

Vol. 5 No. 2, 2024 | ISSN : 2655 -0903 | E-ISSN : 2723 - 536X

# ARTCHIVE

Indonesia  
Journal of  
Visual Art  
and Design



# HUMAN INTEREST PHOTOGRAPHY "MARAGAT" TRADITIONAL DRINK "TUAKE" AS AN IDEA FOR PHOTOGRAPHY CREATION

Simon Jitro Siahaan<sup>1\*</sup>, Onggal Sihiteb<sup>2</sup>, Adek Cerah Kurnia Azis<sup>3</sup>

Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Medan. Jalan Willem Iskandar Pasar V Medan Estate,  
Kota Medan, Kode Pos 20221.

<sup>1</sup>simonjitro18@gmail.com\*, <sup>2</sup>onggalsihite@unimed.ac.id, <sup>3</sup>adekcerah@unimed.ac.id

## ARTICLE INFORMATION

### Article History

Received: 14.10.24

Revised: 07.11.24

Accepted: 05.12.24

### Keywords

Traditional palm wine  
drink

Human interest  
photography

Creation.

## ABSTRACT

The theme of this photographic work is human interest, namely showing the activities of the palm wine paragat and the surrounding environment. The purpose of creating this work of human interest photography is to express the author's ideas or ideas related to palm wine activities as a medium for documenting and conveying the values contained in activities related to all tuak farming activities. The method used in this creation uses creation; 1. Preparation phase, observing each paragat activity, 2. Incubation phase, designing a reference, and playing with the composition of an object, 3. Inspiration phase experimenting with photo works, 4. Management phase, this result is a work with the main object being paragat palm activity . The main object in the work displays the activities of paragat tuak and the crowds in lapo tuak in vertical (portrait) and horizontal (landscape) formats which display the characteristics of each form of paragat tuak activity. Based on the results of this study project, it can be concluded that this study project can express the author's ideas or ideas related to the activities of the tuak paragat in human interest photography works, and can be used as a medium for documenting as well as publication material for the public about the activities of the tuak paragat.

This is an open-access article under the [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license .



## INTRODUCTION

In the Batak language, sugar palm farmers who tap palm wine are called "paragat", which comes from the word "agat", which refers to the knife used to tap palm wine. Paragat can be found everywhere, especially around Lake Toba. As we know, paragat is a very difficult task because of its location in wilderness and hills far from residential areas. Therefore, most paragats are men, and almost none are women. Paragat also have to lift jerry cans, bamboo filled with very heavy palm wine, and climb tall bagot trees (Firmando, 2020).

Apart from tapping palm wine, a paragat's job is to help their family. They are different from city residents, because most paragat houses are in remote villages. The journey to the fields is not close, but very far and takes one to two hours, even further because it has to pass through mountains and bushes (Ikegami, (1997). Because Bagot is in a steep place, he must be careful when climbing trees Bagot usually grows on the edge of ravines and sharp rocks, so paragat must prepare themselves for the process of tapping palm wine, such as machetes and round sticks for hitting bamboo, and they must also prepare jerry cans that hold palm wine before climbing the bagot tree, paragat you have to attach a bamboo stick to the trunk of the bagot tree while attaching it to the trunk (Kennedy, 2022).

When climbing the Bagot tree, paragat must be careful because the Bagot location is a steep place. Bagot usually grows on the edge of ravines and on sharp rocks under trees. Before climbing the Bagot Paragat tree, they must prepare the equipment they will use in the tapping process, such as a machete, a round bat for hitting the stalks and bamboo or jerry cans that hold the palm wine. The paragat climbs the bagot via a single bamboo stick made from the trunk of the bagot tree while clinging to the trunk of the bagot tree.

A paragat must know the characteristics of the palm tree that will be harvested before starting the tapping process. People believe that palm trees that are ready to be replanted must have male flowers and shiny green leaves that look oily. To make it easier for paragats to climb sugar palm trees, they must first clean the fibers and leaf midribs. After the male flowers are cleaned, the mannequins install them (Dayana, 2022). Beating and swinging the flowers is done with a wooden tool called a "ball-ball", which is used to hit the male flower clusters seven to eight times every day, this is done in the morning and evening for two to three days. Then the paragat coats the ends of the bunches with medicine made from pounded whiting or taro. This is done until the palm wine harvesting process. After that, palm wine is collected from the paragat house in the morning. To equalize the taste and alcohol, paragat put the bowl of soaked raru into a container of palm wine after a taste test. This is the yeast that will be created during the palm wine fermentation process. Tuak is the typical drink of the Batak people (Ikegami, (1997).



In “Lapo Tuak”, people usually gather to enjoy palm wine and various afternoon activities while talking, playing chess and watching TV (Sinaga, 2019). Most of the visitors to Lapo Tuak are men and young people. The warm atmosphere of lapo tuak makes visitors want to come back again and has become a routine and habit for the Batak people (Siagian, 2020).

The aim of the research is to extract values from the life of the Tuak paragat through photography because of the author's interest in the life of the Batak people in carrying out maragat activities. By using photography, the author not only sees how the paragat live in the village but also tells the stories behind the lives of the paragat. The author wants to convey a message about real honesty, change, and the life journey of the Pagar as outlined in photography (Warneck, 2013). The author believes that human interest is a desirable part of photography. The choice of this type of photography is supported by various methods that continue throughout the photography process, where the author does not want to direct the subject of the image, but one of them speaks by conveying the paragat's message to get an image that represents the paragat's soul. (Prodjosantoso, 2023) (Kartono, 2021).

## **METHOD**

The researcher chose the creation stage method proposed by Ahmad Sadali in a quote from the principles of national fine arts identity contained in the Indonesian fine arts reflection book, namely starting from the preparation phase, the incubation phase, the inspiration phase and then finally there is the processing phase of the final result in the completion process work.

### Preparation Phase

- a) Observing every activity of the village mannequins and the activities carried out starting from going to work, tapping palm wine, to harvesting palm wine in the afternoon, until the palm wine is consumed in the palm wine lapo.
- b) Observe the right light and composition in taking the work's point of view.
- c) Prepare a DSLR camera as a source for producing photographic work from the model.

### Incubation Phase

In the process of creating the work, the author will first look at and sort the works of various photography genres of previous photographers as a reference for studying and paying attention to the composition and lighting play on the object.

### Inspiration Phase

- a. Experimenting with the object being photographed, without setting poses and movements for the object.
- b. Make sure to shoot from various viewpoints and directions to produce the best photos.

