

Vol. 5 No. 2, 2024 | ISSN : 2655 -0903 | E-ISSN : 2723 - 536X

ARTCHIVE

Indonesia
Journal of
Visual Art
and Design



HURRICANE LAMPS AND CHILDHOOD MEMORIES IN PRINTMAKING ARTWORKS

Abdi Bela Putra^{a,1}, Rajudin^{a,2*}, Armen Nazarudin^{a,3}

^a Fine Arts Study Program, Faculty of Fine Arts and Design, Indonesia Institute of the Arts Padangpanjang,
Jl. Bahder Johan, Guguk Malintang, Kec. Padang Panjang Timur, Kota Padang Panjang, Sumatera Barat 27118 .

¹abdibelaputra0105, ²sirajudinsiraj@gmail.com, ³armenpatung@gmail.com

*corresponding author

ARTICLE INFORMATION

Article History

Received: 14.10.24

Revised: 07.11.24

Accepted: 05.12.24

Keywords

Printmaking,
Hurricane Lantern,
Childhood Memories,
Resilience,
Art Symbolism.

ABSTRACT

This study explores the use of the hurricane lantern (Lampu Badai) as a symbolic object in printmaking artworks, representing childhood memories and resilience. Inspired by personal experiences with the lantern during storms in the fields, the artist utilizes the hardboard cut technique in black and white to emphasize contrast and emotional depth. The study integrates art theories from Clive Bell and The Liang Gie, emphasizing significant form and aesthetic experience. Five artworks titled Warmth, Process, Struggle, Memory, and Story capture nostalgia and strength. The hurricane lantern symbolizes endurance and the ability to provide light amidst challenges, reflecting human perseverance. The work also engages with the printmaking techniques of other artists, demonstrating its novelty in concept and execution. By utilizing visual storytelling, the study highlights the emotional connection between objects and personal experiences. This research contributes to printmaking by offering a visual narrative of personal history, emotional symbolism, and technical innovation. The findings emphasize the role of traditional objects in artistic representation, bridging memory and material culture.

This is an open-access article under the [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license .



INTRODUCTION

A Lampu badai, also known as a hurricane lantern, is a type of portable lamp specifically designed to protect the flame from wind and rain. The robust metal frame and the glass or transparent cover surrounding the flame allow the lamp to remain lit in adverse weather conditions. This lantern is commonly used in outdoor activities such as camping, hiking, and emergencies, providing reliable illumination when other light sources may fail. Its specialized design ensures resistance to harsh weather, making it a dependable light source during storms.

A Lampu badai is not only wind-resistant due to its tight glass enclosure but also because of its design, which ensures smooth and stable airflow. John Irwin is the inventor of this Lampu badai, which was patented on January 12, 1868. Its efficiency in fuel usage and its versatility for use in various locations, from the sea to tropical regions, make this Lampu badai highly valuable. Its drawbacks are due to the lightweight materials, such as the zinc frame and thin materials used (Patty, 2010" 156).

The interest in featuring the Lampu badai as an object in printmaking creation stems from its unique design. It has a round hood with air vents at the top and protective glass that keeps the flame stable in strong winds and rain. The tight design ensures smooth airflow, allowing the flame to remain lit even in gusty conditions. The Lampu badai is often used by farmers, fishermen, mountaineers, and people engaging in outdoor activities at night. Its fuel is also very inexpensive, utilizing kerosene.

Besides the reasons mentioned above, the Lampu badai also brings back childhood memories of being in the fields with my father. On certain nights, heavy rain and strong winds battered the hut where we stayed, creating a frightening and cold atmosphere. The Lampu badai, which usually served as a source of light and warmth, swung unpredictably, buffeted by the strong winds. Despite the ominous situation, my father's courage provided comfort amidst the menacing darkness. Under the dim, flickering light of the Lampu badai, we stayed together, strengthening each other amidst the storm. This memory inspired the creation of this graphic artwork, rendered in black and white using the relief print technique.

The atmosphere experienced during childhood, as described above, becomes the primary focus of expression in this work. The purpose of creating this piece is to express feelings about childhood experiences by immortalizing the Lampu badai as a symbol represented in a representational manner. The atmosphere faced during childhood serves as the main focus of this work's expression. The objective of this creation is to depict childhood experiences by capturing the Lampu badai as a symbol represented in a representational way. The Lampu badai is not only considered a physical object but also a symbol of one's strength and resilience in facing trials and tribulations.

The hurricane lantern also conveys the message that, in facing trials, humans must continue to be beneficial to others. Just as the hurricane lantern continues to provide light and warmth despite being buffeted by wind and storms, humans are also expected to maintain positive contributions in difficult circumstances. Thus, the hurricane lantern is not only a source of physical light but also a valuable moral lesson about resilience and usefulness amid the storms of life.

The creation of this printmaking piece is intended to contribute to society. This work can serve as a medium that evokes memories and inspires. The hurricane lantern, symbolizing strength and resilience in facing challenges, can provide moral encouragement to those experiencing difficulties. This artwork can also serve as a meeting point that fosters emotional closeness among individuals who share similar experiences from childhood or life challenges. For art enthusiasts and appreciators, this piece offers a profound and captivating visual experience. The artistic expression depicted through the representation of the hurricane lantern and childhood experiences allows space for reflection and personal interpretation. This brings forth an aesthetic experience that enriches and expands perspectives and experiences of art.

The creation of this printmaking piece is also expected to serve as a source of inspiration and reference. The techniques, concepts, methods, and/or messages contained within this work can provide a foundation for printmaking artists and scholars to explore and develop new innovative works. Additionally, this artwork can serve as a useful case study in understanding the influence and role of art in society, as well as the development of culture and related values. Thus, the creation of this piece contributes not only to aesthetic and emotional contexts but also to learning and research in the field of printmaking.

The novelty in the creation of this printmaking piece can be observed from several aspects: idea, concept of expression, and moral message. In terms of idea, the hurricane lantern is elevated not only as a symbol of physical strength against natural elements but also as an emotional representation of inner strength and personal resilience. Childhood memories in the fields with my father, where the hurricane lantern provided light and warmth during storms, form the emotional foundation of this work. These experiences inspired the creation of a printmaking artwork that depicts tranquillity and warmth amidst the chaos. In terms of the concept of expression, this piece focuses on childhood experiences captured in black and white using the relief print technique. The atmosphere experienced in childhood, such as the calm brought by the presence of my father amid storms, takes centre stage. The hurricane lantern is portrayed representationally, not just as a physical object but also as a symbol of human strength and resilience in facing life's challenges. Regarding the moral message, the hurricane lantern in this artwork also conveys that in facing trials, humans should continue to be beneficial to others. Just as the hurricane lantern continues to provide light and warmth despite being battered by wind and storms, humans are expected to make positive contributions

in difficult situations. Thus, the hurricane lantern serves not only as a source of physical light but also as a moral lesson about steadfastness and usefulness amid the storms of life.

The novelty of this printmaking piece is also reflected in its visual and conceptual aspects. This work differs from previous works created by other artists who have chosen the hurricane lantern as their creative subject. Several distinctions can be observed when comparing it to works by artists such as Daria Kierlarska, Amie Kingston, and Anthea Bee.

Daria Kierlarska's work titled "Hurricane Lantern" (Daria, 2020) was chosen for comparison due to its unique and compelling visual object, featuring a visualization of the hurricane lantern adorned with leaves and butterflies stuck to the lantern glass and surrounded by leaves. This work closely relates to the theme addressed by the author, namely the hurricane lantern. The main differences lie in the visual objects used; Kierlarska's work integrates natural elements such as butterflies and leaves, whereas the author's work only features the hurricane lantern without additional animal elements. Furthermore, differences in technique also serve as distinguishing aspects. Daria Kierlarska employs the linocut technique in her work, resulting in distinctive details characteristic of that technique. In contrast, the author uses the hardboard cut technique with a representational style, yielding visually different results despite both artworks featuring the hurricane lantern object. The combination of technique and visual focus creates different aesthetic experiences between the two works, showcasing novelty in visual approach and execution.



Figure 1. Printmaking by Daria Kierlarska
Title: Hurricane Lantern, Technique: Linocut print
Year: 2020 (Source: <https://t.ly/hUJN>)

Amie Kingston's work titled "Hurricane Lamp" (Amie Kingston, 2023) is chosen for comparison because it shares similarities in depicting the hurricane lantern, closely aligning with the theme addressed by the author. This piece employs a representational style that illustrates differences in the form and placement of objects. In Amie Kingston's work, there are glass bottles and hurricane lantern objects, whereas in the author's work, only the hurricane lantern object is depicted without an additional glass bottle. Another notable difference lies in the background. Amie Kingston's piece features dots and diagonal lines that enhance visual dynamics, whereas the author's work focuses on a simple background to emphasize the hurricane lantern. Despite both works using a representational style, they employ different techniques. Amie Kingston utilizes the linocut technique, whereas the author uses the hardboard cut technique. The hardboard cut technique provides distinct texture and detail, creating a unique atmosphere in the representation of the hurricane lantern. This combination highlights novelty in visual approach and technique, enriching the aesthetic experience presented by the author's work.



Figure 2. Printmaking by Amie Kingston
Title: Hurricane Lantern, Technique: Linocut, printed in black ink, from one block
Year: 1933, (Source: <https://t.ly/dOss>)

Anthea Bee's work titled "Hurricane Lantern" (Art, 2016) is selected for comparison because it features a visual object of the hurricane lantern that closely aligns with the theme addressed by the author. This piece employs a representational approach that depicts the hurricane lantern object, albeit with a different background compared to the author's work. Anthea Bee uses the woodcut technique in her work, which produces characteristic textures and details from wood engraving. Meanwhile, the author employs the hardboard cut technique with a representational style and uses black-and-white colouring in their creative object. The hardboard cut technique yields different results in terms of depth and line fineness compared to woodcut, creating a unique visual ambience. Both works share a commonality in their

representational approach to the hurricane lantern object, but differences in technique and background emphasize novelty in visual execution and aesthetics. The emphasis on black-and-white in the author's work also provides a different dramatic touch compared to Anthea Bee's work, enriching the visual and narrative experience presented.



Figure 3. Printmaking by Anthea Bee

Title: Hurricane Lantern, Technique: Woodcut on ply, Year: 2016

(Source: <https://pin.it/3Euw1vT>)

The creation of this printmaking piece is not only based on personal experience and emotional inspiration but also supported by thorough research and a strong understanding of art theory. To provide a solid foundation and ensure that each element of the artwork carries profound meaning, various art theories and relevant literature serve as the groundwork. The following are some sources and theories that form the basis for the creation process of this artwork.

The first theory utilized in the creation of this printmaking piece is the art theory proposed by Clive Bell. Clive Bell, an English art critic, is renowned for his theory of "significant form" in art. According to Bell, art can be defined as something that possesses significant form, which is a combination of lines, colours, and shapes capable of evoking aesthetic emotions in the viewer. Bell believed that the essence of art lies in its intrinsic form and how that form can create a profound aesthetic experience, regardless of narrative or representational content (Loho, 2022).

Clive Bell's art theory is employed in the creation of this printmaking piece because its focus on significant form is highly relevant to the aesthetic goals of the artworks produced. This printmaking emphasizes the use of lines, shapes, and composition to create strong visual effects and aesthetic emotions in viewers. By applying Bell's theory, this piece aims to highlight the beauty and power of visual forms, which are

expected to convey deep meaning and feelings without solely relying on narrative or realistic representation.

Bell's approach helps to strengthen the visual concept in this printmaking, enabling the artist to explore and express aesthetic ideas in a more pure and direct manner. Thus, Bell's art theory provides an ideal framework for creating works that are not only visually pleasing but also capable of eliciting strong emotional responses from art enthusiasts.

Another theory utilized in the creation of this printmaking piece is the broad view of art expressed by The Liang Gie. According to The Liang Gie, art is the result of using intellect to produce works that bring pleasure to humans (Gie, 1996); (Edwardi, 2012); (Patriansyah & Sapitri, 2022), whether they are presented in a representational manner or based on clear imaginings of objects. This approach emphasizes that art is not limited to realistic representation alone but also encompasses creative and imaginative expression capable of providing satisfying aesthetic experiences.

A compelling reason for using The Liang Gie's artistic statement as a foundation in creating this printmaking artwork is his comprehensive and inclusive view of art. The Liang Gie acknowledges that art can emerge from objective reality as well as from the artist's imagination, providing freedom and space for broader creative expression. This is highly relevant to printmaking artworks, which often combine representational and imaginative elements to create compositions that are both engaging and meaningful.

Furthermore, this perspective aligns with the statement that "The beauty of a work of art is a representation of the artist's external world in contact with objective reality or the reality within, thus eliciting a response or reaction, hence the birth of art" (Sumardjo, 2000). This approach allows artists to explore and integrate various elements from the external world and within themselves, creating artworks that are not only visually appealing but also rich in meaning and emotion. By employing The Liang Gie's theory of art, this printmaking artwork can harness the power of intellect and imagination to produce unique, enjoyable, and meaningful creations that provoke emotional and intellectual responses from art enthusiasts. This approach provides a robust foundation for exploring diverse creative and aesthetic possibilities in the process of creating art.

