk memberikan kampuh, yaitu ruang tambahan di sekitar motif, agar saat

proses penyulaman, kain mudah dan cepat untuk disulam. Kampuh ini memungkinkan penyulam untuk bekerja dengan lebih leluasa dan mengurangi risiko kesalahan saat menyulam. Dengan demikian, proses pemotongan yang teliti dan pemberian kampuh yang memadai merupakan langkah penting untuk memastikan kelancaran dan efisiensi dalam proses penyulaman, sehingga menghasilkan karya sulaman yang rapi dan indah.



Gambar 4. Memotong dan Pemberian Kampuh

4) Proses Pempelan dan Jelujur pada Motif



Gambar 5. Penempelan dan Jelujur

Pada proses penempelan kain yang akan disulam, memerlukan keletian agar letak motif sesuai dan seimbang, sehingga bagus untuk dipakai maupun dilihat. Proses jelujur dilakukan dengan tujuan agar saat menyulam, kain tidak pindah posisi dan masih tetap pada posisi yang telah ditentukan. Keakuratan dalam penempelan dan jelujur ini sangat penting untuk memastikan hasil sulaman yang rapi dan indah. Selain itu, proses ini juga membantu dalam mempertahankan bentuk dan struktur kain selama proses sulaman berlangsung.

5) Proses Penyulaman



Gambar 6. Penyulaman

6) Hasil Sulaman Aplikasi



Gambar 7. Hasil Sulaman Aplikasi

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, maka dapat diambil kesimpulan tentang sulaman aplikasi di Barung-Barung Balantai Kecamatan Koto XI Tarusan Kabupaten Pesisir Selatan, sebagai berikut:

- 1) Desain motif ragam hias yang ditemui pada rumah sulaman Gus Fitri di Barung-Barung Balantai, Kecamatan Koto XI Tarusan, Kabupaten Pesisir Selatan, adalah sulaman aplikasi dengan ragam hias bentuk naturalis. Umumnya, rumah sulaman Gus Fitri menggunakan motif naturalis tumbuhan seperti bunga melati, bunga anggrek, pohon bambu, bunga matahari, bunga teratai, daun, dan batang. Keindahan motif ini mencerminkan kekayaan alam dan budaya setempat, serta menunjukkan keahlian dan kreativitas dalam seni sulam. Motif-motif tersebut tidak hanya memperindah rumah, tetapi juga menghidupkan suasana alami yang menyenangkan bagi penghuni dan pengunjung.
- 2) Teknik menyulam yang ditemui pada rumah sulaman Gus Fitri terletak di Barung-Barung Balantai, Kecamatan Koto XI Tarusan, Kabupaten Pesisir Selatan, yaitu sulaman aplikasi yang merupakan proses penyulaman menggunakan tangan tanpa bantuan mesin. Proses penyulaman sulaman aplikasi ini dimulai dengan menentukan motif desain, mencimpak motif pada kain, menempelkan motif dan jahit jelujur, serta menjahit motif dengan menggunakan tusuk feston dan sesuai dengan bentuk motif. Teknik ini menghasilkan karya sulam yang unik dan penuh detail, menampilkan keahlian tangan yang luar biasa. Setiap jahitan dikerjakan dengan teliti dan hati-hati, memastikan bahwa motif yang dihasilkan sempurna dan estetik.

DAFTAR PUSTAKA

- Apriliasari, I., Widiartini, N. K., & Angendari, M. D. (2022). Penerapan Teknik Painting Dan Teknik Sulam Pada Motif Hias Busana Pesta Siang. In *Jurnal Bosaparis Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v13i1.44344>
- Fitria, S. (2018). *ANALISIS PRODUK SULAMAN APLIKASI PADA MATA KULIAH SENI SULAMAN*. <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:217264564>
- Hafifah, S., & Putra, A. (2022). Systematic Literature Review: Hasil Kerajinan Tangan Dalam Kajian Etnomatematika. In *Elementar Jurnal Pendidikan Dasar*. <https://doi.org/10.15408/elementar.v1i2.24203>
- Hanani, S. (2020). Ruhana Kuddus Pelopor Gerakan Enterpreneur Perempuan Di Minangkabau. In *Marwah Jurnal Perempuan Agama Dan Jender*. <https://doi.org/10.24014/marwah.v19i1.9619>

- Hendra, H., & Sari, Y. K. (2021). Karakteristik Motif Sulaman Selendang Koto Gadang Sumatera Barat. In *Gorga Jurnal Seni Rupa*.
<https://doi.org/10.24114/gr.v10i2.27776>
- Kadjim. (2011). *Kerajinan Tangan dan Kesenian* (Kadjim, Ed.). Adiswara.
- Malinda, P., & Suhartini, R. (2020). Penerapan Patchwork Dan Payet Pada Busana Pesta Malam Dengan Tema Vie Ancienne. In *Baju Journal of Fashion & Textile Design Unesa*.
<https://doi.org/10.26740/baju.v1n2.p82-90>
- Murwonugroho, W., & Wiyoso, A. (2020). Monumentalitas Seni Instalasi Bambu & Getah Getih. In *Mudra Jurnal Seni Budaya*. <https://doi.org/10.31091/mudra.v35i3.1036>
- Prasetyan, A. B., Ratnawati, I., & Sidiyawati, L. (2023). Bunga Matahari Sebagai Simbol Perempuan Dalam Cipta Kreasi Batik Lukis Dengan Teknik Pewarnaan Glow in the Dark. In *Jolla Journal of Language Literature and Arts*.
<https://doi.org/10.17977/um064v3i12023p54-74>
- Wahyudi, A., Rahmasari, M., Nazirwan, N., & Sari, M. F. (2022). KERAGAMAN EMPAT AKSESI BUNGA MATAHARI (*Helianthus Annuus L.*) MENGGUNAKAN PENANDA MORFOLOGI. In *Jurnal Agrotek Tropika*. <https://doi.org/10.23960/jat.v10i1.5301>
- Wahyuni, S., Idrus, Y., & Novrita, S. Z. (2015). STUDI TENTANG SULAMAN TANGAN PADA PELAMINAN TRADISIONAL NARAS DI KECAMATAN PARIAMAN UTARA KOTA PARIAMAN. *E-Journal Home Economic and Tourism*, 8.
<https://api.semanticscholar.org/CorpusID:142636118>
- Washington, R., Ranelis, R., Nova, S. M., & Alipuddin, A. (2023). PEMBERDAYAAN UMKM SULAMAN BENANG EMAS MELALUI PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF & PRODUK DI NAGARI KOTO BARU KECAMATAN KUBUNG KABUPATEN SOLOK SUMATERA BARAT. In *Selaparang Jurnal Pengabdian Masyarakat Berkemajuan*.
<https://doi.org/10.31764/jpmb.v7i3.17041>
- Wiyadi, A. (1991). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Yuliarma, Y. (2016). *The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*.
- Zr, Z., & Eliza, D. (2020). Pengembangan Science Book Anak Untuk Pengenalan Literasi Dan Karakter Berbasis Budaya Alam Minangkabau. In *Jurnal Obsesi Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i2.896>
- Zulkarnaen, Y. (2006). *Sulam Benang untuk Pemula*. Puspa Swara.
<https://books.google.co.id/books?id=Dv9PG4oIOm4C>