Completion Processing Phase

Obtaining several photos from a digital camera and processing and completing the work

**RESULTS AND DISCUSSION**



**Figure 1.** Membawa Hasil.  
Source : Simon Jitro Siahaan, 2024

**Table 1.** Discussion of Photo Works Membawa Hasil

PICTURE	TITLE	APPLICATION			IMPLEMENTATION					
		OBJECT	CAMERA	LENS	TIME	DIAGRAM	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
1	MEMBAWA HASIL	ORANG TUA	Nikon 3000D	70-300MM	17.31	f : 10	1/100s	400	Full Shot (Semua Badan)	Eye Level Viewing (Sudut Mata Normal)

The photography work Bringing Results shows a paragat carrying a jerry can containing palm wine from the harvest. It can be seen from the paragat's expression that he looks tired but it implies the struggle of a paragat in earning a little fortune from what he does, as well as being grateful and never complaining about what he does and never being ashamed of his profession as a paragat, that is the life motto that he can live by. This simplicity makes him strong and enthusiastic in doing something.

The combination of exposure diagram f: 10 and speed 1/100s aims to make the image look sharp, and make the blur in the background look perfect. With a normal aperture opening, the photo results are sharper because the focus is on the main object. A shutter speed of 1/100 s makes the movement appear frozen, because when

shooting the movement is not too fast, so it can be frozen with a shutter speed of 1/100 s. ISO 400 is said to be good for these conditions, because there is a lot of light around the paragate, and the use of a diaphragm of 100 produces good lighting, and also when shooting at 17.50 the lighting sourced from the afternoon sun is quite good so it produces good images ( Gunawan, 2013).

This work was photographed using a lower angle of view from Eye Level Viewing (normal eye) with a Full Shot field of view (whole body) and a vertical format. The aim of using this setting is to display the object in one frame in the forest area and give a dramatic impression (Setiadi, 2017).



**Figure 2.** Pijakan Ku  
(Source: Simon Jitro Siahaan, 2024)

**Table 2.** Discussion of Photo Works Pijakan Ku

PICTURE	TITLE	APPLICATION			IMPLEMENTATION					
		OBJECT	CAMERA	LENS	TIME	DIAPHRAGM	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
2	Ball-Ball	ORANG TUA	CANON D550	18-50MM	17.31	f : 4	1/200s	6400	Mid Shot (Setengah Badan)	Low Eye Viewing (Sudut Pandang Rendah)

Pijakan Ku photograph shows a paragate climbing a bagot tree using a ladder. With this ladder the paragate must climb a very tall bagot tree. You can see the paragate climbing the stairs very carefully, because the foothold is small, the paragate has to maintain his balance, because the small stairs only support a small load. So if you can't maintain your balance you are at risk of falling. Moreover, palm wine usually grows on the edge of ravines, and there are sharp stones under the trees. This is how the profession of a paragate is very risky, it can be seen from their very hard struggle, that is what a paragate must face. It can be seen from the expression of a paragate who

is tired and sweaty, the struggle of a stone paragat is very hard. All his energy was spent tapping a sugar palm that had little value. It is hoped that with this photographic work the public will know more about the hard life struggles of a paragat.

The combination of an f: 4 diaphragm and a shutter speed of 1/80s is used to provide a stop action effect on the photo object, and provide a sharp image. ISO 200 used is quite good because, from this photo work, it gets good lighting, because the photo was taken at 17.40 in the afternoon, so it produces an interesting image. With natural lighting in the photo shoot, the image results look natural. The photography in this work uses a full shot, so that the main object is clearly visible. Photographing this work also uses a point of view at eye level (Setiyanto, 2017).

The form of presenting photographic works on the object of a paragat's activity is holding an exhibition of photographic works as works of art aimed at the public, especially young people who despise the activities of a paragat. Through this photographic work, we see the meaning of life that a paragat, the endless struggle with what he is doing now cannot make him give up, but he continues to carry on with enthusiasm for the sake of the family he lives for.



**Figure 3.** Senjata Ku  
(Source: Simon Jitro Siahaan, 2024)

**Table 3.** Discussion of Photo Works Senjata Ku

PICTURE	TITLE	APPLICATION			IMPLEMENTATION					
		OBJECT	CAMERA	LENS	TIME	DIAPHRAGMA	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
3	Pijakan Ku	ORANG TUA	Nikon D550	70-300MM	17.31	f : 14	1/200s	800	Full Shot (Setengah Badan)	Eye Level Viewing (Sudut Pandang Normal)

In the photo entitled My Weapon, you can see a portrait of a paragat sharpening a machete using a sharpening stone. The machete is a very important tool for him, the machete is like a firearm that soldiers need when fighting. The same goes for this machete for him, this machete is his weapon for cutting branches and wood, which helps him when cutting. Before cutting, the paragat must first sharpen his machete to keep it sharp. It can be seen from Paragat's expression in sharpening his machete that he shows his seriousness in sharpening his machete, because he knows that his machete is very important.

The combination of exposure using f: 14 and a speed of 1/200s second aims to capture object details and make the background appear clearer. The diaphragm is used to make the sharp area narrower, the narrower the sharp area, the more the main subject will dominate the background or foreground which looks disturbing. Using ISO 800 is sufficient because you look at the light conditions and the position of the image captured under the tree so that the lighting produced is better. The focus in photographing the object is on the mannequin who is sharpening his machete. In this work, the point of view taken, the author uses eye level viewing and in taking the photo the author squats slightly to get a parallel line of sight. Taking this photo from an eye-level perspective means that someone who sees this work will be carried away by the atmosphere as if they were witnessing it directly (Darmawanto, 2019).

In this work, the point of view taken, the author uses eye level viewing and in taking the photo the author squats slightly to get a parallel view. Taking this photo from an eye-level perspective means that someone who sees this work will be carried away by the atmosphere as if they were watching it directly.