Printmaking, derived from the Greek word "graphein", meaning to write or draw, refers to the art of transforming freehand artist's images into prints through manual processes using specific materials aimed at reproducing artworks in a specified quantity (Susanto, 2002). Printmaking stands out with its characteristic of producing multiple copies of a work using a single plate as the printing surface, thereby enabling the production of multiple identical artworks.

The definition of printmaking encompasses various techniques and methods that enable artists to produce works in limited or large editions. These techniques include, but are not limited to, lithography, etching, woodcut, screen printing, and engraving. Each of these techniques has its own uniqueness and characteristics that provide variations in texture, detail, and visual effects in the printed results.

One common characteristic that distinguishes printmaking from other art forms is its productive nature. Printmaking allows for the reproduction of the same artwork accurately and consistently, making it accessible to a wider audience compared to singular artworks. This makes printmaking a highly effective medium for disseminating artistic ideas and aesthetics.

The technique of printmaking also allows artists to experiment with various media and processes, resulting in rich variations in their works. For example, etching enables fine and intricate details, while woodcut provides distinctive textures and depth. On the other hand, screen printing allows for the use of bright colours and strong contrasts.

The uniqueness of printmaking also lies in its ability to create works with visual characteristics distinct from traditional painting or drawing. The printing process allows for the use of complex patterns, textures, and layers, creating unique and compelling visual dimensions. Additionally, printmaking often incorporates elements of graphic design, typography, and illustration, making it a highly flexible and dynamic medium. Therefore, printmaking not only offers broader reproduction of artworks but also opens opportunities for artists to explore and develop new techniques and styles. The uniqueness of the creative process, productivity, and media variation positions printmaking as an important and engaging discipline in the world of visual arts.

The concept used in the creation of this artwork is representational. Representational art is a form of artistic expression that refers to the process of depicting objects or simplifying the forms of objects from their original forms and then presenting them again in the artwork. There is a visual resemblance between the representation of the object and the original object (Rajudin et al., 2020). The use of representational forms for objects, such as the hurricane lantern, facilitates the communication of the intentions and meanings intended in the graphic art. In visual art, representational means art that has a minimal depiction of objects approaching the same figure as reality (figurative) (Susanto, 2011).

Representational art encompasses works that depict recognizable real-life objects known to the audience. Representational works strive to display forms and details that can be identified from the real world (Imtihani, 2019), although they may undergo

simplification or stylization processes. This allows viewers to identify and understand the depicted objects, as well as the meaning or message intended to be conveyed by the artist.

The use of representational forms such as frames, hoods, and hurricane lantern glass in printmaking artworks facilitates the audience's understanding of the essence of these objects. Representational art also aids in conveying more complex stories or concepts because viewers can easily relate visual elements to their own experiences and knowledge.

Representational art extends beyond figurative depictions close to reality; it also includes more abstract representations that still maintain references to real objects. In this printmaking artwork, representational forms allow the artist to visually express memories and personal experiences, enabling viewers to feel and understand the messages conveyed.

The use of representational art also provides flexibility to artists in manipulating and simplifying forms without losing the identity of the original object. This allows for the creation of more dynamic and expressive artworks while also leaving room for audience interpretation. By combining representational and abstract elements, artists can create works rich in meaning and aesthetics, providing a deep and evocative visual experience. In the context of this printmaking artwork, representational art serves as a bridge between the artist's personal experiences and the audience. By depicting recognizable objects such as the hurricane lantern, this artwork not only conveys stories and memories but also invites viewers to feel and understand the deeper meaning behind each visual element presented.

In addition to the concept of representational art, the creation of this printmaking artwork employs the concept of distortion in the development of visual elements. Distortion is a technique of depiction that emphasizes character emphasis by altering specific aspects of objects or images used in art. Distortion involves intentional changes in shape by artists, such as exaggeration, reduction, or drastic alteration, deviating from factual accuracy (Kartika, 2004). In the context of visual arts, distortion is used to convey emotions, ideas, or specific messages that may not be expressible through realistic representation. This technique allows artists to express their subjective views of the world, creating visually impactful and powerful artworks. Distortion can be found in various forms of art, from painting and sculpture to printmaking and illustration.

In this printmaking artwork, distortion is applied to create visually striking effects and emphasize specific aspects of the depicted objects. For example, the hurricane lantern in this work is exaggerated from its original form to highlight certain characteristics, such as its elegance or symbolic strength. Similarly, other elements

in the artwork, like cinnamon leaves or a peeler knife, may undergo distortion to underscore their roles in the visual narrative. The use of distortion in this artwork also aims to create more engaging visual dynamics. By altering the proportions and shapes of objects, the artist directs the viewer's attention to particular elements, establishing a strong visual focus. Moreover, distortion facilitates the creation of a more rhythmic and harmonious composition, achieving a balance between different visual elements.

The concept of distortion also carries deep symbolic meaning. In the context of this printmaking artwork, the distortion of the hurricane lantern may depict memories or emotions associated with childhood experiences with the father in the fields. By enlarging or reducing certain elements, the artist can express feelings of nostalgia, strength, or resilience during those times. Moreover, distortion serves as a tool to explore and challenge the viewer's perception of reality. By presenting unrealistic or exaggerated forms, the artist invites viewers to see the world in a new and different way, opening up space for interpretation and deeper reflection. Distortion functions not only as a visual technique but also as a powerful means of expression. By altering the shape and proportion of objects, the artist creates a more dynamic, emotional, and meaningful artwork, providing viewers with a rich and profound visual experience.

The creation of this printmaking artwork involves a series of methodical and structured stages, including preparation, design, realization, and presentation. Each stage plays a crucial role in ensuring the final outcome aligns with the artist's artistic vision and objectives. This process not only organizes technical steps but also reflects mature conceptual thinking to produce a profound and meaningful artwork. The following is an explanation of the process at each stage, which forms the foundation for the creation of this printmaking artwork.

Before creating a printmaking artwork, the first crucial step is observation. This observation aims to stimulate creative ideas that will form the basis of creating beautiful and meaningful artwork. In this process, observation is conducted by looking deeper and further to discover elements that will be highlighted in the artwork. Thorough observation is performed on the hurricane lantern as the main subject of the artwork. This observation can be direct or indirect through various media such as books, social media, journals, and the surrounding environment.

Direct observation involves a detailed study of the physical form, function, and characteristics of the hurricane lantern. Meanwhile, indirect observation is conducted by seeking references from various sources. Books discussing the history and design of hurricane lanterns, social media platforms displaying various images and videos, as well as scientific journals delving into the technical and aesthetic aspects of this object, all contribute to enriching the understanding of the hurricane lantern.

Reference images are also crucial in this preparatory stage. Reference images serve as visual guides that assist in realizing the artwork. These images provide insights into the shape, proportions, and visual characteristics desired. Several reference images used in this process include various perspectives and lighting conditions of the hurricane lantern, as well as other elements that support the overall concept of the artwork. By conducting thorough observations and gathering various references, the artist can establish a strong foundation for the subsequent steps in creating this printmaking artwork. Here are some reference images used to guide the creation of the artwork inspired by the initial idea of the hurricane lantern.



Figure 4. Front View of the Hurricane Lantern
(Photo: Abdi Bela Putra, 2023)

The use of the hurricane lantern as the primary visual reference in this printmaking artwork was chosen for its profound personal meaning and strong visual characteristics. The hurricane lantern symbolizes not only strength and resilience but also carries deep elements of nostalgia and symbolism. Selecting the hurricane lantern as the main subject allowed the artist to explore emotional and visual concepts more deeply, connecting personal experiences with broader collective experiences.

Detailing the anatomy of the hurricane lantern was a primary focus in the representation process of this artwork. Firstly, the lantern's globe, which protects the flame from natural elements like wind and rain, is depicted with its distinctive circular design. This portrayal emphasizes its function as a primary protector while also providing a strong visual character in the printmaking artwork. Additionally, the visual effect used to depict the lantern's globe involves the use of colour gradients that highlight the visual warmth produced by the hurricane lantern.



Figure 5. Hurricane Lantern 3/4 View
(Photo: Abdi Bela Putra, 2023)

The protective glass of the hurricane lantern, which encloses the flame and allows the spread of light, is interpreted with transparency and reflection effects that enhance the visual warmth presented by the hurricane lantern. The details of this protective glass not only clarify its practical function but also add aesthetic and emotional dimensions to the artwork.

The metal frame of the hurricane lantern, which supports the entire structure, is emphasized as a symbol of strength and resilience. The solid representation of this metal frame not only adds visual stability to the artwork but also communicates the endurance and steadfastness inherent in the hurricane lantern as an object. Visual effects that reveal textures or rust details on the metal frame can add historical or aged nuances to the artwork.

The wick and oil of the hurricane lantern, as elements that enable the lantern to light up, are presented with fine details that highlight their role as the primary source of light. Depicting the wick and oil not only illustrates the technical aspects of the hurricane lantern but also brings forth symbols of continuity and essential life in visual interpretation. Visual effects such as light reflections on the oil or shadowing of the wick can enrich the details and deepen its visual representation.

The handle of the hurricane lantern, which allows for mobility and flexible use, is utilized to reinforce the narrative of practicality and ease of use of the lantern in various contexts. Details of this handle add functional and aesthetic dimensions to the artwork, reflecting the adaptability and practicality of the hurricane lantern in daily life. Visual effects such as texture or weathered colours on the handle can indicate the age or prolonged use of the object.

The fuel tank of the hurricane lantern, providing stability and housing the fuel, is depicted with details that showcase a strong foundation. The representation of the

lantern's tank not only emphasizes the need for stability in its use but also communicates the fundamental ability to support and sustain an essential energy source. Visual effects such as sturdy textures or colours on the base of the hurricane lantern can reinforce impressions of reliability and strength. By focusing on the anatomical details of the hurricane lantern, this printmaking artwork successfully presents a deep and symbolic representation of the object. Each part not only clarifies its function and form but also communicates emotional, aesthetic, and practical values associated with the hurricane lantern as the primary subject of the artwork.

The finished cinnamon bark used in this printmaking artwork adds a distinctive visual and textural dimension. Cinnamon bark was chosen for its rich symbolic and aesthetic connotations. After being carved, cinnamon bark presents a smooth and firm texture on its surface, adding an intriguing contrast with other elements in the printmaking artwork.



Figure 6. Dried Cinnamon Bark
(Photo: Ulil Eka Putra, 2023)

The detail of dried and curled cinnamon bark after sun-drying becomes a focal point in its visual representation. The curled cinnamon bark highlights the natural characteristics of the material, emphasizing its organic and distinctive textural aspects. The choice to explore this dry and folded texture not only adds a physical dimension to the artwork but also introduces an artistically engaging visual element. In the context of this printmaking artwork, the use of sun-dried and scraped cinnamon bark not only provides an intriguing visual addition but also supports a deeper visual narrative. Details such as the curls and dry texture of the cinnamon bark communicate aspects of organic life connected to the natural properties of the material. This strengthens the impression of naturalness and authenticity in the visual interpretation conveyed in this printmaking artwork.



Figure 7. Cinnamon Bark Scraper Tool
(Photo: Ulil Eka Putra, 2023)

The use of an aged scraper and pry tool for cinnamon bark in printmaking art lends a profound historical and technical dimension to its visual representation. This tool is chosen not just as an additional element but also as a symbol of a process involving manual skill and dedication to traditional tools. The use of these aged tools signifies a long journey and experience embedded within them, reflecting cultural heritage values and sustainability in this printmaking art.



Figure 8. Cinnamon Bark Pry Tool
(Photo: Ulil Eka Putra, 2023)

Detail of the aged scraper and pry tool, such as scratches and traces of use, brings forth a rich layer of stories about their use in the art creation process. This not only adds an intriguing visual element but also enhances the sense of authenticity and artistic depth in printmaking art. The presence of these tools as additional visual references provides historical context and traditional values that support the visual narrative carried by this artwork. By using aged cinnamon bark scraper and pry tools, this printmaking art not only respects traditional practices in visual arts but

also revives the sustainability and preservation of techniques related to natural materials like cinnamon bark. This makes the artwork not just a visual exploration but also an intention towards the beauty and depth of the printmaking process involving traditional experience and knowledge.

The next stage is the design phase. The design phase of this printmaking artwork begins with creating at least three different alternative sketches for a single piece. These alternative sketches are manually made using bond paper, pencil, and drawing pen. Each sketch attempts to depict various approaches in presenting the hurricane lantern object, emphasizing distortion and deformation of forms to achieve the desired expression.



Figure 9. Chosen Sketch 1
(Drawn by: Abdi Bela Putra, 2023)



Figure 10. Chosen Sketch 2
(Drawn by: Abdi Bela Putra, 2023)

After completing the alternative sketches, a thorough analysis is conducted for each sketch. Criteria considered include the sketch's ability to embody expression and

convey the concept, ideas, and aspirations intended for the artwork. The selected sketch should robustly and clearly visualize the characteristics of the hurricane lantern and the meaning intended to be conveyed through this printmaking artwork.

