

Vol. 5 No. 2, 2024 | ISSN : 2655 -0903 | E-ISSN : 2723 - 536X

# ARTCHIVE

Indonesia  
Journal of  
Visual Art  
and Design



## VISUAL REPRESENTATION OF WOMEN IN IPE MA'ARUF'S ILLUSTRATIONS IN INPRES FICTION BOOKS (1974 – 1984)

Nadya Christa Maheswari<sup>a,1,\*</sup>, Riama Maslan Sihombing<sup>a,2</sup>

<sup>a</sup> Institut Teknologi Bandung,  
Jl. Ganesha 10 Bandung Jawa Barat, 40132, Indonesia.

<sup>1</sup> nadyachrista@gmail.com; <sup>2</sup> riamamaslan@gmail.com

\*corresponding author

### ARTICLE INFORMATION

#### Article History

Received: 14.10.24

Revised: 07.11.24

Accepted: 05.12.24

#### Keywords

Visual Representation  
Women  
Ipe Ma'aruf  
Children's Books  
Presidential  
Instruction.

### ABSTRACT

The fiction books released under the Presidential Instruction (INPRES) represent an important milestone in the development of publishing in Indonesia and indirectly, create a demand for many illustrators to illustrate these books, one of whom is Ipe Ma'aruf. The illustrations he creates are the result of his memories of a place, atmosphere, and everything he wants to present on a piece of paper. Simultaneously with the development of Indonesian books, there was another aspect that changed in the Orde Baru era, namely the role of women. In that era, women were controlled in their position and domesticated in their role as supporters of men. This study aims to see how Ipe Ma'aruf depicts female characters in his illustrations in INPRES fiction books from 1974-1984 and to find out how the depiction of female characters reflects social and cultural constructions related to the position of women during the Orde Baru era. Using content analysis, this qualitative research examines visual representations in 11 children's books published under Presidential Instruction in 1974-1984. Analysis shows that the illustrations made by Ipe are in line with the socio-political policies of the Orde Baru era, where women were depicted by the government's expectations for women in that era.

This is an open-access article under the [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license .



## INTRODUCTION

Since Indonesia gained independence in 1945, the government began to pay special attention to education during the Orde Baru period. This focus was initiated with the issuance of Presidential Instruction (INPRES) No. 3 of 1973 concerning the First Phase of the Elementary School Development Assistance Program. This was followed by the Second Phase program outlined in Presidential Instruction No. 6 of 1974.

Within this second Presidential Instruction, a project called the Elementary School Reading Book Provision Project (PPBASD) was included. In this context, reading books refer to non-text books, particularly those in the form of fiction. INPRES marked a significant moment for the development of Indonesian publishing (Trimansyah, 2022:71).

This period indirectly contributed to the growth of illustrators in Indonesia, one of whom is Ismet Pasha Ma'aruf, commonly known as Ipe Ma'aruf. Born in 1938 in Padang, West Sumatra, Ipe began his career as a painter around the 1960s, but he found it difficult to make a living from painting alone. To support his wife and eight children, Ipe transitioned to working as a freelance illustrator for various magazines and books (Ibrahim, 2000). His illustrations consist of sketches characterized by bold and lively lines. Ipe Ma'aruf's illustrations are distinctive and easily recognizable. His sketches reflect his memories of places, atmospheres, and elements he wishes to portray as a means of dialogue on paper (Suyasa, 2012:20).

According to an interview conducted by Anneke Defa Rachmadian on May 12, 2024, Ipe entered the world of illustration as a freelance worker not bound to any publisher. During the process, he received manuscripts and selected the scenes he wanted to illustrate. While reading the manuscripts, he envisioned himself as a young Ipe enjoying the stories. The figure of the mother plays a significant role in Ipe's life, with her love conveyed through gestures, attitudes, tone of voice, and expressions of concern.

The Orde Baru period not only brought significant changes to the reading book industry but also impacted various aspects of life, including the roles and status of women. During this time, the government restructured and developed gender role policies in Indonesia. Women were primarily positioned as mothers and wives, one example being the Family Welfare Guidance Program (PKK) launched in 1972.

Ipe Ma'aruf's works, particularly in the fiction books published by INPRES between 1974 and 1984, prominently feature women in their daily lives. Ipe's illustrations are based on memories from his surroundings and the agility of his hands (Bentara Budaya Jakarta, 1995). These illustrations can be seen as representations of the social and cultural constructions related to women's status during the Orde Baru.