The form of presenting photographic works on the object of a paragat's activity is holding an exhibition of photographic works as works of art aimed at the public, especially young people who despise the activities of a paragat. Through this photograph, we see the meaning of life as a model, the endless struggle with what he is doing now cannot make him give up, but he continues to carry on with enthusiasm for the sake of the family he lives for





**Figure 4.** Senjata Ku  
(Source: Simon Jitro Siahaan, 2024)

**Table 4.** Discussion of Photo Works Menuai Hasil

PICTURE	TITLE	APPLICATION			IMPLEMENTATION					
		OBJECT	CAMERA	LENS	TIME	DIAGRAMA	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
4.4	MENUAI HASIL	ORANG TUA	Nikon D3500	70-300 MM	17.00	f : 4	1/50s	200	Full Shot (Seluruh Badan)	Eye Level (Mata Normal)

The photo work entitled "Reaping the Results" shows a visual of a paragat lifting a jerry can containing palm wine. The paragat is seen holding and pouring the palm wine into the jerry can with great force. He is very careful in pouring the palm wine so that it doesn't spill out. You can see the palm wine flowing freely, like he was very persistent in working in his old age and never stopped earning a living. It is not an easy process for a paragat to undertake, at a young age, but the paragat must remain enthusiastic and fight to support his family. It can be seen from the facial expressions and body movements that are still strong that the results obtained by hard work will reap good results. It can be seen that the dirty and bad condition of his clothes depicts the never-ending struggle of work, and indicates a deep history. He also said that when we wear these clothes we will get a lot of results.

The presentation of this work uses a vertical format, with the aim that the paragat and bagot trees are well composed. Apart from that, this work shows the conditions of the wilderness, as well as large rocks in the background and foreground, which can strengthen the greenish environment and give a dramatic impression. And the fronds and branches of the tree function as background and foreground, which

creates an asymmetrical impression, thus adding a non-monotonous impression to the work.

The combination of an f: 4 diaphragm with a shutter speed of 1/50s aims to ensure that body movements and sap flow remain stable. The diaphragm makes the image look sharper and more natural, the sharp space in the image causes the objects in the frame to tend to be all in focus. Using ISO 200 is considered good, because the lighting conditions are good enough to produce natural images, because the photo was taken at 17.00. This shooting uses a 70-300mm lens, by using a telephoto lens, shooting can be done at a distance far enough so that the image looks clear. Taking photos uses an eye level viewing position, because the object is quite close and at eye level. In this photographic work, the author made edits using Adobe Lightroom software, editing was only done to perfect colors and provide detailed effects, so that the work looks dramatic.



**Figure 5.** Harapan Ku  
(Source: Simon Jitro Siahaan, 2024)

**Table 5.** Discussion of Photo Works Harapan Ku

PICTURE	TITLE	APPLICATION			IMPLEMENTATION					
		OBJECT	CAMERA	LENS	TIME	DIAPHRAGM	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
4.5	Harapan Ku	ORANG TUA	Nikon D3200	70-300 MM	17.31	f : 5.6	1/250s	100	Full Shot (Seluruh Badan)	Low Eye Viewing (Sudut Pandang Rendah)

The photo work entitled “Harapan Ku” shows the visual of a paragat lifting a jerry can containing palm wine. The paragat is seen holding the jerry can very tightly, very carefully and he is also balancing his whole body so as not to fall. It can be seen from the paragat's very strong body movements to keep his body balanced, by supporting his feet with the midribs of the bagot, by forming it like a horse to maintain it well. The process that must be carried out by a paragat is not very easy, at a young age, but the paragat must remain enthusiastic and struggle to provide for his family.

From the facial expressions and body gestures that are still strong enough to withstand fatigue, the results obtained by hard work will reap good results.

The presentation of this work uses a vertical format, with the aim that the paragat and bagot trees are well composed. Apart from that, this work displays tree fronds, as well as bagot leaves which form the background and foreground, which can strengthen the greenish environment and give a dramatic impression. And the fronds and branches of the tree function as background and foreground, which creates an asymmetrical impression, thus adding a non-monotonous impression to the work. The combination of an f: 5.6 aperture with a shutter speed of 1/250s aims to keep body movements stable. The diaphragm makes the image look sharp and more natural. The sharp space in the image causes the objects in the frame to tend to be all in focus. Using ISO 100 is considered good, because the lighting conditions are good enough to produce natural images, because the photo was taken at 17.00. This photo shoot uses a 70-300mm lens, with a 187 mm vocal lens, by using a telephoto lens, shooting can be done at a distance far enough away so that the image looks clear. Taking photos using a low eye viewing position, because the object is very far and high from the eye's direction. In this photographic work, the author made edits using Adeobe Lightroom software, editing was only done to perfect the color and provide detailed effects and give a vignete effect, so that the work looks dramatic.

The meaning of this work is about the persistence of a paragat in waiting for the harvest process, which is the result of his hard work in waiting for the palm juice. It is a significant moment in hard work that reflects the anticipation of their efforts and dedication to their livelihood. Because sap water does not always produce good and smooth water, but with prayer and persistence he produces good results.

## **CONCLUSION**

This work of creating human interest photography is a concrete form of the author in visualizing the activities of a palm wine farmer who lives a simple life and depicts the difficulties that a paragat must go through, including climbing tall trees, walking in the middle of the forest, and other dangerous activities that occur. must be passed by a mannequin, resulting in expressions, emotions, which hold a very strong humanistic story, and the actions and processes in the production of palm wine provide a dimension of depth in the humanistic and naturalistic aspects, and tend to be related to objects. natural objects starting from the process of making palm wine which reflect the real life of a paragat and the values contained in human interest.

The visualization process for this human interest work uses Depth of Field, Eye Level Viewing and Low Angel Viewing shooting techniques, wide sharp areas. The use of a narrow depth of field aims to display human objects in more detail and focus so that they are more dominant among other backgrounds. Photographing human interest in Paragat Tuak has its own challenges, namely the photographer must have

knowledge of the social approach that will be used to approach the object to be photographed. Then you must be able to explore determining the shooting location and determine the right angle of view as well as being able to determine the shutter speed settings on the camera in order to get good work results. The forms of work displayed are human interest activities in paragat palm wine, starting from tapping palm wine, climbing trees, bales, harvesting palm wine and even showing palm wine paragat activities in the middle of the forest, which gives the impression of dramatization and real life stories from a simple paragat (Cyly, 2023).