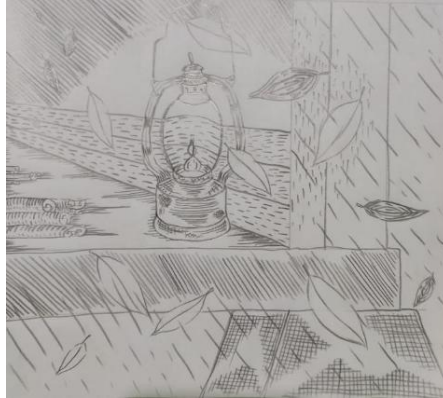


Figure 11. Chosen Sketch 3
(Drawn by: Abdi Bela Putra, 2023)



Figure 12. Chosen Sketch 4
(Drawn by: Abdi Bela Putra, 2023)

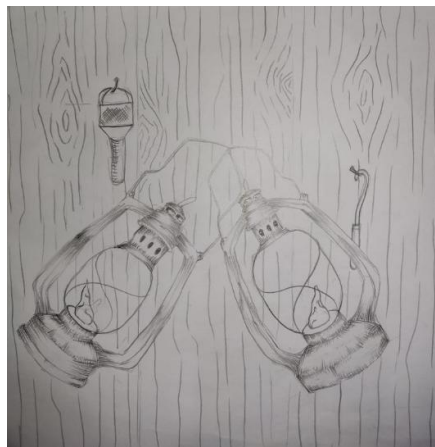


Figure 13. Chosen Sketch 5
(Drawn by: Abdi Bela Putra, 2023)

The chosen sketch then becomes the starting point in the realization process of the artwork. This sketch will serve as the primary guide in developing the details and final composition of the printmaking artwork. Thus, the design phase not only facilitates the creative process and visual exploration but also ensures that the concepts and ideas conveyed in the artwork can be realized to the fullest and most satisfying extent.



Figure 14. Transfer of Chosen Sketch onto Hardboard
(Photo: Vifo, 2023)

The realization process of the printmaking artwork begins after the chosen sketch has been selected. Firstly, the selected sketch will be transferred onto a hardboard as the initial step in the physical creation process. This step is crucial as the hardboard will serve as the main base to be carved to create a plate or film for printing.

Once the sketch is transferred onto the hardboard, a carving process is carried out using specialized tools to create a relief or film that clearly depicts the details of the hurricane lantern object. This process requires skill and meticulousness to ensure that the resulting film can capture all nuances and visual characteristics present in the sketch. It involves understanding the balance of positive and negative spaces, as well as light and dark areas.



Figure 15. Carving Process
(Photo: Vifo, 2023)

Next, after the plate or mold is finished on the hardboard, the printing process begins. There are two common methods used in this printmaking artwork: first, using a press machine for automatic paper printing, and second, hand rubbing with a baren. Both techniques yield different textures and final appearances in the artwork. In the context of this creation, both methods are employed.



Figure 16. Ink Transfer from Plate to Paper
(Photo: Vifo, 2023)

Each artwork is printed in five different series. Each series is sequentially numbered to identify the edition of the artwork. Additionally, each print is inscribed with the artwork title, the technique used, the artist's name, and the year of creation using a pencil. This inscription follows the international conventions of printmaking, which stipulate that this information must be clearly visible on every print for identification and documentation purposes.

The use of pencil for this inscription is a practice agreed upon by the international printmaking community. This practice helps maintain the authenticity and documentation of the printmaking artwork, as well as acknowledges the process involved in its creation, which includes multiple stages and specialized techniques. Once the artwork is printed and dried, it is framed and ready for display and exhibition.

The next step is presentation. After all artworks are framed, they are presented in an exhibition format. Before the exhibition, a catalogue of the artworks is prepared as a supplemental exhibition requirement. The catalogue is designed to showcase the artworks in a suitable exhibition space.

After framing the printmaking artworks, the next step is to photograph them for the exhibition catalogue. Photographing artworks is a crucial stage because the quality of the photos will influence the perception and appreciation of potential viewers

towards the artworks. Each artwork is photographed with proper lighting and angles to ensure that details and colours are clearly visible.

Next, the exhibition catalogue creation process. The design of the artwork catalogue is carefully crafted, encompassing photographs of the artworks that have been taken, artwork descriptions, artist profiles or CVs, and other relevant information. The design must be visually appealing and informative, providing readers with a comprehensive view of the entire exhibition.

Once the catalogue design is complete, the next step is printing the catalogue. The catalogues are printed in sufficient quantities to be distributed to invited guests, art collectors, media, and exhibition visitors. Print quality is also carefully considered to ensure that every detail of the artwork and information is displayed clearly and professionally.

Following this, the framed artworks are displayed in the exhibition space. The display process requires special attention to spatial arrangement and positioning of the artworks to ensure that each piece is well-viewed by visitors. The layout is designed to facilitate a smooth and comfortable flow of visitors through the exhibition.

It is also crucial to arrange proper lighting for each artwork. Good lighting can enhance the details and visual characteristics of the artworks. Improper lighting can negatively affect the display, so each artwork is given specific and focused lighting.

Each exhibited artwork should also be accompanied by a label or caption explaining its title, technique, dimensions, year of creation, and the artist's name. These labels are placed near the artworks to provide visitors with essential information about each piece they view.

As the exhibition approaches, preparations for the opening event are underway. This includes organizing the opening ceremony, which typically involves speeches, presentations, or performances. Creating and distributing exhibition invitations is also a crucial part of the preparations, ensuring that guests, media, and prospective collectors are informed about the details of the opening event.

Furthermore, the sound system for the opening is prepared. A good sound system ensures that all guests clearly hear speeches or music played during the opening. Seating arrangements are also meticulously organized for guests, providing them comfort during the event.

The final stage is the exhibition opening event itself. This event marks the beginning of the exhibition and is often a significant moment to attract media attention, collectors, and the art community. A successful opening can enhance the visibility of the exhibition and attract more visitors throughout its duration.

RESULTS AND DISCUSSION

This artwork successfully produced 5 black-and-white printmaking works. All artworks were created using the Hardboardcut technique and printed on paper. The results of this creation will be discussed one by one below.

1. Creation Result 1

The artwork titled "Warmth" visualizes two hurricane lanterns glowing warmly. This piece depicts the artist's moment upon first arriving in the field, where the lanterns provide light and warmth. The two gently hanging lanterns emit their light, creating an atmosphere of warmth felt between the artist and the father figure. Fine details in the artwork enhance admiration for the beauty of the lanterns, reinforcing the emotional impression and nostalgia conveyed in this piece.



Figure 17. Artwork 1

Title: Warmth, Size: 70 x 70 cm, Material: Hardboardcut on Paper
(Source: Abdi Bela Putra, 2023)

In the background of this artwork, there is a representation of the tool used to scrape cinnamon bark (*cassia vera*), adding authenticity and a backdrop of nostalgic memories. The background is depicted with a repetition of vertical lines that form grooves or fibres of a hut field board, creating a cohesive atmosphere and deepening the field ambience presented in the artwork. The presence of two hurricane lanterns in this piece serves as a metaphor, personifying the father figure and the artist, complementing each other and providing warmth to one another.

2. Creation Result 2

The printmaking artwork titled "Process" depicts a dramatic landscape with a single hurricane lantern as the central element. This lantern hangs from a branch of a

cinnamon tree (Casiavera), creating a strong focal point in the composition. The atmosphere portrayed suggests a storm is occurring, with the lantern swaying in the strong wind, creating a dynamic and tense impression. Several cinnamon leaves appear to be falling and scattered around the lantern, adding a visual effect that enhances the stormy ambience. Despite being surrounded by chaos, the hurricane lantern continues to shine brightly, becoming the focal point and symbol of resilience amid the storm.



Figure 18. Artwork 2

Title: Process, Size: 70 x 70 cm, Material: Hardboardcut on Paper
(Source: Abdi Bela Putra, 2023)

The light of this hurricane lantern radiates gradients from bright at the flame point to spreading darkness, creating a radial rhythm emanating from the centre of the light. On the cinnamon tree trunk, there is a representation of a knife commonly used for peeling cinnamon bark firmly embedded. This element adds a narrative about process and effort and provides a personal touch to the artwork, reminiscent of daily activities in the field. The lines used in this artwork are dominated by short, straight lines, imparting a strong texture and rhythm. The radial rhythm centred on the hurricane lantern's light point creates visual harmony, with light gradients flowing from bright to dark, adding depth and dimension to the composition. Overall, "Process" is a graphic work that not only depicts strength and resilience but also conveys personal and symbolic narratives. The brightly shining hurricane lantern amidst the storm, the cinnamon tree with its fallen leaves, and the knife embedded in the trunk all come together in a harmonious and meaningful composition.

3. Creation Result 3

The printmaking artwork "Struggle" depicts a dramatic scene amidst a storm. In the corner of the field hut hangs a hurricane lantern, serving as the focal point of the composition. The atmosphere is tense with heavy rain and strong winds, causing the lantern to sway. Rainwater is seen falling diagonally from right to left, carried by the very strong wind, creating a dynamic impression of the ongoing storm. Several

cinnamon leaves are seen falling and scattered around the hurricane lantern, adding a chaotic atmosphere and depicting the struggle against nature.



Figure 19. Artwork 3

Title: Struggle, Size: 70 x 70 cm, Material: Hardboardcut on Paper
(Source: Abdi Bela Putra, 2023)

Despite the extreme conditions, the hurricane lantern remains brightly lit, symbolizing resilience and hope amidst the darkness of the storm. The lantern's light radiates in gradients from bright at the point of the flame to dim as it spreads outward, creating a radial rhythm emanating from the centre of the light. The lines used in this artwork are predominantly short, straight lines, providing a strong structure and rhythm to the composition. Pointillist technique is also employed to depict the light-dark transitions in the lantern's illumination, adding visual depth and dramatic effect to the image. Overall, "Struggle" is a printmaking artwork that portrays the human struggle against nature, represented by the steadfast hurricane lantern amidst the storm and heavy rain. This composition not only illustrates the formidable power of nature but also human resilience and courage in facing it.

4. Creation Result 4

The printmaking artwork "Memory" presents an atmosphere filled with nostalgia and tranquillity in a farm cottage. On a table near the window of the cottage sits a hurricane lantern, which serves as the focal point of the composition. The lantern is carefully placed, facing the window to utilize the natural light streaming into the room. Near the hurricane lantern, several curled cinnamon barks are visible, evoking the pleasant aroma typical of the farm. The ambience around the lantern feels like a light rain, with occasional gusts of wind. Rainwater is seen falling diagonally from left to right, creating a visual effect that adds dynamism to the composition.



Figure 20. Artwork 4

Title: Memory, Size: 70 x 70 cm, Material: Hardboardcut on Paper
(Source: Abdi Bela Putra, 2023)

The fallen leaves around the hurricane lantern add a natural impression and provide a sense of life in the field. The lantern's light is intensified through a gradient pointillist effect, creating a warm ambience within the composition. This light gradient evokes depth and tranquillity, establishing an atmosphere conducive to contemplation and reminiscence of a beautiful past. The effect of short, straight lines is carefully used to depict the falling rain, adding realism and dynamism to the natural elements in this artwork. The combination of these techniques creates a harmonious composition filled with emotional details, evoking memories of simple life in the field. "Kenangan" is not just a visual representation of the hurricane lantern and natural surroundings in the field but also a profound portrayal of memories and the warm feelings associated with the artist's personal experiences with their father in the field environment.

5. Creation Result 5

The printmaking artwork "Cerita" depicts an intimate moment inside a field hut, where a hurricane lantern serves as the focal point of the narrative portrayed in this piece. The lantern is placed in the centre of the room, casting warm and soothing light around it. Surrounding the hurricane lantern are representations of cinnamon bark, adding a distinctive natural element to the field. Tools for peeling and scraping cinnamon bark are scattered around the lantern, suggesting daily activities performed in the field. The most emotional touch in this artwork is the representation of two hands reaching towards the hurricane lantern. A smaller hand, representing a child's hand, is seen approaching the lantern with a desire to warm itself. Meanwhile, a larger hand, representing an adult's hand, is seen offering protection and warmth. The size difference and positioning of these hands create a sense of balance and protection between different generations.



Figure 21. Printmaking Artwork 5

Title: Cerita, Size: 70 x 70 cm, Material: Hardboardcut on Paper
(Source: Abdi Bela Putra, 2023)

The radial rhythm emanating from the hurricane lantern's light point becomes the focal point of this composition. The light from the hurricane lantern subtly gradients from bright at the flame point to spreading darkness, creating a warm and inviting atmosphere. The pointillist technique is employed to enhance the light-dark transitions of the illumination, adding a rich visual dimension to the artwork. The background of this piece is adorned with irregular, elongated, curved lines, depicting wood grain or a farmhouse setting that serves as the backdrop for this narrative. These lines provide texture and depth to the composition, reinforcing its connection to the natural environment and surroundings. Titled "Cerita," this printmaking not only visualizes the hurricane lantern as a source of light and warmth in the farmstead but also presents a narrative of family warmth, intergenerational protection, and unity in facing daily life and nature.

CONCLUSION

The creation of these printmaking artworks is a deeply personal journey that utilizes the hardboard cut technique on paper, employing a distinctive representational style in monochrome, specifically black and white. This series comprises 5 pieces titled "Kehangatan" (Warmth), "Proses" (Process), "Berjuang" (Struggle), "Kenangan" (Memory), and "Cerita" (Story). Each artwork is a reflection of my own childhood experiences on the farmstead with my father, inviting you to share in these intimate moments.