The scope of this study is limited to the female characters in the books illustrated by Ipe Ma'aruf. This focus aims to delve deeper into the portrayal of women in storybooks during the Orde Baru era from Ipe Ma'aruf's perspective. Additionally, the study is restricted to fictional books published under the Presidential Instruction from 1974 to 1984. This timeframe was chosen because 1974 marked the first

significant effort to distribute reading books on a large scale across the country, coinciding with the implementation of the 1975 curriculum, which lasted until 1984.

Thus, the objective of this study is to understand the visual representation of women illustrated by Ipe Ma'aruf in the INPRES fiction books from 1974 to 1984. Furthermore, this research seeks to explore how the depiction of female characters reflects the social and cultural constructions regarding women's status during the Orde Baru.

## **THEORY**

### **Gender**

Gender refers to the differences in roles, functions, status, and responsibilities between men and women, arising from social agreements that can change and be interchangeable depending on time and local culture (Puspitawati, 2013). It pertains to the social rules within society related to human sex.

### **Gender Roles**

Feminism emerged alongside the growing awareness of civil rights struggles in the United States. At that time, women began to demand equal rights similar to those held by men. In societies dominated by patriarchal ideology, the gender concepts accepted by the public determine how gender roles are depicted in literature and visual works (Soelistyarini, 2013).

Children's books are highly influential media in shaping children's perspectives on gender roles, alongside parents and their environment. Gender stereotypes and biases are often found in children's textbooks (Ratri & Sihombing, 2021).

### **Illustrations in Children's Storybooks**

Illustration is a visual image that serves to clarify the text through color and contrast (Ross in Hanisha, 2018: 65). In children's storybooks, illustrations function not merely as complements to the text but also as an integral part of the narrative. They serve as an initial means for children to understand a world they have not fully experienced (Kartaatmadja in Hanisha, 2018: 65).

Illustrations make the text appear more concrete and enrich its meaning because they do not carry their own meanings but are created in alignment with the plot and character development (Rachmadian, 2024: 26). Through illustrations in children's books, stories, texts, or poems are more easily understood by young readers. Compared to written text, illustrations help children remember the stories in a book, especially for early readers. Children have the ability to interpret illustrations using the body language depicted by characters, symbols representing visual metaphors, and colors in the illustrations (Ratri & Sihombing, 2021).

## **The Figure of Mother and Child in Indonesian Children's Illustrations**

In Indonesian children's book illustrations, changes in the depiction of the figures of mother and child can be categorized into three periods: the early period (1970s), the transitional period (1980s-1990s), and the later period (2000s-2010s).

In Indonesian children's books featuring realistic genres and everyday stories, the early period prominently depicted mothers as figures caring for children. Many activities were illustrated outdoors, showcasing landscapes and natural scenery. Family activities were typically depicted in community settings, indicating that families were involved in raising children. Physical proximity, the mother's focus on the child's physical development, and the use of traditional attire such as the kebaya and bun hairstyle illustrate strong local characteristics and natural elements during this period.

### **Visual Language**

"Wimba" refers to visible imagery, where the objects depicted are the smallest representative elements. Wimba consists of the "Content of Wimba," which is the object being depicted, and the "Method of Wimba," which refers to how the object is illustrated (Tabrani, 2009).

There are two types of drawing systems, one of which is the Ruang Waku Datar (RWD) system. Using RWD, an image can be depicted from various angles, distances, and times, yet as a whole, it can still be part of a unified theme within a single image or painting.

### **Women During the Orde Baru Era**

The Orde Baru era was marked by the state's dominance over all aspects of life, including the social construction of femininity. During this period, the state tended to define itself as a "family," requiring its "family" members to contribute selflessly to the nation's welfare (Suryakusuma, 2021: 16). Women's roles were consistently integrated into the government's Five-Year Development Plans (Repelita) as tools to implement government programs and ideologies. One such initiative was the establishment of the Family Welfare Empowerment (PKK) program, which served as the sole intermediary between the state and rural women, who at that time constituted 80% of all women in Indonesia. This program encouraged women to undertake five main responsibilities: supporting their husbands, managing households, nurturing and educating children, earning additional income, and being part of the community.

## **METHODS**

This study was conducted using a qualitative method, employing content analysis to examine the data. Content analysis is a technique for in-depth examination of the content of information contained within mass media. All objects studied will be

mapped in the form of written symbols, each assigned an interpretation with the aim of understanding all aspects of their presentation (Arafat, 2018).