## REFERENCES

- Cyly, Z., Sulistianingsih, A. S., Prasetyo, Y. D., & Nugroho, Y. S. (2023). Pengembangan Bahan Ajar Digital Berbasis Kompetensi Berorientasi Produksi pada Mata Kuliah Dasar Fotografi Menggunakan Aplikasi Sigil. *Steam Engineering*, 4(2), 88-96.
- Darmawanto, E. (2019). *FOTOGRAFI: Dasar-dasar Pengoperasian Kamera*. UNISNU PRESS.
- Dayana, I. (2022). Alternatif Tuak Biogas. *Ability: Journal of Education and Social Analysis*, 48-60.
- Firmando, H. B. (2020). Kearifan lokal minuman tradisional tuak dalam merajut harmoni sosial di tapanuli bahagian utara. *Aceh Anthropological Journal*, 4(2), 197-212.
- Gunawan, A. P. (2013). Pengenalan Teknik Dasar Fotografi. *Humaniora*, 4(1), 518-527.
- Ikegami, S. (1997). Tuak Dalam Masyarakat Batak Toba. Laporan Singkat Tentang Aspek Sosial-Budaya Penggunaan Nira. *Annual Report of the University of Shizuoka. Hamamatsu College*, (11-3).
- Kartono, G., Sugito, S., & Azis, A. C. K. (2021). Pengembangan Bahan Ajar Bermuatan Lokal Batak Untuk Sekolah Menengah Di Kota Medan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 215-222.
- Kennedy, P. S. J. (2022). Diskusi dengan Kelompok Sadar Wisata (Pokdarwis) Mengenai Pengembangan Usaha Kuliner Tuak di Desa Wisata Bagot, Kawasan Danau Toba, Desa Parlondut Kabupaten Samosir. *AMMA: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1(11), 1483-1491.
- Prodjosantoso, A. K., Tanjung, A. K. P., Mutammimah, B., Hisyam, M., Basri, M. F. M., Tonapa, N., & Fahmi, T. N. (2023). *Etnokimia: Dalam Budaya Nusantara*. PT Kanisius.
- Setiadi, T., Kom, S., & Kom, M. (2017). *Dasar Fotografi Cara Cepat Memahami Fotografi*. Penerbit Andi.
- Setiyanto, P. W., & Irwandi, I. (2017). Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat dalam Penciptaan Karya Fotografi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 13(1), 29-40.
- Siagian, R. J., Silalahi, J., & Saragih, R. (2020). Transformasi Kedai Tuak sebagai



- 
- Sarana Penginjilan Gereja. *BONAFIDE: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen*, 1(1), 123-143.
- Sinaga, S. Y., & Salim, T. A. (2019). Knowledge Preservation of Tuak as Batak Toba Social Community Culture. *International Review of Humanities Studies*, 4(1), 415-419.
- Warneck, J. G., Winkler, J., & Roolvink, R. (2013). *Toba-Batak—Deutsches Wörterbuch*. Springer-Verlag.

# HUMAN INTEREST PHOTOGRAPHY "MARAGAT" MINUMAN TRADISIONAL "TUAK" SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI

Simon Jitro Siahaan<sup>1\*</sup>, Onggal Sihiteb<sup>2</sup>, Adek Cerah Kurnia Azis<sup>3</sup>

Pendidikan Seni Rupa, Univesitas Negeri Medan. Jalan Willem Iskandar Pasar V Medan Estate, Kota Medan, Kode Pos 20221.

<sup>1</sup>simonjitro18@gmail.com\*, <sup>2</sup>onggalsihite@unimed.ac.id, <sup>3</sup>adekcerah@unimed.ac.id

## INFO ARTIKEL

### Article History

Diterima: 14.10.24

Direvisi: 07.11.24

Diterima: 05.12.24

### Kata Kunci

Minuman tradisional  
tuak

Human interest  
photography

Penciptaan.

## ABSTRAK

Tema dalam karya fotografi ini adalah human interest, yaitu menampilkan aktivitas paragat tuak, dan lingkungan sekitarnya. Tujuan pembuatan karya fotografi human interest ini adalah untuk menuangkan ide atau gagasan penulis yang terkait dengan aktivitas paragat tuak sebagai media untuk mendokumentasikan dan menyampaikan nilai-nilai yang terkandung dalam aktivitas berhubungan dengan segala aktivitas pertuakkan. Metode yang digunakan dalam penciptaan ini menggnakan penciptaan; 1.Fase persiapan, mengamati setiap aktivitas paragat, 2. Fase pengeraman, merancang sebuah referensi, serta memainkan komposisi pada suatu objek, 3. Fase Inspirasi bereksperimen terhadap karya foto, 4. Fase Pengelolaan, Hasil ini berupa karya dengan objek utama aktivitas paragat tuak. Objek utama dalam karya tersebut menampilkan bentuk aktivitas paragat tuak dan keramaian di lapo tuak dengan format vertikal (potrait) dan horizontal (landscape) yang menampilkan karakteristik setiap bentuk aktivitas paragat tuak. Berdasarkan hasil proyek studi ini dapat disimpulkan bahwa proyek studi ini dapat menuangkan ide atau gagasan penulis terkait dengan aktivitas paragat tuak dalam karya fotografi human interest, dan dapat sebagai media untuk mendokumentasikan sekaligus bahan publikasi kepada khalayak tentang kegiatan para paragat tuak.

This is an open-access article under the [CC BY-NC 4.0 license](#) .



## PPENDAHULUAN

Dalam bahasa Batak, petani aren yang menyadap tuak disebut “paragat” yang berasal dari kata “agat” yang berarti pisau yang digunakan untuk menyadap tuak. Paragat dapat ditemukan dimana-mana, terutama di sekitar Danau Toba. Seperti kita ketahui, paragat merupakan pekerjaan yang sangat sulit karena letaknya yang berada di hutan belantara dan perbukitan yang jauh dari pemukiman penduduk. Oleh karena itu, sebagian besar paragat adalah laki-laki, dan hampir tidak ada yang perempuan. Paragat juga harus mengangkat jerigen, bambu berisi tuak yang sangat berat, dan memanjat pohon *bagot* yang tinggi (Firmando, 2020).

Selain menyadap tuak, tugas paragat adalah membantu keluarganya. Berbeda dengan warga kota, karena sebagian besar rumah paragat berada di pelosok desa. Perjalanan menuju ke sawah tidaklah dekat, melainkan sangat jauh dan memakan waktu satu hingga dua jam, bahkan lebih jauh lagi karena harus melewati pegunungan dan semak belukar (Ikegami, (1997). Karena *Bagot* berada di tempat yang terjal, maka ia harus berhati-hati saat memanjat pohon *Bagot* biasanya tumbuh di pinggir jurang dan bebatuan tajam, sehingga paragat harus mempersiapkan diri untuk proses menyadap tuak, seperti parang dan tongkat bulat untuk memukul bambu, dan juga harus menyiapkan jerigen yang menampung tuak sebelum memanjat. pohon *bagot*, paragat anda harus menempelkan batang bambu pada batang pohon *bagot* sambil menempelkannya pada batangnya (Kennedy, 2022).