The development of these printmaking artworks underwent several visual changes from the initial sketches or plans, aimed at enriching the visual narrative and clarifying the focus of the story to be conveyed. The addition and subtraction of various elements were done to strengthen the aesthetic and emotional messages and

to arrange the composition more effectively for balance and harmony. The choice of black and white was made to emphasize contrast and light intensity, effectively communicating the sense of wonder intended through these works. In terms of form, the artworks are considered to have achieved the desired and perfectly imagined forms, as meticulous revision and adjustments ensured that each element optimally supported the themes and messages intended for art enthusiasts.

The process of creating these artworks proceeded according to a well-planned method, encompassing stages of preparation, design, realization, presentation, and compiling reports. Challenges arose, such as time shifts during printing, disrupting the schedule and production rhythm of the artworks. These time shifts were due to various factors, such as the lack of printing press equipment on campus, which led to queues in the printing process. To address the issue of inadequate press machines, schedules were organized among users of the machines. Alternatively, manual rubbing with a baren was used instead of employing the press machine.

REFERENCES

- Amie Kingston. (2023). *Australian Prints + Printmaking*. CENTRE FOR AUSTRALIAN AR. <https://shorturl.at/lxXbu>
- Daria. (2020). *Hurricane Lantern*. Etsy.Com. <https://shorturl.at/oiskx>
- Edwardi, F. (2012). Protes Perempuan Terhadap Konstruksi Gender Dalam Karya Lukis. *Serupa The Journal of Art Education*, 1(1).
- Gie, T. L. (1996). *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*. Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Imtihani, A. H. (2019). *GELANDANGAN SEBAGAI OBJEK PENCIPTAAN LUKISAN*.
- Kartika, D. S. (2004). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.
- Loho, A. M. (2022). Makna Karya Seni Menurut Clive Bell. *JPKS (Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni)*, 7(1).
- Patriansyah, M., & Sapitri, R. (2022). Ekspresi Dalam Seni Patung Karya Giuseppe Pongolini. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 7(1), 59–64. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v7i1.2050>
- Rajudin, R., Miswar, M., & Muler, Y. (2020). Metode Penciptaan Bentuk Representasional, Simbolik, Dan Abstrak (Studi Penciptaan Karya Seni Murni Di Sumatera Barat, Indonesia). *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 261. <https://doi.org/10.24114/gr.v9i2.19950>
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Penerbit ITB.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa*. DictiArt Laboratory.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa* (Edisi Revi). DictiArt Lab.

LAMPU BADAI DAN KENANGAN MASA KECIL DALAM KARYA SENI GRAFIS

Abdi Bela Putra^{a,1}, Rajudin^{a,2*}, Armen Nazarudin^{a,3}

^aProgram Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Jl. Bahder Johan, Guguk Malintang, Kec. Padang Panjang Timur, Kota Padang Panjang, Sumatera Barat 27118 .

¹abdibelaputra0105, ²sirajudinsiraj@gmail.com, ³armenpatung@gmail.com

*penulis korespondensi

INFO ARTIKEL

Riwayat Artikel

Diterima: 14.10.24
Direvisi: 07.11.24
Diterima: 05.12.24

Kata Kunci

Seni Cetak,
Lampu Badai,
Kenangan Masa Kecil,
Ketahanan,
Simbolisme Seni.

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi penggunaan lampu badai (Lampu Badai) sebagai objek simbolis dalam karya seni cetak, yang merepresentasikan kenangan masa kecil dan ketahanan. Terinspirasi oleh pengalaman pribadi dengan lampu tersebut saat menghadapi badai di ladang, seniman menggunakan teknik hardboard cut dalam warna hitam putih untuk menekankan kontras dan kedalaman emosional. Studi ini mengintegrasikan teori seni dari Clive Bell dan The Liang Gie, menyoroti significant form dan pengalaman estetika. Lima karya seni berjudul Warmth, Process, Struggle, Memory, dan Story menangkap nuansa nostalgia dan kekuatan. Lampu badai melambangkan ketahanan dan kemampuannya memberikan cahaya di tengah tantangan, mencerminkan keteguhan manusia. Karya ini juga berinteraksi dengan teknik seni cetak dari seniman lain, menunjukkan kebaruannya dalam konsep dan eksekusi. Melalui penceritaan visual, penelitian ini menyoroti hubungan emosional antara objek dan pengalaman pribadi. Temuan ini menegaskan peran objek tradisional dalam representasi artistik, menghubungkan memori dan budaya material.

This is an open-access article under the [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license .



PENDAHULUAN

Lampu badai, atau yang dikenal sebagai hurricane lantern, merupakan jenis lampu portabel yang dirancang khusus untuk melindungi nyala api dari angin dan hujan. Kerangka logam yang kokoh serta penutup kaca atau transparan yang melingkari nyala api memungkinkan lampu tetap menyala dalam cuaca buruk. Lentera ini umumnya digunakan dalam kegiatan di luar ruangan seperti berkemah, mendaki, dan dalam situasi darurat, memberikan penerangan yang andal ketika sumber cahaya lain mungkin tidak berfungsi. Desainnya yang khusus memastikan ketahanan terhadap cuaca buruk, menjadikannya sumber cahaya yang dapat diandalkan selama badai.

Lampu badai tidak hanya tahan terhadap angin karena kacanya yang rapat, tetapi juga karena desainnya yang memastikan aliran udara tetap lancar dan stabil. John Irwin adalah pencipta lampu badai ini, yang mendapat paten pada 12 Januari 1868. Efisiensi dalam penggunaan bahan bakar dan kemampuannya untuk digunakan di berbagai lokasi, dari lautan hingga daerah tropis, menjadikan lampu badai ini sangat berharga. Kekurangannya disebabkan oleh bahan ringan seperti rangka seng dan material tipis yang digunakan (Patty, 2010).

Tertarik mengangkat lampu badai sebagai objek penciptaan seni grafis karena desainnya yang unik, tudung bulat dengan lubang udara di bagian atas dan kaca pelindung yang menjaga nyala api tetap stabil dalam angin kencang dan hujan. Desain yang rapat memastikan aliran udara tetap lancar sehingga api tetap menyala meskipun angin bertiup kencang. Lampu badai sering digunakan oleh petani, nelayan, pendaki gunung, dan orang-orang yang beraktivitas di luar ruangan pada malam hari. Bahan bakarnya pun sangat murah, menggunakan minyak tanah.

Selain alasan di atas, lampu badai juga membawa kenangan masa kecil di ladang bersama ayah. Pada malam-malam tertentu, hujan deras dan angin kencang menerjang pondok tempat kami bermalam, menciptakan suasana yang menakutkan dan dingin. Lampu badai yang biasanya menjadi sumber cahaya dan kehangatan bergoyang-goyang tak menentu, dihempas oleh angin kencang. Meskipun suasana begitu mencekam, keberanian ayah menjadi penyejuk di tengah kegelapan malam yang mencekam. Di bawah redup cahaya lampu badai yang goyah, kami tetap bersama, menguatkan satu sama lain di tengah badai yang melanda. Kenangan inilah yang menginspirasi penciptaan karya seni grafis ini, yang dituangkan dalam bentuk hitam-putih dengan menggunakan teknik cetak tinggi (reliefprint).

Suasana yang dialami masa kecil di atas, menjadi fokus utama pengungkapan ekspresi pada karya ini. Tujuan penciptaan karya ini adalah mengekspresikan perasaan tentang pengalaman masa kecil dengan mengabadikan lampu badai sebagai tanda yang direpresentasikan secara representasional. Suasana yang dihadapi saat masa kecil menjadi fokus utama dalam ekspresi karya ini. Tujuan

penciptaan karya ini adalah untuk menggambarkan pengalaman masa kecil dengan mengabadikan lampu badai sebagai simbol yang direpresentasikan secara representasional. Lampu badai tidak hanya dianggap sebagai objek fisik, tetapi juga sebagai simbol kekuatan dan ketahanan seseorang dalam menghadapi ujian dan cobaan.

Lampu badai juga mengandung pesan bahwa dalam menghadapi cobaan, manusia harus tetap menjadi bermanfaat bagi orang lain. Sama seperti lampu badai yang tetap memberikan penerangan dan kehangatan meskipun diterpa angin dan badai, manusia juga diharapkan tetap memberikan kontribusi positif dalam suasana sulit. Dengan demikian, lampu badai bukan hanya menjadi sumber cahaya fisik, tetapi juga pelajaran moral yang berharga tentang keteguhan dan kebermanfaatannya di tengah badai kehidupan.

Penciptaan karya ini diharapkan memiliki kontribusi bagi masyarakat. Karya ini dapat menjadi medium yang membangkitkan kenangan dan menginspirasi. Lampu badai sebagai simbol kekuatan dan ketahanan dalam menghadapi cobaan dapat memberikan dorongan moral bagi mereka yang menghadapi kesulitan. Karya ini juga dapat menjadi titik temu yang membangun kedekatan emosional antara individu yang memiliki pengalaman serupa dalam menghadapi masa kecil atau tantangan hidup. Bagi pencinta dan penikmat seni, karya ini memberikan pengalaman visual yang mendalam dan memikat. Ekspresi artistik yang tergambar dalam representasi lampu badai dan pengalaman masa kecil memberikan ruang untuk refleksi dan interpretasi pribadi. Hal ini menghadirkan pengalaman estetis yang memperkaya dan memperluas pandangan dan pengalaman terhadap seni.

Penciptaan karya ini diharapkan juga dapat menjadi sumber inspirasi dan referensi. Teknik, konsep, metode dan atau pesan yang terkandung dalam karya ini dapat menjadi landasan bagi para seniman dan ilmuwan seni grafis untuk mengeksplorasi dan mengembangkan karya-karya baru yang inovatif. Selain itu, karya ini juga dapat menjadi studi kasus yang berguna dalam memahami pengaruh dan peran seni dalam masyarakat serta perkembangan budaya dan nilai-nilai yang terkait. Dengan demikian, penciptaan karya ini tidak hanya memberikan kontribusi dalam konteks estetika dan emosional, tetapi juga dalam hal pembelajaran dan penelitian di bidang seni grafis.

Kebaruan dalam penciptaan karya ini dapat dilihat dari beberapa aspek, yaitu ide, konsep ekspresi, dan pesan moral. Dari segi ide, lampu badai diangkat sebagai simbol bukan hanya dari kekuatan fisik melawan elemen alam, tetapi juga sebagai representasi emosional dari kekuatan batin dan ketahanan pribadi. Kenangan masa kecil di ladang bersama ayah, di mana lampu badai menjadi sumber cahaya dan kehangatan dalam badai, menjadi fondasi emosional dari karya ini. Pengalaman tersebut menginspirasi penciptaan karya seni grafis yang menggambarkan

ketenangan dan kehangatan di tengah kekacauan. Dari segi konsep ekspresi, karya ini berfokus pada pengalaman masa kecil yang diabadikan dalam bentuk hitam-putih menggunakan teknik cetak tinggi (relief print). Suasana yang dialami masa kecil, seperti ketenangan yang dibawa oleh kehadiran ayah di tengah badai, menjadi fokus utama. Lampu badai digambarkan secara representasional, bukan hanya sebagai objek fisik, tetapi juga sebagai simbol kekuatan dan ketahanan manusia dalam menghadapi ujian hidup. Sedangkan dari segi pesan moral, lampu badai dalam karya ini juga membawa pesan bahwa dalam menghadapi cobaan, manusia harus tetap bermanfaat bagi orang lain. Sama seperti lampu badai yang tetap memberikan penerangan dan kehangatan meskipun diterpa angin dan badai, manusia juga diharapkan memberikan kontribusi positif dalam situasi sulit. Dengan demikian, lampu badai bukan hanya menjadi sumber cahaya fisik, tetapi juga pelajaran moral tentang keteguhan dan kebermanfaatan di tengah badai kehidupan.

Kebaruan karya ini juga tercermin dari aspek visual maupun konsep. Karya ini berbeda dari karya-karya sebelumnya yang pernah diciptakan oleh seniman lain yang mengambil lampu badai sebagai objek penciptaan. Beberapa perbedaan ini dapat dilihat dengan membandingkannya dengan karya-karya seperti karya Daria Kierlarska, Amie Kingston, dan Anthea Bee.

Karya Daria Kierlarska yang berjudul "Hurricane Lantern" (Daria, 2020) dipilih sebagai pembanding karena memiliki objek visual yang unik dan menarik, dengan visualisasi lampu badai, daun-daun, dan kupu-kupu yang menempel di kaca lampu badai dan dikelilingi daun. Karya ini mendekati tema yang diangkat oleh penulis, yaitu lampu badai. Perbedaan utama terletak pada objek visual yang digunakan; karya Kierlarska menggabungkan elemen alam seperti kupu-kupu dan daun, sedangkan karya yang diciptakan oleh penulis hanya menggunakan objek lampu badai tanpa tambahan elemen hewan. Selain itu, perbedaan teknik juga menjadi aspek pembeda. Daria Kierlarska menggunakan teknik linocut dalam karyanya, menghasilkan detail yang khas dari teknik tersebut. Sebaliknya, penulis menggunakan teknik hardboardcut dengan gaya representasional, yang memberikan hasil visual berbeda meskipun sama-sama menghadirkan objek lampu badai. Kombinasi teknik dan fokus visual ini menciptakan pengalaman estetis yang berbeda antara kedua karya, memperlihatkan kebaruan dalam pendekatan dan eksekusi visual.