The data source for this research consists of illustrations by Ipe Ma'aruf in INPRES publications from 1974 to 1984. Data collection was carried out through literature review, selecting books according to specified criteria, and observational analysis to gain a deeper understanding of the illustrations, INPRES books, and the status of women during the New Order era.

The analysis focused on 11 children's books that fell within the predetermined criteria. From these 11 children's books, all illustrations featuring female characters will be further analyzed. The 11 books include:

**Table 1.** Source Data

No	Title	Year of Publication	Author	Number of Illustrated Pages	Number of Pages of Female Illustration
1	Utih	1974	Edi Jushanan	7	6
2	Tati Tak Kan Putus Asa	1975	Luwarsih Pringgoadis urjo	11	10
3	Anak – Anak Malam	1976	Sukanto S.A	14	6
4	Kampung Si Epin	1977	Apar	14	3
5	Negeri Mimpi	1978	Jusran Safano	10	7
6	Tiga Sahabat	1979	Wiryadi	12	8
7	Anak Danau	1980	S. Baya	9	4
8	Uluran Tangan Bersarung Emas	1981	A. Soeroto	13	7
9	Si Pendiam	1982	Mansur Samin	11	7

10	Paman Widia	1983	S. Wirawan Singit	9	4
11	Bakti	1984	Bonsu Ibok	11	10

## RESULTS AND DISCUSSION

### Ipe Ma'aruf's Illustration



**Figure 1.** Techniques Used by Ipe Ma'aruf  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

Ipe Ma'aruf is known for his distinctive works characterized by black-and-white sketches. In these 10 works, there are two different methods employed by Ipe to create the impression of light and shadow. In the majority of the illustrations, the light-and-shadow effect is achieved through line shading; however, several pieces combine line shading with ink blocks. "Uluran Tangan Bersarung Emas," one of the 11 books studied, uses only ink to convey the elements of light and shadow.



**Figure 2.** Nature and Human's Illustration  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

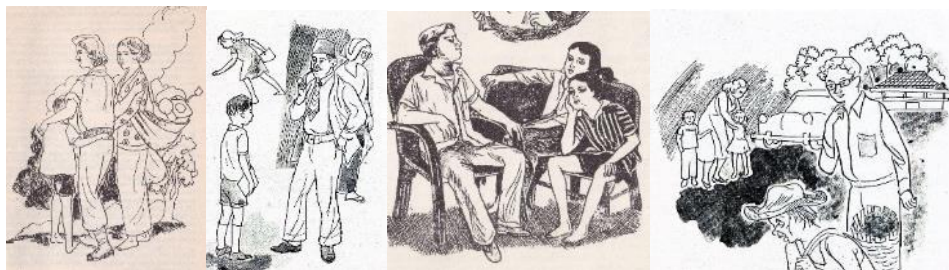
In the interview conducted, Ipe stated that he feels more comfortable illustrating natural backgrounds because he is not constrained by the narrative. This is reflected in the illustrations found in the children's books he has created. Ipe's depiction of natural backgrounds is done with great detail, regardless of the distance from the main characters being illustrated. In contrast, the details of the characters gradually diminish as they are positioned further from the main figures.



**Figure 3.** Ruang Waktu Datar on Ipe Ma'aruf's Illustration  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

In illustrating children's books, Ipe Ma'aruf frequently depicts backgrounds and characters using the Ruang Waktu Datar (RWD) technique. This can be observed in illustrations that are drawn without perspective, enlarged, and featuring multiple layers of background that collectively convey a single message.

### Representation of Female Characters



**Figure 4.** Men's Position Towards Women in Ipe's Illustration  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

The representation of female characters in children's books indirectly shapes children's thoughts and development. The portrayal of female characters in the illustrations of these 11 books varies in position. When represented alongside male characters of similar age, women tend to be illustrated at comparable sizes. However, in illustrations depicting family portraits or husband-and-wife scenarios, men are portrayed as having a larger role compared to mothers or wives.

In the four images below, male characters are depicted as stronger and more authoritative figures. This is evidenced by their larger size and greater detail, their placement at a higher position or in the foreground, and the territorial expansion



that indicates dominance. This territorial expansion is illustrated by the positioning of the hands reaching toward the female characters.