Saat memanjat pohon *Bagot*, paragat harus berhati-hati karena lokasi *Bagot* merupakan tempat yang terjal. *Bagot* biasanya tumbuh di tepi jurang dan di bebatuan tajam di bawah pohon. Sebelum memanjat pohon *Bagot* Paragat, mereka harus mempersiapkan peralatan yang akan digunakan dalam proses penyadapan, seperti parang, alat pemukul berbentuk bulat untuk memukul batangnya dan bambu atau jerigen untuk menampung tuak. Paragat menaiki *bagot* melalui sebatang bambu tunggal yang terbuat dari batang pohon *bagot* sambil berpegangan pada batang pohon *bagot*.

Seorang paragat harus mengetahui ciri-ciri pohon palem yang akan dipanen sebelum memulai proses penyadapan. Masyarakat percaya bahwa pohon palem yang siap ditanam kembali harus memiliki bunga jantan dan daun berwarna hijau mengkilat yang terlihat berminyak. Untuk memudahkan paragat memanjat pohon enau, mereka harus membersihkan ijuk dan pelepah daun terlebih dahulu. Setelah bunga jantan dibersihkan, dilakukan pemasangan manekin (Dayana, 2022). Pemukulan dan pengayunan bunga dilakukan dengan alat kayu yang disebut “bola-bola”, yang digunakan untuk memukul tandan bunga jantan sebanyak tujuh sampai delapan kali setiap harinya, hal ini dilakukan pada pagi dan sore hari selama dua sampai tiga hari. Kemudian paragat melapisi ujung tandannya dengan obat yang terbuat dari kapur sirih atau talas yang ditumbuk. Hal ini dilakukan hingga proses pemanenan tuak. Setelah itu, tuak dikumpulkan dari rumah paragat pada pagi hari. Untuk menyamakan rasa dan alkohol, paragat memasukkan semangkuk raru yang sudah direndam ke dalam wadah berisi tuak setelah uji rasa. Ini adalah ragi yang akan tercipta selama proses fermentasi tuak. Tuak merupakan minuman khas masyarakat Batak (Ikegami, (1997).

Di “Lapo Tuak”, masyarakat biasanya berkumpul untuk menikmati tuak dan berbagai aktivitas sore hari sambil berbincang, bermain catur, dan menonton TV (Sinaga, 2019). Pengunjung Lapo Tuak sebagian besar adalah kaum laki-laki dan anak muda. Hangatnya suasana lapo tuak membuat pengunjung ingin kembali lagi dan sudah menjadi rutinitas dan kebiasaan masyarakat Batak (Siagian, 2020).

Tujuan penelitian adalah untuk menggali nilai-nilai kehidupan paragat Tuak melalui fotografi karena ketertarikan penulis terhadap kehidupan masyarakat Batak dalam melakukan kegiatan maragat. Dengan menggunakan fotografi, penulis tidak hanya melihat bagaimana paragat hidup di desa, namun juga menceritakan kisah dibalik kehidupan paragat. Penulis ingin menyampaikan pesan tentang kejujuran nyata, perubahan, dan perjalanan hidup orang Pagar yang dituangkan dalam fotografi (Warneck, 2013). Penulis percaya bahwa human interest adalah bagian yang diinginkan dalam fotografi. Pemilihan jenis fotografi ini didukung dengan berbagai metode yang terus dilakukan sepanjang proses fotografi, dimana penulis tidak ingin mengarahkan subjek gambarnya, namun salah satunya berbicara dengan menyampaikan pesan paragat untuk mendapatkan gambar yang mewakili jiwa paragat. (Prodjosantoso, 2023) (Kartono, 2021).

## **METODE**

Peneliti memilih metode tahapan penciptaan yang dikemukakan oleh Ahmad Sadali dalam kutipan prinsip jati diri seni rupa bangsa yang terdapat dalam buku refleksi seni rupa Indonesia, yaitu dimulai dari tahap persiapan, tahap inkubasi, tahap penginspirasi dan terakhir ada tahap penciptaan. tahap pengolahan hasil akhir dalam proses penyelesaian pekerjaan.

### Fase Persiapan

- a) Mengamati setiap aktivitas manekin desa dan kegiatan yang dilakukan mulai dari berangkat kerja, menyadap tuak, memanen tuak pada sore hari, hingga akhirnya nanti tuak tersebut dikonsumsi di lapo tuak.
- b) Perhatikan pencahayaan dan komposisi yang tepat dalam mengambil sudut pandang karya.
- c) Menyiapkan kamera DSLR sebagai sumber untuk menghasilkan karya fotografi dari model.

### Fase Pengeraman

Dalam proses penciptaan karya, terlebih dahulu penulis akan melihat dan memilah karya-karya berbagai genre fotografi dari para fotografer terdahulu sebagai acuan untuk mempelajari dan memperhatikan komposisi dan permainan pencahayaan pada objek.

### Fase Inspirasi

- a) Bereksperimen dengan objek yang difoto, tanpa mengatur pose dan gerakan pada objek tersebut.
- b) Pastikan memotret dari berbagai sudut pandang dan arah untuk menghasilkan foto terbaik.



Tahap Pemrosesan Penyelesaian  
Memperoleh beberapa foto dari kamera digital dan penyelesaian dengan editing foto.

**HASIL DAN DISKUSI**



**Gambar 1.** Membawa Hasil.  
Source : Simon Jitro Siahaan, 2024

**Tabel 1.** Pembahasan Karya Foto Membawa Hasil

GAMBAR	JUDUL	PENERAPAN			PELAKSANAAN					
		OBJEK	KAMERA	LENSA	WAKTU	DIAGRAMMA	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
4.1	MEMBAWA HASIL	ORANG TUA	Nikon 3000D	70-300MM	17.31	f : 10	1/100s	400	Full Shot (Semua Badan)	Eye Level Viewing (Sudut Mata Normal)

Karya fotografi Membawa Hasil memperlihatkan seorang *paragat* membawa jerigen berisi tuak hasil panen. Terlihat dari ekspresi *paragat* yang terlihat lelah namun menyiratkan perjuangan seorang *paragat* dalam mendapatkan sedikit rejeki dari apa yang dilakukannya, serta bersyukur dan tidak pernah mengeluh atas apa yang dilakukannya serta tidak pernah merasa malu dengan profesinya sebagai seorang *paragat*, itulah semboyan hidup yang bisa ia jalani. Kesederhanaan inilah yang menjadikannya kuat dan bersemangat dalam melakukan sesuatu.