Gambar 1. Karya Daria Kierlarska
Judul: *Hurricane Lantern*, Teknik: *Linocut print*, Tahun: 2020
{Sumber: <https://t.ly/hUJN>}

Karya Amie Kingston yang berjudul "Hurricane Lamp" (Amie Kingston, 2023) diambil sebagai pembandingan karena memiliki kesamaan dalam menghadirkan objek lampu badai, mendekati tema yang diangkat oleh penulis. Karya ini menggunakan gaya representasional yang menggambarkan perbedaan bentuk dan letak objek. Dalam karya Amie Kingston, terdapat objek botol kaca dan lampu badai, sementara dalam karya penulis, hanya terdapat objek lampu badai tanpa tambahan botol kaca. Perbedaan lain yang mencolok adalah pada latar belakang. Karya Amie Kingston menampilkan titik-titik dan garis diagonal yang memberikan dinamika visual, sedangkan karya penulis fokus pada kesederhanaan latar untuk menonjolkan lampu badai. Meskipun kedua karya menggunakan gaya representasional, teknik yang digunakan berbeda. Amie Kingston menggunakan teknik linocut, sedangkan penulis menggunakan teknik hardboardcut. Teknik hardboardcut memberikan tekstur dan detail yang berbeda, menciptakan nuansa yang unik dalam representasi lampu badai. Kombinasi ini menonjolkan kebaruan dalam pendekatan visual dan teknik, memperkaya pengalaman estetis yang dihadirkan oleh karya penulis.



Gambar 2. Karya Amie Kingston
Judul: *Hurricane Lamp*, Teknik: *Linocut, printed in black ink, from one block*, Tahun: 1933
{Sumber: <https://t.ly/dOss>}

Karya Anthea Bee yang berjudul "Hurricane Lantern" (Art, 2016) dipilih sebagai pembanding karena memiliki objek visual lampu badai yang mendekati tema yang diangkat oleh penulis. Karya ini menggunakan pendekatan representasional yang menggambarkan objek lampu badai, namun dengan latar belakang yang berbeda dari karya penulis. Anthea Bee menggunakan teknik woodcut dalam karyanya, yang menghasilkan tekstur dan detail khas dari ukiran kayu. Sementara itu, penulis menggunakan teknik hardboardcut dengan gaya representasional serta penggunaan warna hitam-putih pada objek penciptaannya. Teknik hardboardcut memberikan hasil yang berbeda dalam hal kedalaman dan kehalusan garis dibandingkan dengan woodcut, menciptakan nuansa visual yang unik. Kedua karya memiliki kesamaan dalam pendekatan representasional terhadap objek lampu badai, tetapi perbedaan dalam teknik dan latar belakang menonjolkan kebaruan dalam eksekusi visual dan estetika. Penekanan pada hitam-putih dalam karya penulis juga memberikan sentuhan dramatik yang berbeda dari karya Anthea Bee, memperkaya pengalaman visual dan naratif yang dihadirkan.



Gambar 3. Karya Anthea Bee
Judul: *Hurricane Lantern*, Teknik: *Woodcut on ply*, Tahun: 2016
(Sumber: <https://pin.it/3Euw1vT>)

Penciptaan karya ini tidak hanya didasarkan pada pengalaman pribadi dan inspirasi emosional, tetapi juga didukung oleh penelitian mendalam dan pemahaman teori seni yang kuat. Untuk memberikan fondasi yang kokoh dan memastikan bahwa setiap elemen karya memiliki makna yang mendalam, berbagai teori seni dan literatur yang relevan dijadikan landasan. Berikut ini adalah beberapa sumber dan teori yang menjadi pijakan dalam proses penciptaan karya seni ini.

Teori pertama yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah teori seni yang dikemukakan oleh Clive Bell. Clive Bell, seorang kritikus seni Inggris, dikenal dengan teorinya tentang "significant form" atau bentuk bermakna dalam seni. Menurut Bell, seni dapat didefinisikan sebagai sesuatu yang memiliki bentuk

signifikan, yaitu kombinasi garis, warna, dan bentuk yang mampu membangkitkan emosi estetis pada pengamatnya. Bell percaya bahwa esensi seni terletak pada bentuknya yang intrinsik dan bagaimana bentuk tersebut dapat menciptakan pengalaman estetis yang mendalam, terlepas dari konten naratif atau representasional (Loho, 2022).

Teori seni Clive Bell digunakan dalam penciptaan karya grafis ini karena fokusnya pada bentuk signifikan sangat relevan dengan tujuan estetis dari karya-karya yang dihasilkan. Karya grafis ini menekankan penggunaan garis, bentuk, dan komposisi untuk menciptakan efek visual yang kuat dan emosi estetis pada penonton. Dengan mengaplikasikan teori Bell, karya ini berupaya untuk menonjolkan keindahan dan kekuatan bentuk visual, yang diharapkan dapat menyampaikan makna dan perasaan yang mendalam tanpa bergantung sepenuhnya pada narasi atau representasi realistik.

Pendekatan Bell membantu memperkuat konsep visual dalam karya grafis ini, memungkinkan pengkarya untuk mengeksplorasi dan mengekspresikan ide-ide estetis dengan cara yang lebih murni dan langsung. Dengan demikian, teori seni Bell memberikan kerangka yang ideal untuk menciptakan karya yang tidak hanya indah secara visual tetapi juga mampu membangkitkan respons emosional yang kuat dari penikmat seni.

Teori lain yang digunakan dalam penciptaan karya seni grafis ini adalah pandangan seni dalam makna luas yang dinyatakan oleh The Liang Gie. Menurut The Liang Gie, seni adalah hasil penggunaan budi pikiran untuk menghasilkan karya yang menyenangkan bagi manusia (Gie, 1996); (Edwardi, 2012); (Patriansah & Sapitri, 2022), baik karya yang dihadirkan secara representasional maupun karya yang didasarkan pada khayalan yang jelas mengenai benda-benda. Pendekatan ini menekankan bahwa seni tidak hanya terbatas pada representasi nyata, tetapi juga mencakup ekspresi kreatif dan imajinatif yang mampu memberikan pengalaman estetis yang memuaskan.

Alasan kuat menggunakan pernyataan seni oleh The Liang Gie sebagai landasan dalam penciptaan karya seni grafis ini adalah karena pandangannya yang komprehensif dan inklusif terhadap seni. The Liang Gie mengakui bahwa seni dapat muncul dari realitas yang objektif maupun dari khayalan seniman, memberikan kebebasan dan ruang bagi ekspresi kreatif yang lebih luas. Hal ini sangat relevan dengan karya seni grafis yang seringkali menggabungkan elemen representasional dan imajinatif untuk menciptakan komposisi yang menarik dan bermakna.

Selain itu, pandangan ini sejalan dengan pernyataan bahwa "Keindahan sebuah karya seni merupakan representasi terhadap dunia luar diri seniman bersentuhan dengan kenyataan yang objektif atau kenyataan dalam dirinya sehingga

menimbulkan respon atau tanggapan, maka lahirlah karya seni" (Sumardjo, 2000). Pendekatan ini memungkinkan pengkarya untuk mengeksplorasi dan menggabungkan berbagai elemen dari dunia luar dan dalam diri mereka, menciptakan karya yang tidak hanya indah secara visual tetapi juga kaya akan makna dan emosi. Dengan menggunakan teori seni dari The Liang Gie, karya seni grafis ini dapat memanfaatkan kekuatan budi pikiran dan khayalan untuk menghasilkan karya yang unik, menyenangkan, dan penuh makna, yang mampu menggugah respon emosional dan intelektual dari penikmat seni. Pendekatan ini memberikan landasan yang kuat untuk mengeksplorasi berbagai kemungkinan kreatif dan estetis dalam proses penciptaan karya seni.

Grafis berasal dari bahasa Yunani "graphein" yang berarti menulis atau menggambar. Seni grafis, atau printmaking, adalah proses mengubah gambar bebas karya perupa menjadi cetakan melalui proses manual dengan menggunakan material tertentu, dengan tujuan membuat perbanyak karya dalam jumlah tertentu (Mikke Susanto, 2002). Seni grafis menonjol dengan kekhasannya yaitu karya yang dihasilkan lebih dari satu, menggunakan satu klise sebagai cetakan, sehingga memungkinkan produksi karya yang sama dalam jumlah banyak.

Definisi seni grafis mencakup berbagai teknik dan metode yang memungkinkan seniman untuk menghasilkan karya dalam edisi terbatas atau besar. Teknik-teknik ini termasuk, namun tidak terbatas pada, litografi, etsa, cukil kayu, serigrafi, dan gravure. Masing-masing teknik ini memiliki keunikan dan karakteristik tersendiri yang memberikan variasi tekstur, detail, dan efek visual pada hasil cetakan.

Salah satu ciri umum yang membedakan seni grafis dengan bentuk seni lainnya adalah sifat produktifnya. Seni grafis memungkinkan reproduksi karya yang sama secara akurat dan konsisten, sehingga dapat diakses oleh lebih banyak orang dibandingkan dengan karya seni tunggal. Hal ini menjadikan seni grafis sebagai medium yang sangat efektif untuk penyebaran ide dan estetika artistik.

Teknik seni grafis juga memungkinkan seniman untuk bereksperimen dengan berbagai media dan proses, menghasilkan variasi yang kaya dalam karya mereka. Misalnya, teknik etsa memungkinkan detail halus dan kompleks, sementara cukil kayu memberikan kesan tekstur dan kedalaman yang khas. Serigrafi, di sisi lain, memungkinkan penggunaan warna yang cerah dan kontras yang kuat.

Keunikan seni grafis juga terletak pada kemampuan untuk menciptakan karya yang memiliki karakteristik visual yang berbeda dari seni lukis atau gambar tradisional. Proses cetak memungkinkan penggunaan pola, tekstur, dan lapisan yang kompleks, menciptakan dimensi visual yang unik dan menarik. Selain itu, seni grafis sering kali menggabungkan elemen-elemen desain grafis, tipografi, dan ilustrasi, menjadikannya medium yang sangat fleksibel dan dinamis. Dengan demikian, seni

grafis tidak hanya menawarkan reproduksi karya seni yang lebih luas, tetapi juga membuka peluang bagi seniman untuk mengeksplorasi dan mengembangkan teknik dan gaya baru. Keunikan dalam proses penciptaan, produktivitas, dan variasi media menjadikan seni grafis sebagai disiplin yang penting dan menarik dalam dunia seni rupa.

Konsep yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah konsep representasional. Representasional merupakan salah satu bentuk perwujudan dalam karya seni yang merujuk pada proses pengolahan objek atau penyederhanaan bentuk objek dari bentuk aslinya, kemudian dihadirkan kembali dalam karya seni. Antara representasi objek dengan objek asli ada kemiripan secara visual (Rajudin et al., n.d.). Penggunaan bentuk representasional pada objek, seperti lampu badai, memudahkan penyampaian tujuan dan maksud yang hendak disampaikan dalam karya seni grafis. Representasional dalam seni visual berarti seni yang memiliki gambaran objek minimal mendekati figur yang sama dengan realitas (figuratif) (Mike Susanto, 2011).

Seni representasional mencakup karya yang menggambarkan objek-objek nyata yang dikenal oleh penonton. Karya representasional berusaha untuk menampilkan bentuk dan detail yang dapat dikenali dari dunia nyata (Imtihani, 2019), meskipun mungkin mengalami proses penyederhanaan atau stilisasi. Hal ini memungkinkan penonton untuk mengidentifikasi dan memahami objek yang digambarkan, serta makna atau pesan yang ingin disampaikan oleh seniman.

Penggunaan bentuk representasional pada objek seperti kerangka, tudung, dan kaca lampu badai dalam karya seni grafis memudahkan penonton untuk memahami esensi dari objek tersebut. Representasional juga membantu dalam menyampaikan cerita atau konsep yang lebih kompleks karena penonton dapat dengan mudah mengaitkan elemen-elemen visual dengan pengalaman dan pengetahuan mereka sendiri.

Seni representasional tidak hanya terbatas pada gambaran figuratif yang mendekati realitas, tetapi juga mencakup penggambaran yang lebih abstrak namun tetap mempertahankan referensi ke objek nyata. Dalam karya seni grafis ini, bentuk representasional memungkinkan pengkarya untuk mengekspresikan kenangan dan pengalaman pribadi secara visual, sehingga penonton dapat merasakan dan memahami pesan yang disampaikan.

Penggunaan seni representasional juga memberikan fleksibilitas kepada seniman dalam mengolah dan menyederhanakan bentuk tanpa kehilangan identitas objek aslinya. Hal ini memungkinkan terciptanya karya seni yang lebih dinamis dan ekspresif, serta memberikan ruang bagi interpretasi penonton. Dengan menggabungkan elemen-elemen representasional dan abstrak, seniman dapat

menciptakan karya yang kaya akan makna dan estetika, memberikan pengalaman visual yang mendalam dan menggugah. Dalam konteks karya seni grafis ini, representasional berfungsi sebagai jembatan antara pengalaman pribadi pengkarya dan penonton. Dengan menggambarkan objek yang dikenali, seperti lampu badai, karya ini tidak hanya menyampaikan cerita dan kenangan, tetapi juga mengajak penonton untuk merasakan dan memahami makna yang lebih dalam dari setiap elemen visual yang dihadirkan.