Kombinasi diartikan eksposur f:10 dan kecepatan 1/100s bertujuan agar gambar terlihat tajam, dan membuat blur pada latar belakang terlihat sempurna. Dengan bukaan aperture normal, hasil foto lebih tajam karena fokus tertuju pada objek utama. *Shutter speed* 1/100s membuat gerakan terkesan beku, karena saat memotret gerakannya tidak terlalu cepat, sehingga bisa dibekukan dengan *shutter speed* 1/100 s. ISO 400 dikatakan bagus untuk kondisi seperti ini, karena cahaya

di sekitar *paragat* banyak, dan penggunaan diafragma 100 menghasilkan pencahayaan yang baik, dan juga saat memotret pada jam 17.50 pencahayaan yang bersumber dari matahari sore cukup baik. sehingga menghasilkan gambar yang bagus (Gunawan, 2013).

Karya ini difoto menggunakan sudut pandang lebih rendah dari *Eye Level Viewing* (mata normal) dengan bidang pandang *Full Shot* (seluruh tubuh) dan format vertikal. Tujuan penggunaan setting ini adalah untuk menampilkan objek dalam satu *frame* di kawasan hutan dan memberikan kesan dramatis (Setiadi, 2017).



**Gambar 2.** Pijakan Ku  
(Source: Simon Jitro Siahaan, 2024)

**Tabel 2.** Pembahasan Karya Foto Pijakan Ku

GAMBAR	JUDUL	PENERAPAN			PELAKSANAAN					
		OBJEK	KAMERA	LENSA	WAKTU	DIAGRAMA	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
2	Ball-Ball	ORANG TUA	CANON D550	18-50MM	17.31	f : 4	1/200s	6400	Mid Shot (Setengah Badan)	Low Eye Viewing (Sudut Pandang Rendah)

Karya foto “Pijakan ku” yang menampilkan seorang *paragat* yang sedang memanjat pohon *bagot* dengan menggunakan tangga. Dengan tangga inilah *paragat* harus menaiki pohon *bagot* yang sangat tinggi. Terlihat *paragat* sedang menaiki tangga tersebut dengan sangat berhati-hati, karena pijakannya yang kecil *paragat* harus menjaga kesemimbangannya, sebab tangga kecil tersebut hanya menahan beban yang kecil saja. jadi jika tidak bisa menjaga keseimbangan maka bisa sangat beresiko terjatuh. Apalagi, tuak biasanya tumbuh di pinggir jurang, dan batu-batu yang runcing ada dibawah pohonnya. Begini propesi seorang *paragat* sangat

beresiko, bisa dilihat dari perjuangan mereka sangat keras, itula yang harus dihadapi seorang *paragat*. Terlihat dari ekspresi seorang *paragat* yang letih dan berpeluh, perjuangan seorang *paragat* batu begitu berat. Seluruh tenaga dikuras untuk menyadap sebuah aren yang memiliki nilai tidak banyak. Diharapkan bahwa dengan adanya karya fotografi ini masyarakat lebih mengetahui perjuangan hidup yang keras dari seorang *paragat*.

Kombinasi diafragma  $f : 4$  dan shutter speed  $1/80s$  digunakan agar dapat memberikan efek stop action pada objek foto, dan memberikan gambar yang tajam. ISO 200 digunakan sudah cukup baik karena, dari karya foto tersebut, mendapatkan pencahayaan yang baik, karena pemotretan foto tersebut diambil pada pukul 17.40 sore, sehingga menghasilkan gambar yang menarik. Dengan pencahayaan yang alami pada pemotretan tersebut membuat hasil gambar terlihat alami. Pemotretan pada karya ini menggunakan full shot, supaya objek utama terlihat jelas. Pemotretan karya ini juga menggunakan sudut pandang sejajar dengan mata.



**Gambar 3.** Senjata Ku  
(Source: Simon Jitro Siahaan, 2024)

**Tabel 3.** Pembahasan Karya Foto Senjata Ku

GAMBAR	JUDUL	PENERAPAN			PELAKSANAAN					
		OBJEK	KAMERA	LENSA	WAKTU	DIAGRAMA	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
4.3	Pijakan Ku	ORANG TUA	Nikon D550	70-300MM	17.31	$f : 14$	$1/200s$	800	Full Shot (Setengah Badan)	Eye Level Viewing (Sudut Pandang Normal)

Dalam karya foto tersebut berjudul “Mengasah Parang Ku” terlihat potret *paragat* sedang mengasah parang menggunakan batu asah. Parang adalah alat yang sangat penting baginya, parang tersebut layaknya senjata api yang dibutuhkan oleh tentara saat berperang. Begitu juga halnya parang ini baginya, parang ini senjatanya untuk

bekerja memotong dahan, kayu, yang membantunya saat *meragat*. Sebelum *meragat*, *paragat* terlebih dahulu harus mengasah parangnya tetap tajam. Terlihat dari ekspresi *paragat* dalam mengasah parangnya memnunjukkan keseriusan dalam mengasah parang nya, karena Ia tahu bahwa parang banginya sangat penting.

Kombinasi eksposur menggunakan  $f : 14$  dan kecepatan  $1/200$  s detik bertujuan untuk menangkap detail objek dan membuat background terlihat lebih jelas. Diafragma yang digunakan  $14$  agar membuat ruang tajam menjadi sempit, semakin sempit ruang tajamnya, maka subjek utama akan semakin mendominasi daripada background maupun foreground yang nampak mengganggu. Dengan menggunakan ISO 800 sudah terbilang cukup karena melihat kondisi cahaya dan posisi penangkapan gambar dibawah pohon sehingga pencahayaan yang dihasilkan lebih baik. Fokus dalam pemotretan objek terdapat pada *paragat* yang sedang mengasah parangnya. Pada karya ini pengambilan sudut pandangnya, penulis menggunakan *eye level viewing* dan pengambilan fotonya penulis sedikit berjongkok demi mendapatkan arah pandangan yang sejajar. Pengambilan foto ini dengan sudut pandang sejajar dengan mata membuat seseorang yang melihat karya ini akan terbawa suasana seperti seolah-olah sedang menyaksikan secara langsung.

Bentuk penyajian karya fotografi pada objek aktivitas seorang *paragat* adalah diadakannya pameran hasil karya fotografi sebagai karya seni yang ditujukan kepada masyarakat khususnya kaum muda yang menganggap rendah kegiatan seorang *paragat*. Melalui karya foto ini, kita melihat nilai makna kehidupan bahwa seorang *paragat*, perjuangan tanpa henti dengan apa yang dia kerjakan sekang tak mampu membuatnya menyerah, akan tetapi dia tetap menjalani dengan semangat demi keluarganya yang dia hidupi



**Gambar 4.** Manuai Hasil  
(Source: Simon Jitro Siahaan, 2024)



**Table 4.** Pembahasan Karya Foto Menuai Hasil

GAMBAR	JUDUL	PENERAPAN			PELAKSANAAN					
		OBJEK	KAMERA	LENSA	WAKTU	DIAGRAF MA	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
4	MENUAI HASIL	ORANG TUA	Nikon D3500	70-300 MM	17.00	f : 4	1/50s	200	Full Shot (Seluruh Badan)	Eye Level (Mata Normal)

Karya foto yang berjudul “Menuai Hasil” menampilkan visual seorang *paragat* yang sedang mengangkat jerigen yang berisikan tuak, terlihat *paragat* menggengam dan menuangkan tuak ke jerigen dengan sangat kuat, dengan amat berhati-hati Ia menuangkan tuaknya agar tidak tumpah. Terlihat tuak yang mengalir deras, layaknya beliau yang sangat gigih dalam bekerja di masa tuanya yang tidak pernah berhenti mencari nafkah. Proses yang sangat tidak mudah yang harus dilakukan oleh seorang *paragat*, pada usianya yang tidak lagi muda, namun *paragat* harus tetap semangat, dan berjuang untuk menafkahi keluarga. Tampak dari raut wajah serta gestur tubuh yang masih kuat itulah hasil yang didapatkan oleh *paragat* kerja keras akan menuai hasil yang baik. Terlihat dari kondisi bajunya kotor dan buruk menggambarkan perjuangan yang tak pernah habis-habisnya bekerja, dan menandakan histori yang dalam. Beliau juga pernah berkata, bahwa ketika kita memakai baju ini maka ia akan mendapatkan hasil yang banyak.

Penyajian karya ini dengan menggunakan *format vertical*, bertujuan agar antar *paragat*, dengan pohon *bagot* terkomposisi dengan baik. Selain itu, pada karya ini ditampilkan kondisi hutan belantara, serta ya batu - bebatuan besar menjadi *background* dan *foreground*, dapat memperkuat lingkungan yang kehijauan dan berkesan dramatis. Serta pelepah dan dahan pohon tersebut berfungsi *background* dan *foreground*, yang menimbulkan kesan yang asimetris, sehingga menambah kesan yang tidak monoton pada karya tersebut.

Kombinasi diafragma f : 4 dengan *shutter speed* 1/50s bertujuan agar gerakan tubuh dan curahan air nira tetap stabil. Diafragma yang membuat gambar terlihat tajam dan lebih natural, ruang tajam pada gambar tersebut mengakibatkan objek yang ada dalam *frame* cenderung fokus semua. Penggunaan *ISO* 200 terbilang baik, karena dengan kondisi pencahayaan yang cukup baik sehingga menghasilkan gambar yang natural, karena pemotretan foto tersebut diambil pada pukul 17.00. Pemotretan ini menggunakan lensa 70-300mm, dengan menggunakan lensa tele, pemotretan dapat dilakukan dengan jarak yang cukup jauh supaya gambar terlihat jernih. Pengambilan foto menggunakan posisi *eye level viewing*, karena objek terbilang cukup dekat dan setinggi pandang mata. Pada karya fotografi ini penulis melakukan pengeditan dengan menggunakan *software adobe lightroom*, pengeditan

hanya dilakukan untuk penyempurnaan warna dan memberikan efek pendetailan, agar karya terlihat dramatis.

Bentuk penyajian karya fotografi pada objek aktivitas seorang *paragat* adalah diadakannya pameran hasil karya fotografi sebagai karya seni yang ditujukan kepada masyarakat khususnya kaum muda yang menganggap rendah kegiatan seorang *paragat*. Melalui karya foto ini, kita melihat nilai makna kehidupan bahwa seorang *paragat*, yang tekun dan komitmen atas dirinya yang terus berusaha dimasanya yang tidak muda lagi akan tetapi beliau senantiasa terus berjuang



**Gambar 5.** Harapan Ku  
(Source: Simon Jitro Siahaan, 2024)

**Table 5.** Pembahasan Karya Foto Harapan Ku

PICTURE	TITLE	APPLICATION			IMPLEMENTATION					
		OBJECT	CAMERA	LENS	TIME	DIAGRAMA	SPEED	ISO	FIELD VIEW	ANGLE VIEW
4.5	Harapan Ku	ORANG TUA	Nikon D3200	70-300 MM	17.31	f : 5.6	1/250s	100	Full Shot (Seluruh Badan)	Low Eye Viewing (Sudut Pandang Rendah)

Karya foto yang berjudul “Harapan Ku” menampilkan visual seorang *paragat* yang sedang mengangkat jerigen yang berisikan tuak, terlihat *paragat* menggengam jerigen dengan sangat kuat, dengan amat berhati-hati dan Ia juga sedang menyeimbangkan seluruh tubuhnya agar tidak terjatuh. Terlihat dari gestur tubuh *paragat* yang sangat kuat untuk menahan badannya agar tetap seimbang, dengan memijakan kakinya dengan pelepah *bagot*, dengan membentuk layaknya kuda-kuda agar menjaga dengan baik. Proses yang sangat tidak mudah yang harus dilakukan oleh seorang *paragat*, pada usianya yang tidak lagi muda, namun *paragat* harus tetap semangat, dan berjuang untuk menafkai keluarga, tampak. Dari raut wajah serta gestur tubuh yang masih kuat untuk menahan rasa penatnya, Itula hasil yang didapatkan oleh *paragat* kerja keras akan menuai hasil yang baik.