Selain konsep representasional, penciptaan karya ini menggunakan konsep distorsi dalam penggarapan elemen visual. Distorsi adalah teknik penggambaran yang menekankan pada penekanan karakter dengan cara menyangatkan wujud-wujud tertentu pada benda atau objek gambar yang digunakan. Distorsi melibatkan perubahan bentuk yang disengaja oleh setiap pengkarya, seperti melebih-lebihkan, memperkecil, atau mengubah bentuk secara drastis sehingga tidak sesuai dengan fakta sesungguhnya (Kartika, 2004). Dalam konteks seni rupa, distorsi digunakan untuk menyampaikan emosi, ide, atau pesan tertentu yang mungkin tidak dapat diungkapkan melalui representasi realistik. Teknik ini memungkinkan seniman untuk mengekspresikan pandangan subjektif mereka tentang dunia, menciptakan karya yang lebih kuat dan berdampak secara visual. Distorsi dapat ditemukan dalam berbagai bentuk seni, dari lukisan dan patung hingga seni grafis dan ilustrasi.

Pada karya ini, distorsi diterapkan untuk menciptakan efek visual yang menarik dan menonjolkan aspek-aspek tertentu dari objek yang digambarkan. Misalnya, bentuk lampu badai dalam karya ini ditingkatkan dari bentuk aslinya untuk menekankan karakteristik tertentu, seperti keanggunan atau kekuatan simboliknya. Begitu pula, elemen-elemen lain dalam karya, seperti daun kayu manis atau pisau pengupas, mungkin mengalami distorsi untuk menonjolkan peran mereka dalam narasi visual. Penggunaan distorsi dalam karya ini juga bertujuan untuk menciptakan dinamika visual yang lebih menarik. Dengan mengubah proporsi dan bentuk objek, pengkarya mengarahkan perhatian penonton pada elemen-elemen tertentu, menciptakan fokus visual yang kuat. Selain itu, distorsi memungkinkan penciptaan komposisi yang lebih ritmis dan harmonis, memberikan keseimbangan antara unsur-unsur visual yang berbeda.

Konsep distorsi ini juga mengandung makna simbolis yang mendalam. Dalam konteks karya seni grafis ini, distorsi pada lampu badai mungkin menggambarkan kenangan atau emosi yang terkait dengan pengalaman masa kecil bersama ayah di ladang. Dengan memperbesar atau memperkecil elemen tertentu, seniman dapat mengungkapkan perasaan nostalgia, kekuatan, atau ketahanan yang dirasakan selama masa-masa tersebut. Selain itu, distorsi berfungsi sebagai alat untuk mengeksplorasi dan menantang persepsi penonton tentang realitas. Dengan menyajikan bentuk-bentuk yang tidak realistis atau berlebihan, seniman mengajak penonton untuk melihat dunia dengan cara yang baru dan berbeda, membuka

ruang untuk interpretasi dan refleksi yang lebih dalam. Distorsi tidak hanya berfungsi sebagai teknik visual, tetapi juga sebagai alat ekspresi yang kuat. Dengan mengubah bentuk dan proporsi objek, pengkarya menciptakan karya yang lebih dinamis, emosional, dan bermakna, memberikan pengalaman visual yang kaya dan mendalam bagi penonton.

Penciptaan karya seni grafis ini dilakukan melalui serangkaian tahapan metodis yang terstruktur, mencakup persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian. Setiap tahapan memiliki peran penting dalam memastikan hasil akhir yang sesuai dengan visi dan tujuan artistik pengkarya. Proses ini tidak hanya mengatur langkah-langkah teknis, tetapi juga mencerminkan pemikiran konseptual yang matang untuk menghasilkan karya yang mendalam dan bermakna. Berikut ini adalah penjelasan mengenai proses pada masing-masing tahapan tersebut, yang menjadi fondasi dalam penciptaan karya seni grafis ini.

Sebelum menciptakan sebuah karya seni, langkah pertama yang sangat krusial adalah melakukan pengamatan. Pengamatan ini bertujuan untuk memunculkan ide-ide kreatif yang akan menjadi dasar dalam menciptakan karya yang indah dan bermakna. Dalam proses ini, pengamatan dilakukan dengan memandang ke arah yang lebih jauh dan lebih dalam untuk menemukan elemen-elemen yang akan diangkat dalam karya seni. Pengamatan yang matang dilakukan terhadap lampu badai sebagai objek utama pada karya. Pengamatan ini dilakukan secara langsung maupun tidak langsung, melalui berbagai media seperti buku, media sosial, jurnal, serta lingkungan sekitar.

Proses pengamatan langsung melibatkan studi mendetail mengenai bentuk fisik, fungsi, dan karakteristik lampu badai. Sedangkan pengamatan tidak langsung dilakukan dengan mencari referensi dari berbagai sumber. Buku-buku yang membahas sejarah dan desain lampu badai, media sosial yang menampilkan berbagai gambar dan video, serta jurnal-jurnal ilmiah yang mendalami aspek teknis dan estetika dari objek ini, semuanya digunakan untuk memperkaya pemahaman tentang lampu badai.

Gambar acuan juga sangat penting dalam tahap persiapan ini. Gambar acuan berfungsi sebagai referensi visual yang akan membantu dalam mewujudkan karya seni. Gambar-gambar ini memberikan gambaran mengenai bentuk, proporsi, dan karakter visual yang diinginkan. Beberapa gambar acuan yang digunakan dalam proses ini mencakup berbagai sudut pandang dan kondisi pencahayaan dari lampu badai, serta elemen-elemen lain yang mendukung konsep keseluruhan karya. Dengan melakukan pengamatan mendalam dan mengumpulkan berbagai referensi, pengkarya dapat menciptakan sebuah fondasi yang kuat untuk langkah-langkah berikutnya dalam proses penciptaan karya seni grafis ini. Berikut ini adalah beberapa gambar acuan yang digunakan sebagai referensi dalam mewujudkan karya seni yang diangkat dari ide awal mengenai lampu badai.



Gambar 4. Lampu Badai Tampak Depan
(Foto: Abdi Bela Putra, 2023)

Penggunaan lampu badai sebagai acuan visual utama dalam karya seni grafis dipilih karena makna personal yang dalam serta karakteristik visual yang kuat. Lampu badai tidak hanya melambangkan kekuatan dan ketahanan, tetapi juga membawa elemen nostalgia dan simbolisme yang mendalam. Memilih lampu badai sebagai subjek utama memungkinkan pengkarya untuk mengeksplorasi konsep-konsep emosional dan visual dengan lebih mendalam, menghubungkan pengalaman pribadi dengan pengalaman kolektif yang lebih luas.

Detail dari anatomi lampu badai menjadi fokus utama dalam proses representasi dalam karya seni ini. Pertama, tudung lampu badai, yang melindungi nyala api dari elemen-elemen alam seperti angin dan hujan, diwakili dengan desain melingkar yang khas. Penggambaran tudung ini menekankan fungsinya sebagai pelindung utama dan juga memberikan karakter visual yang kuat pada karya seni grafis. Selain itu, efek visual yang digunakan untuk mewujudkan tudung lampu badai adalah penggunaan gradasi warna yang menyoroti kehangatan visual yang dihasilkan oleh lampu badai.



Gambar 5. Lampu Badai Tampak 3/4
(Foto: Abdi Bela Putra, 2023)

Kaca pelindung lampu badai, yang melingkupi nyala api dan memungkinkan penyebaran cahaya, diinterpretasikan dengan efek transparansi dan refleksi yang memperkuat kehangatan visual yang dihadirkan oleh lampu badai. Detail kaca pelindung ini tidak hanya memperjelas fungsi praktisnya, tetapi juga menambah dimensi estetik dan emosional dalam karya.

Rangka logam lampu badai, yang menyokong seluruh struktur, ditekankan sebagai simbol kekuatan dan ketahanan. Representasi yang kokoh dan solid dari rangka logam ini tidak hanya menambahkan stabilitas visual pada karya seni, tetapi juga mengkomunikasikan daya tahan dan keteguhan yang melekat pada lampu badai sebagai objek. Penggunaan efek visual yang memperlihatkan tekstur atau detail-detail karatan pada rangka logam dapat menambahkan nuansa historis atau usia pada karya.

Sumbu dan minyak lampu badai, sebagai elemen yang memungkinkan lampu untuk menyala, dipresentasikan dengan detail halus yang menyoroti perannya sebagai sumber cahaya utama. Penggambaran sumbu dan minyak ini tidak hanya menggambarkan aspek teknis dari lampu badai, tetapi juga menghadirkan simbol kontinuitas dan kehidupan yang esensial dalam interpretasi visual. Penggunaan efek visual seperti refleksi cahaya pada minyak atau bayangan sumbu dapat memperkaya detail dan mendalami representasi visualnya.

Pegangan lampu badai, yang memungkinkan mobilitas dan penggunaan yang fleksibel, dijadikan sebagai elemen yang memperkuat narasi tentang kepraktisan dan kemudahan penggunaan lampu badai dalam berbagai konteks. Detail dari pegangan ini menambahkan dimensi fungsional dan estetik pada karya seni, mencerminkan adaptabilitas dan kepraktisan dari lampu badai dalam kehidupan sehari-hari. Penggunaan efek visual seperti tekstur atau warna yang kusam pada pegangan dapat menunjukkan usia atau penggunaan yang panjang dari objek tersebut.

Tangki lampu badai, yang memberikan stabilitas dan menampung bahan bakar, diwakili dengan detail yang menunjukkan fondasi yang kuat. Representasi tangki lampu ini tidak hanya menekankan kebutuhan akan stabilitas dalam penggunaan lampu badai, tetapi juga mengkomunikasikan kemampuan dasar untuk menopang dan mendukung sumber energi yang penting. Penggunaan efek visual seperti tekstur atau warna yang terlihat kokoh pada dasar lampu badai dapat memperkuat kesan keandalan dan kekuatan. Dengan memfokuskan pada detail-detail anatomi lampu badai ini, karya seni grafis berhasil menghadirkan representasi yang mendalam dan simbolis dari objek tersebut. Setiap bagian tidak hanya memperjelas fungsi dan bentuknya, tetapi juga mengkomunikasikan nilai-nilai emosional, estetik, dan praktis yang terkait dengan lampu badai sebagai subjek utama dalam karya seni ini. Penggunaan kulit kayu manis yang telah selesai dikikis dalam karya seni grafis ini memberikan tambahan dimensi visual dan tekstural yang khas. Kulit kayu manis

dipilih sebagai elemen tambahan karena memiliki konotasi yang kaya secara simbolis dan estetis. Setelah dikikis, kulit kayu manis menghadirkan tekstur yang halus dan tegas pada permukaannya, menambahkan kontras yang menarik dengan elemen lain dalam karya seni grafis.



Gambar 6. Kulit Kayu Manis Kering
(Foto: Ulil Eka Putra, 2023)

Detail kulit manis yang menggulung dan kering setelah dijemur menjadi fokus penting dalam representasi visualnya. Kulit kayu manis yang menggulung menunjukkan sifat alami dari bahan tersebut, mempertegas aspek organik dan tekstural yang khas dari kulit kayu manis. Pemilihan untuk mengeksplorasi tekstur yang kering dan berlipat-lipat ini tidak hanya menambahkan dimensi fisik pada karya seni, tetapi juga menghadirkan elemen visual yang menarik dan menyentuh secara artistik. Dalam konteks karya seni grafis ini, penggunaan kulit kayu manis yang sudah dijemur dan dikikis tidak hanya memberikan tambahan visual yang menarik, tetapi juga mendukung narasi visual yang lebih dalam. Detail-detail seperti gulungan dan tekstur yang kering dari kulit kayu manis mengkomunikasikan aspek kehidupan organik yang terhubung dengan sifat alami bahan tersebut. Hal ini menguatkan kesan alami dan keaslian dalam interpretasi visual yang diusung pada karya seni grafis ini.



Gambar 7. Alat Penggaruk/Pengikis Kulit Kayu Manis
(Foto: Ulil Eka Putra, 2023)

Penggunaan alat pengikis atau penggaruk dan pencongkel kulit kayu manis yang telah usang dalam karya seni grafis memberikan dimensi historis dan teknis yang

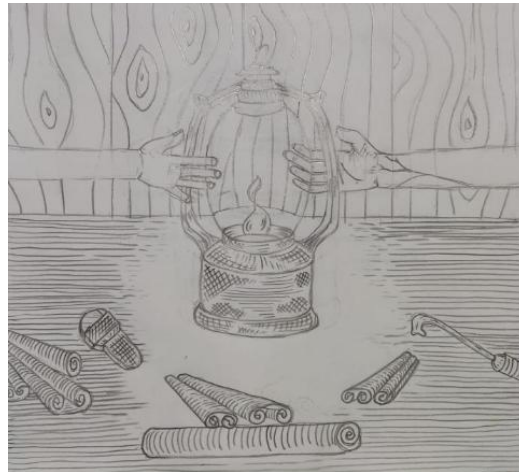
mendalam pada representasi visualnya. Alat ini dipilih bukan hanya sebagai elemen tambahan, tetapi juga sebagai simbol dari proses yang melibatkan keterampilan tangan dan dedikasi terhadap perkakas atau alat tradisional. Penggunaan alat yang telah usang menunjukkan perjalanan panjang dan pengalaman yang terkandung di dalamnya, mencerminkan nilai-nilai warisan budaya dan keberlanjutan dalam seni grafis ini.



Gambar 8. Alat Pengongkel Kulit Kayu Manis
(Foto: Ulil Eka Putra, 2023)

Detail alat pengikis atau penggaruk dan pencongkel yang telah usang, seperti goresan dan bekas-bekas pemakaian, menghadirkan lapisan cerita yang kaya tentang penggunaannya dalam proses penciptaan seni. Ini tidak hanya menambahkan elemen visual yang menarik, tetapi juga menguatkan kesan autentisitas dan kedalaman artistik dalam karya seni grafis. Keberadaan alat ini sebagai acuan visual tambahan memberikan konteks sejarah dan nilai-nilai tradisional yang menyokong narasi visual yang diusung oleh karya seni ini. Dengan menggunakan alat pengikis atau penggaruk kulit kayu manis yang telah usang, karya seni grafis ini tidak hanya menghormati praktik-praktik tradisional dalam seni rupa, tetapi juga menghidupkan kembali keberlanjutan dan kelestarian teknik-teknik yang terkait dengan bahan-bahan alami seperti kulit kayu manis. Hal ini menjadikan karya seni ini tidak hanya sebuah eksplorasi visual, tetapi juga sebuah intensi akan keindahan dan kedalaman dari proses seni grafis yang melibatkan pengalaman dan pengetahuan tradisional.

Tahapan selanjutnya adalah tahapan perancangan. Tahapan perancangan karya seni grafis ini dimulai dengan pembuatan minimal tiga alternatif sketsa yang berbeda untuk satu karya. Sketsa-sketsa alternatif ini dibuat secara manual menggunakan kertas HVS, pensil, dan drawing pen. Setiap sketsa mencoba menggambarkan berbagai pendekatan dalam menghadirkan objek lampu badai, dengan menekankan distorsi dan disformasi bentuk untuk mencapai ekspresi yang diinginkan.

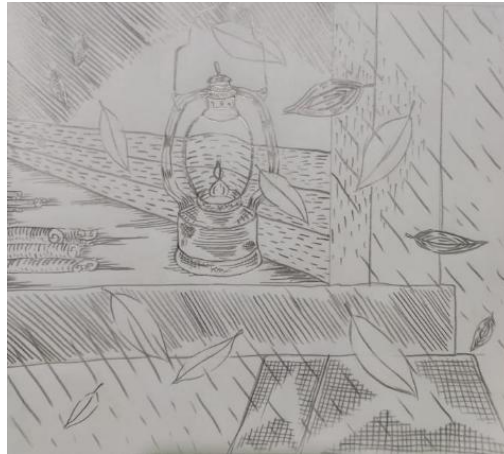


Gambar 9. Sketsa Terpilh 1
(Digambar oleh: Abdi Bela Putra, 2023)



Gambar 10. Sketsa Terpilh 2
(Digambar oleh: Abdi Bela Putra, 2023)

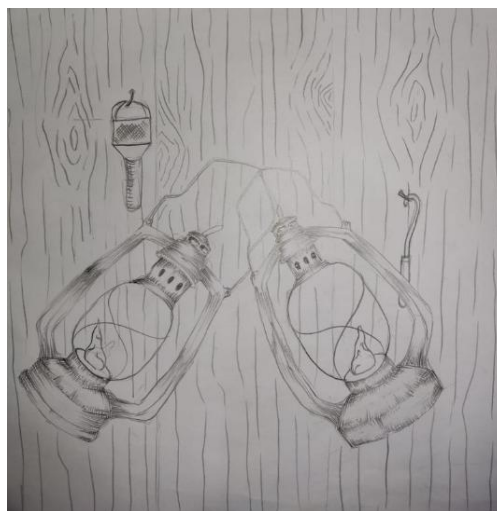
Setelah selesai membuat sketsa alternatif, dilakukan analisis mendalam terhadap masing-masing sketsa. Kriteria yang dipertimbangkan antara lain kemampuan sketsa dalam menampung ekspresi serta aspirasi konsep, ide, dan gagasan yang ingin diwujudkan dalam karya. Sketsa yang dipilih harus mampu memvisualisasikan secara kuat dan jelas karakteristik lampu badai serta makna yang ingin disampaikan melalui karya seni grafis ini.



Gambar 11. Sketsa Terpilh 3
(Digambar oleh: Abdi Bela Putra, 2023)



Gambar 12. Sketsa Terpilh 4
(Digambar oleh: Abdi Bela Putra, 2023)



Gambar 13. Sketsa Terpilh 5
(Digambar oleh: Abdi Bela Putra, 2023)

Sketsa terpilih kemudian menjadi titik awal dalam proses perwujudan karya. Sketsa ini akan dijadikan panduan utama dalam menggarap detail dan komposisi akhir dari karya seni grafis. Dengan demikian, tahapan perancangan tidak hanya memfasilitasi proses kreatif dan eksplorasi visual, tetapi juga memastikan bahwa konsep dan ide yang diusung dalam karya dapat terwujud secara maksimal dan memuaskan.



Gambar 14. Pemindahan Sketsa Terpilih Pada Hardboard
(Foto: Vifo, 2023)

Proses perwujudan karya seni grafis dimulai setelah sketsa terpilih telah ditentukan. Pertama-tama, sketsa yang dipilih akan dipindahkan ke media hardboard sebagai permulaan dalam proses fisik pembuatan karya. Langkah ini penting karena hardboard akan menjadi basis utama yang akan dicukil untuk menciptakan klise atau cetakan yang akan digunakan.

Setelah sketsa dipindahkan ke hardboard, dilakukan proses pencukilan menggunakan alat-alat khusus untuk menghasilkan relief atau cetakan yang menggambarkan detail objek lampu badai dengan jelas. Proses ini memerlukan keahlian dan ketelatenan untuk memastikan bahwa cetakan yang dihasilkan dapat menangkap semua nuansa dan karakteristik visual yang terdapat dalam sketsa. Perlu keterampilan dan pemahaman tentang keseimbangan bagian positif dan negatif, serta gelap dan terang.



Gambar 15. Proses Mencukil
(Foto: Vifo, 2023)

Selanjutnya, setelah klise atau cetakan selesai dibuat di hardboard, proses cetak dilakukan. Ada dua metode yang umum digunakan dalam cetakan karya seni grafis ini: pertama, menggunakan mesin pres untuk mencetak kertas secara otomatis, dan kedua, digosoh dengan baren secara manual. Kedua teknik ini memberikan hasil cetak yang berbeda dalam tekstur dan tampilan akhir karya. Dalam konteks penciptaan ini, ke-dua metode ini dilakukan.



Gambar 16. Pemindahan Tinta Dari Klise Ke Kertas
(Foto: Vifo, 2023)

Setiap karya dicetak dalam lima seri yang berbeda. Setiap seri diberi nomor urut untuk mengidentifikasi edisi karya tersebut. Selain itu, pada setiap cetakan dituliskan judul karya, teknik yang digunakan, nama pengkarya, dan tahun pembuatan karya menggunakan pensil. Penulisan ini mengikuti standar konvensi seni grafis internasional, yang menetapkan bahwa informasi tersebut harus terlihat dengan jelas pada setiap hasil karya grafis untuk tujuan identifikasi dan dokumentasi.

Penggunaan pensil untuk penulisan informasi ini adalah praktik yang telah disepakati oleh komunitas seni grafis internasional. Praktik ini membantu dalam mempertahankan keaslian dan dokumentasi karya seni grafis, serta memberikan penghargaan terhadap proses pembuatan karya yang melibatkan banyak tahapan dan teknik khusus. Setelah karya selesai dicetak dan kering, karya diberi frame dan siap untuk dipajang dan dipamerkan.

Tahapan selanjutnya adalah penyajian. Setelah semua karya selesai diberi frame, maka karya disajikan dalam bentuk pameran. Sebelum karya dipamerkan, terlebih dahulu dibuatkan katalog karya sebagai sulpemen kebutuhan pameran. Katalog didesain Karya didisplay pada sebuah ruangan yang memadai

Setelah karya seni grafis diberi frame, langkah berikutnya adalah memfoto karya tersebut untuk kebutuhan katalog pameran. Fotografi karya seni merupakan tahap

yang sangat penting karena kualitas foto akan mempengaruhi persepsi dan apresiasi calon penonton terhadap karya. Setiap karya difoto dengan pencahayaan yang baik dan sudut yang tepat untuk memastikan detail dan warna terlihat dengan jelas.

Selanjutnya proses pembuatan katalog pameran. Desain katalog karya disusun dengan hati-hati, mencakup gambar-gambar karya yang telah difoto, deskripsi karya, profil pengkarya atau CV, dan informasi relevan lainnya. Desain harus menarik secara visual dan informatif, memberikan pembaca pandangan yang komprehensif tentang keseluruhan pameran.

Setelah desain katalog selesai, langkah berikutnya adalah mencetak katalog. Katalog dicetak dalam jumlah yang cukup untuk didistribusikan kepada tamu undangan, kolektor seni, media, dan pengunjung pameran. Kualitas cetakan juga diperhatikan agar setiap detail karya dan informasi tertampilkan dengan jelas dan profesional.

Kemudian karya-karya yang telah diframe dipajang atau didisplay di ruang pameran. Proses display memerlukan perhatian khusus pada penataan ruang dan penempatan karya agar setiap karya bisa dilihat dengan baik oleh pengunjung. Tata letak karya dibuat sedemikian rupa agar alur pengunjung dalam melihat pameran berjalan dengan lancar dan nyaman.

Penting juga untuk mengatur pencahayaan atau lighting yang tepat untuk setiap karya. Lighting yang baik dapat menonjolkan detail dan karakteristik visual dari karya seni. Pencahayaan yang tidak tepat bisa merusak tampilan karya, oleh karena itu setiap karya diberi pencahayaan yang khusus dan fokus.

Setiap karya yang dipamerkan juga harus diberi keterangan atau label yang menjelaskan judul, teknik, ukuran, tahun pembuatan, dan nama pengkarya. Keterangan ini ditempel di dekat karya agar pengunjung bisa mendapatkan informasi yang diperlukan tentang setiap karya yang mereka lihat.

Menjelang pameran, persiapan acara pembukaan dilakukan. Ini termasuk menyusun acara pembukaan yang biasanya melibatkan pidato, presentasi, atau performance art. Membuat dan menyebarkan undangan pameran juga merupakan bagian penting dari persiapan, memastikan bahwa tamu undangan, media, dan calon kolektor mengetahui detail acara pembukaan.

Selain itu, soundsystem untuk pembukaan juga disiapkan. Soundsystem yang baik akan memastikan bahwa pidato atau musik yang dimainkan selama pembukaan terdengar jelas oleh semua tamu. Kursi tempat duduk juga disusun dengan rapi untuk tamu undangan, memberikan mereka kenyamanan selama acara berlangsung.

Pada tahap akhir adalah acara pembukaan pameran. Acara ini menandai dimulainya pameran dan sering kali merupakan momen penting untuk menarik perhatian media, kolektor, dan komunitas seni. Pembukaan yang sukses dapat meningkatkan visibilitas pameran dan menarik lebih banyak pengunjung selama pameran berlangsung.

HASIL DAN DISKUSI

Penciptaan karya ini berhasil menciptakan 5 buah karya grafis hitam-putih. Semua karya dicitakan menggunakan teknik Hardboardcut dan dicetak ada kertas. Hasil penciptaan ini akan dibahas satu per satu di bawah ini.

1. Hasil Penciptaan 1

Karya yang berjudul “Kehangatan” memvisualkan dua lampu badai yang sedang menyala dengan penuh kehangatan. Karya ini menggambarkan momen pengkarya saat pertama kali tiba di ladang, di mana lampu badai memberikan cahaya dan kehangatan. Dua lampu badai yang bergantung secara lembut memancarkan sinar mereka, menciptakan atmosfer kehangatan yang terasa antara pengkarya dan figur ayah. Detail-detail halus pada karya menambahkan nuansa kagum terhadap keindahan lampu badai, memperkuat kesan emosional dan nostalgia yang dihadirkan pada karya ini.



Gambar 17. Karya 1

Judul karya: Kehangatan, Ukuran: 70 x 70 Cm, Bahan: *Hardboardcut on Paper*
(Sumber: Abdi Bela Putra, 2023)

Pada latar belakang karya 1 ini terlihat representasi alat yang digunakan untuk mengikis kulit kayu manis (*casiavera*), menambahkan aspek keaslian dan latar belakang cerita kenangan masa lalu. Latar belakang digambarkan dengan repetisi irama garis-garis vertikal yang membentuk alur-alur atau serat papan pondok ladang, menciptakan suasana yang kohesif dan memperdalam suasana ladang yang dihadirkan dalam karya. Jumlah dua lampu badai dalam karya ini berfungsi sebagai metafora personifikasi figur ayah dan pengkarya sendiri, yang saling melengkapi dan memberi kehangatan satu sama lain.