Penyajian karya ini dengan menggunakan format vertical, bertujuan agar antar *paragat*, dengan pohon bagot terkomposisi dengan baik. Selain itu, pada karya ini menampilkan pelepah pohon, serta daun *bagot* yang menjadi *background* dan *foreground*, dapat memperkuat lingkugan yang kehijauan dan berkesan dramatis. Serta pelepah dan dahan pohon tersebut berfungsi sebagai *background* dan *foreground*, yang menimbulkan kesan yang asimetris, sehingga menambah kesan yang tidak monoton pada karya tersebut. Kombinasi diafragma f : 5.6 dengan *shutter speed* 1/250s bertujuan agar gerakan tubuh tetap stabil. Diafragma yang membuat gambar terlihat tajam dan lebih natural, Ruang tajam pada gambar tersebut mengakibatkan objek yang ada dalam frame cenderung fokus semua. Penggunaan ISO 100 terbilang baik, karena dengan kondisi pencahayaan yang cukup baik sehingga menghasilkan gambar yang natural, karena pemotretan foto tersebut diambil pada pukul 17.00. Pemotretan ini menggunakan lensa 70-300mm, dengan vocal lens 187 mm, dengan menggunakan lensa tele, pemotretan dapat dilakukan dengan jarak yang cukup jauh supaya gambar terlihat jernih. Pengambilan foto menggunakan posisi *low eye viewing*, karena objek terbilang sangat jauh dan tinggi dari arah pandang mata. Pada karya fotografi ini penulis melalukan pengeditan dengan menggunakan *software adeobe lightroom*, pengeditan hanya dilakukan untuk penyempurnaan warna dan memberikan efek pendetailan dan memberikan efek vignete, agar karya terlihat dramatis.

Makna dari karya ini adalah tentang kegigihan seorang *paragat* dalam menantikan proses panen, di mana hasil kerja keras beliau dalam menantikan air nira tersebut. Ini merupakan momen penting dalam kerja keras yang mencerminkan penantian atas usaha dan pengabdian mereka kepada mata pencaharian mereka. Karena air nira tidak selalu menghasilkan air yang baik dan lancar, tetapi dengan berdoa dan kegigihan dari beliau mengasilkan yang baik.

## KESIMPULAN

Karya penciptaan fotografi human interest ini merupakan bentuk konkret penulis dalam memvisualisasikan aktivitas seorang *paragat* tuak yang hidup serba sederhana serta menggambarkan kesulitan yang harus dilalui oleh seorang *paragat*, meliputi dari kegiatan memanjat pohon yang tinggi, berjalan ditengah hutan, dan banyak yang sangat berbahaya lainnya yang harus dihadapi oleh seorang *paragat*, sehingga menghasilkan ekspresi, emosi, yang menyimpan cerita humanistik yang sangat kuat, dan tindakan-tindakan serta proses-proses dalam produksi tuak ini memberikan dimensi kedalaman pada aspek-aspek kemanusiaan, dan naturalistik, serta cenderung terkait pada benda-benda yang natural mulai dari proses maragat tuak tersebut yang mencerminkan kehidupan nyata seorang *paragat* dan nilai-nilai yang terkandung pada human interest.

Proses visualisasi karya human interest ini menggunakan teknik pemotretan *Depth of Field*, *Eye Level Viewing* dan *Low Angel Viewing*, ruang tajam luas.

Penggunaan ruang tajam yang sempit bertujuan untuk menampilkan objek manusia menjadi lebih detail dan fokus agar lebih dominan diantara background yang lainnya. Memotret human interest *paragat* tuak ini mempunyai tantangan tersendiri, yaitu fotografer harus mempunyai ilmu pendekatan sosial yang akan digunakan untuk mendekati objek untuk mau di ajak foto. Kemudian harus mampu berkesplorasi menentukan lokasi pemotretan dan menentukan sudut pandang yang tepat serta mampu menentukan pengaturan kecepatan rana dalam kamera agar mendapatkan hasil karya yang baik. Bentuk karya yang ditampilkan aktivitas kegiatan human interest dalam *paragat* tuak mulai dari meyadap tuak, memanjat pohon, membal-bal, memanen tuak bahkan memperlihatkan aktivitas *paragat* tuak ditengah hutan, yang memberikan kesan dramatisasi dan cerita kehidupan nyata dari seorang *paragat* yang serba sederhana.

## REFERENSI

- Cyly, Z., Sulistianingsih, A. S., Prasetyo, Y. D., & Nugroho, Y. S. (2023). Pengembangan Bahan Ajar Digital Berbasis Kompetensi Berorientasi Produksi pada Mata Kuliah Dasar Fotografi Menggunakan Aplikasi Sigil. *Steam Engineering*, 4(2), 88-96.
- Darmawanto, E. (2019). *FOTOGRAFI: Dasar-dasar Pengoperasian Kamera*. UNISNU PRESS.
- Dayana, I. (2022). Alternatif Tuak Biogas. *Ability: Journal of Education and Social Analysis*, 48-60.
- Firmando, H. B. (2020). Kearifan lokal minuman tradisional tuak dalam merajut harmoni sosial di tapanuli bahagian utara. *Aceh Anthropological Journal*, 4(2), 197-212.
- Gunawan, A. P. (2013). Pengenalan Teknik Dasar Fotografi. *Humaniora*, 4(1), 518-527.
- Ikegami, S. (1997). Tuak Dalam Masyarakat Batak Toba. Laporan Singkat Tentang Aspek Sosial-Budaya Penggunaan Nira. *Annual Report of the University of Shizuoka. Hamamatsu College*, (11-3).
- Kartono, G., Sugito, S., & Azis, A. C. K. (2021). Pengembangan Bahan Ajar Bermuatan Lokal Batak Untuk Sekolah Menengah Di Kota Medan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 215-222.
- Kennedy, P. S. J. (2022). Diskusi dengan Kelompok Sadar Wisata (Pokdarwis) Mengenai Pengembangan Usaha Kuliner Tuak di Desa Wisata Bagot, Kawasan Danau Toba, Desa Parlondut Kabupaten Samosir. *AMMA: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1(11), 1483-1491.
- Prodjosantoso, A. K., Tanjung, A. K. P., Mutammimah, B., Hisyam, M., Basri, M. F. M., Tonapa, N., & Fahmi, T. N. (2023). *Etnokimia: Dalam Budaya Nusantara*. PT Kanisius.



- Setiadi, T., Kom, S., & Kom, M. (2017). *Dasar Fotografi Cara Cepat Memahami Fotografi*. Penerbit Andi.
- Setiyanto, P. W., & Irwandi, I. (2017). Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat dalam Penciptaan Karya Fotografi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 13(1), 29-40.
- Siagian, R. J., Silalahi, J., & Saragih, R. (2020). Transformasi Kedai Tuak sebagai Sarana Penginjilan Gereja. *BONAFIDE: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen*, 1(1), 123-143.
- Sinaga, S. Y., & Salim, T. A. (2019). Knowledge Preservation of Tuak as Batak Toba Social Community Culture. *International Review of Humanities Studies*, 4(1), 415-419.
- Warneck, J. G., Winkler, J., & Roolvink, R. (2013). *Toba-Batak—Deutsches Wörterbuch*. Springer-Verlag.