2. Hasil Penciptaan 2

Karya grafis berjudul “Proses” menggambarkan sebuah pemandangan dramatis dengan satu buah lampu badai sebagai elemen sentral. Lampu badai ini tergantung pada dahan sebatang pohon kayu manis (Casiavera), menciptakan fokus yang kuat dalam komposisi. Suasana yang tergambar seolah-olah sedang terjadi badai, dengan lampu badai yang bergoyang tertiuip angin kencang, memberikan kesan dinamis dan tegang. Beberapa daun kayu manis tampak berguguran dan berjatuhan di sekitar lampu badai, menambah efek visual yang memperkuat suasana badai. Meskipun dikelilingi oleh kekacauan, lampu badai tetap bercahaya terang, menjadi pusat perhatian dan simbol ketahanan di tengah badai.



Gambar 18. Karya 2

Judul karya: Proses, Ukuran: 70 x 70 Cm, Bahan: *Hardboardcut on Paper*
(Sumber: Abdi Bela Putra, 2023)

Cahaya lampu badai ini memancarkan gradasi dari terang di titik api menuju gelap yang menyebar menjauh, menciptakan irama radial yang memancar dari pusat cahaya. Pada batang pohon kayu manis, terdapat representasi pisau yang biasa digunakan untuk mengupas kulit kayu manis, tertancap dengan kokoh. Elemen ini menambah narasi tentang proses dan usaha, serta memberikan sentuhan personal pada karya ini, mengingatkan pada aktivitas sehari-hari di ladang. Garis-garis yang digunakan dalam karya ini didominasi oleh garis-garis lurus pendek, memberikan tekstur dan ritme yang kuat. Irama radial yang memusat pada titik cahaya lampu badai menciptakan harmoni visual, dengan gradasi cahaya yang mengalir dari terang ke gelap, menambah kedalaman dan dimensi pada komposisi. Secara keseluruhan, “Proses” adalah karya grafis yang tidak hanya menggambarkan kekuatan dan ketahanan, tetapi juga menyampaikan narasi pribadi dan simbolik. Lampu badai yang bercahaya terang di tengah badai, pohon kayu manis dengan daun yang berguguran, dan pisau yang tertancap pada batang pohon, semuanya bersatu dalam komposisi yang harmonis dan penuh makna.

3. Hasil Penciptaan 3

Karya grafis “Berjuang” menggambarkan sebuah pemandangan dramatis di tengah badai yang melanda. Di pojok pondok ladang tergantung satu buah lampu badai, menjadi fokus utama dalam komposisi ini. Suasana terasa tegang dengan hujan deras dan angin kencang yang membuat lampu badai bergoyang-goyang. Air hujan terlihat jatuh miring dari arah kanan ke kiri, terbawa oleh angin yang sangat kencang, memberikan kesan dinamis pada gambaran badai yang sedang berlangsung. Beberapa daun kayu manis terlihat berguguran dan berjatuh di sekitar lampu badai, menambah nuansa kekacauan dan perjuangan melawan alam.



Gambar 19. Karya 3

Judul karya: Berjuang, Ukuran: 70 x 70 Cm, Bahan: *Hardboardcut on Paper*
(Sumber: Abdi Bela Putra, 2023)

Meskipun kondisi ekstrem, lampu badai tetap terlihat bercahaya terang, menjadi simbol keteguhan dan harapan di tengah kegelapan badai. Cahaya lampu badai ini memancarkan gradasi dari terang di titik api menuju gelap yang menyebar menjauh, menciptakan irama radial yang memancar dari pusat cahaya. Garis-garis yang digunakan dalam karya ini dominan berupa garis lurus pendek, memberikan struktur dan ritme yang kuat pada komposisi. Teknik pointilis juga digunakan untuk menggambarkan perubahan gelap-terang dalam pencahayaan lampu badai, menambah dimensi visual dan dramatisme pada gambar. Secara keseluruhan, “Berjuang” adalah sebuah karya grafis yang memperlihatkan perjuangan manusia melawan alam, yang diwakili oleh lampu badai yang tetap bercahaya di tengah badai dan hujan deras. Komposisi ini tidak hanya menggambarkan kekuatan alam yang menguji, tetapi juga keteguhan dan keberanian manusia dalam menghadapinya.

4. Hasil Penciptaan 4

Karya grafis “Kenangan” menghadirkan sebuah suasana yang penuh dengan nostalgia dan kedamaian di sebuah pondok ladang. Di meja dekat jendela pondok terdapat satu buah lampu badai yang menjadi pusat perhatian dalam komposisi ini. Lampu badai diletakkan dengan cermat, menghadap jendela untuk memanfaatkan

cahaya alami yang masuk ke dalam ruangan. Dekat lampu badai terlihat beberapa kulit manis yang sudah menggulung, mengingatkan pada aroma khas ladang yang menyenangkan. Suasana di sekitar lampu badai terasa seperti sedang hujan ringan, dengan angin yang sesekali menerpa. Air hujan terlihat jatuh miring dari arah kiri ke kanan, menciptakan efek visual yang menambah dinamika pada komposisi.



Gambar 20. Karya 4

Judul karya: Kenangan, Ukuran: 70 x 70 Cm, Bahan: *Hardboardcut on Paper*
(Sumber: Abdi Bela Putra, 2023)

Daun-daun yang berguguran di sekitar lampu badai menambahkan kesan alamiah dan memberikan nuansa kehidupan di ladang. Cahaya lampu badai dipertegas melalui efek cukilan pointilis yang bergradasi, memberikan kesan hangat dalam ruang gambar. Gradasi cahaya ini membawa perasaan kedalaman dan ketenangan, menciptakan suasana yang cocok untuk merenung dan mengingat masa lalu yang indah. Efek garis-garis lurus pendek digunakan dengan cermat untuk menggambarkan gerakan air hujan yang jatuh, menambahkan realisme dan dinamika pada elemen alam dalam karya ini. Gabungan teknik ini menciptakan komposisi yang harmonis dan penuh dengan detail emosional, membangkitkan ingatan akan kehidupan sederhana di ladang. Karya grafis “Kenangan” bukan hanya sekadar representasi visual tentang lampu badai dan suasana alam di ladang, tetapi juga sebuah pencitraan yang mendalam akan kenangan dan perasaan hangat yang terkait dengan pengalaman pribadi pengkarya dalam lingkungan ladang bersama Ayah.

5. Hasil Penciptaan 5

Karya grafis “Cerita” menggambarkan sebuah momen intim di dalam pondok ladang, di mana satu buah lampu badai menjadi pusat dari cerita yang terpapar dalam karya ini. Lampu badai diletakkan di tengah ruangan, menghadirkan cahaya yang hangat dan menenangkan di sekelilingnya. Di sekitar lampu badai terlihat beberapa representasi kulit kayu manis, menambahkan elemen alami yang khas dari ladang. Alat-alat untuk mengupas dan mengikis kulit kayu manis tersebar di sekitar lampu, mengisyaratkan aktivitas sehari-hari yang dilakukan di ladang. Sentuhan paling

emosional dalam karya ini adalah representasi dua tangan yang mendekati ke kaca lampu badai. Telapak tangan yang lebih kecil, mewakili tangan seorang anak-anak, terlihat mendekati lampu badai dengan penuh keinginan untuk menghangatkan dirinya. Sementara itu, telapak tangan yang lebih besar, mewakili tangan seorang orang dewasa, terlihat menawarkan perlindungan dan kehangatan. Perbedaan ukuran dan posisi tangan ini memberikan nuansa keseimbangan dan perlindungan antara generasi yang berbeda.



Gambar 21. Karya 5

Judul karya: Cerita, Ukuran: 70 x 70 Cm, Bahan: *Hardboardcut on Paper*
(Sumber: Abdi Bela Putra, 2023)

Irama radial yang memancar dari titik cahaya lampu badai menjadi pusat perhatian dalam komposisi ini. Cahaya dari lampu badai bergradasi secara halus dari terang di titik api menuju gelap yang menyebar, menciptakan atmosfer yang hangat dan mengundang. Teknik pointilis digunakan untuk memperkuat perubahan gelap-terang pencahayaan, menambah dimensi visual yang kaya dalam karya. Latar belakang karya ini dihiasi dengan garis-garis panjang melengkung yang tidak beraturan, menggambarkan serat kayu atau pondok ladang yang menjadi latar belakang cerita ini. Garis-garis ini memberikan tekstur dan kedalaman pada komposisi, memperkuat keterikatan karya ini dengan alam dan lingkungan di sekitarnya. Karya yang berjudul “Cerita” adalah karya grafis yang bukan hanya memvisualisasikan lampu badai sebagai sumber cahaya dan hangat di ladang, tetapi juga menghadirkan narasi tentang kehangatan keluarga, perlindungan antargenerasi, dan kebersamaan dalam menghadapi alam dan kehidupan sehari-hari.

KESIMPULAN

Penciptaan karya seni grafis ini menggunakan teknik hardboardcut pada kertas, dengan gaya representasional yang khas dengan warna monokrom yaitu hitam-putih. Karya ini terdiri dari serangkaian karya dengan jumlah 5 karya, yang berjudul

“Kehangatan”, “Proses”, “Berjuang”, “Kenangan”, dan “Cerita”. Semua karya berhasil mengekspresikan pengalaman masa kecil saat di ladang bersama dengan ayah.

Penggarapan karya seni grafis ini mengalami beberapa perubahan visual dari sketsa atau rencana awal, karena adanya pertimbangan untuk memperkaya narasi visual dan memperjelas fokus cerita yang ingin disampaikan. Penambahan dan pengurangan beberapa objek dalam karya dilakukan untuk memperkuat pesan estetika dan emosional yang ingin diungkapkan, serta untuk mengatur komposisi secara lebih baik agar lebih seimbang dan harmonis. Pemilihan warna hitam-putih dipilih untuk mempertegas kontras dan intensitas cahaya, sehingga dapat lebih efektif mengkomunikasikan ekspresi rasa kagum yang ingin disampaikan melalui karya ini. Secara bentuk, karya ini dinilai sudah mencapai bentuk yang diinginkan dan diimajinasikan dengan sempurna, karena melalui proses revisi dan penyesuaian yang teliti, setiap elemen dalam karya dapat mendukung secara optimal tema dan pesan yang ingin disampaikan kepada penikmat seni.

Proses pembuatan karya ini dilakukan sesuai dengan metode yang telah terencana dengan baik, meliputi tahapan persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian, serta penyusunan laporan. Kendala yang muncul, seperti pergeseran waktu pada saat pencetakan, sehingga mengganggu jadwal dan ritme produksi karya seni. Pergeseran waktu disebabkan oleh berbagai faktor, seperti masalah kurangnya peralatan mesin pres di kampus sehingga antri dalam proses pencetakan. Untuk mengatasi masalah kurangnya mesin pres dilakukan dengan menyusun jadwal antar pengguna mesin. Alternative lain adalah tidak menggunakan alat pres, tapi dengan cara menggosok dengan baren secara manual.

REFERENSI

- Amie Kingston. (2023). *Australian Prints + Printmaking*. CENTRE FOR AUSTRALIAN AR. <https://shorturl.at/lxXbu>
- Art, J. (2016). *Anthea Bee's Bold Linocuts & Engravings - Jackson's Art Blog*. Pinterest. <https://shorturl.at/XnEEB>
- Daria. (2020). *Hurricane Lantern*. Etsy.Com. <https://shorturl.at/oiskx>
- Edwardi, F. (2012). Protes Perempuan Terhadap Konstruksi Gender Dalam Karya Lukis. *Serupa The Journal of Art Education*, 1(1).
- Gie, T. L. (1996). *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*. Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Imtihani, A. H. (2019). *GELANDANGAN SEBAGAI OBJEK PENCIPTAAN LUKISAN*.
- Kartika, D. S. (2004). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.
- Loho, A. M. (2022). Makna Karya Seni Menurut Clive Bell. *JPKS (Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni)*, 7(1).
- Patriansah, M., & Sapitri, R. (2022). EKSPRESI DALAM SENI PATUNG KARYA GIUSEPPE PONGOLINI. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 7(1).
- Patty, W. (2010). ANALISA SEBARAN ILUMINASI CAHAYA PETROMAKS DENGAN PERLAKUAN BERTUDUNG DAN TANPA TUDUNG. *Jurnal Perikanan Dan Kelautan*, VI(3), 156–159. <https://doi.org/https://doi.org/10.35800/jpkt.6.3.2010.161>

-
- Rajudin, R., Miswar, M., & Muler, Y. (n.d.). METODE PENCIPTAAN BENTUK REPRESENTASIONAL, SIMBOLIK, DAN ABSTRAK (STUDI PENCIPTAAN KARYA SENI MURNI DI SUMATERA BARAT *Gorga: Jurnal Seni Rupa*.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Penerbit ITB.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa*. DictiArt Laboratory.
- Susanto, M. (2011). *Diksi rupa: Kumpulan istilah dan gerakan seni rupa (Edisi revisi)*. Dicti Art dan Djagat Art House.