**Figure 5.** Female Main Character  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

Among the 11 books studied, 4 feature female main characters. Three of these female characters share similar physical traits, despite originating from stories with different backgrounds. The noticeable characteristics include being of childhood age, having a slender body weight, and having straight, jet-black hair tied in a single ponytail.







**Figure 6.** Face Structure  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

The female characters depicted in the illustrations of the 11 INPRES books all portray women with slender body types, ranging in age from childhood to their 60s. All female characters are illustrated with rounded faces, with varying eye-to-face ratios used to represent the different ages of the characters.

### Character Attributes

In addition to face shape, the depiction of character attributes also reflects the differences in age. The attributes used in the illustrations mirror the fashion trends of the New Order era. These attributes include clothing, hairstyle, footwear, as well as makeup and accessories. Across all illustrations, there is a noticeable categorization of age based on the types of attributes worn by each character.

**Table 2.** Visual Data on Clothing





Age	Gown	Kebaya
Children		-
Young-Adult		-
Adult		

During the New Order era, the use of kebaya as everyday clothing began to decline among young women, who opted for modern attire influenced by Western culture. Western clothing became a symbol of modernity for women, particularly those living in large cities. Almost all illustrations from the 11 books depict children and women in their 20s wearing dresses, while adult women and seniors aged 30 to 60 are illustrated in kebaya. Not a single female character in the 11 INPRES books from 1974 to 1984 is shown wearing pants.

Female child and adolescent characters are depicted wearing knee-length dresses, mostly in solid colors, although some are adorned with floral patterns. The dresses fit closely to the body and feature various collar and sleeve styles. The kebaya illustrated is worn by women living in rural areas or those engaged in household activities. The kebaya is long-sleeved and brightly colored, categorized into two types: patterned and unpatterned kebaya. Female characters wearing kebaya are depicted with batik-patterned cloth as their lower garments.

In the 11 books, adult women who do not wear kebaya are limited to female characters who are teachers and the mother figure in the book "Utih," who resides in a large city. Instead of wearing kebaya, this female character is illustrated in a long dress.

**Table 3.** Visual Data on Hairstyles

Hairstyles	Images
Hair Down	
Tied Hair	
Bun Hairstyle	
Wearing a Headscarf	

The hairstyles of female characters include buns, shoulder-length hair, long hair, tied hair, and headscarves. The majority of the hairstyles encountered are straight, although a few are wavy. Only one character is depicted with curly hair.

Bun hairstyles are found exclusively among adult women wearing kebaya. This style involves combing the hair back and creating a rounded bun. For adult women not wearing kebaya, the tied-up hairstyle resembles a bun but differs in placement and the method of rolling.

Children and adolescents are depicted with a variety of hairstyles. Female characters with shoulder-length hair are shown with their hair down, while those with long hair are mostly tied back. The short neck-length hairstyle is only found in the book "Uluran Tangan Bersarung Emas."

During the New Order era and up until the 1970s, full-body Muslim attire was not yet popular in Indonesia. Most Muslim women wore a long, thin scarf draped over their shoulders, leaving their necks exposed. This is also reflected in Ipe Ma'aruf's illustrations in the INPRES books from 1973 to 1978. Of the 11 books analyzed, three feature female characters wearing headscarves: "Anak Danau," "Si Pendiam," and "Bakti." In all three books, the female characters wearing headscarves are adults.



**Figure 7.** Footwear Usage  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

The depiction of footwear in the illustrations varies depending on the context of the story. Most female characters are shown wearing shoes when engaging in outdoor activities, while they are often barefoot indoors. In several illustrations, footwear is used to indicate the economic status of the characters. Women living in comfort are depicted wearing shoes, whereas those with simpler lifestyles do not. This is evident in the books "Utih," "Paman Widia," and "Bakti." In "Utih," only the grandmother living in the village is shown without shoes, even when outside the house, while Utih and her wealthy uncle are depicted wearing footwear. In "Paman Widia," the character who works as a soldier is shown wearing shoes, whereas the mother and Gus are not.



**Figure 8.** Characters with Facial Makeup and Accessories  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

In the 11 INPRES books from 1974 to 1984, only one female character was found to use facial makeup and accessories in the form of jewelry. The character of Utih's mother is depicted with long eyelashes and a neck and wrists adorned with jewelry. This is connected to her economic class. Utih's mother is portrayed as a woman who prioritizes wealth over her own children, leading to her clothing and accessories being designed to be as contrasting as possible with those of other characters. Another accessory found in the 11 INPRES books is the headband, which frequently appears on female child characters with shoulder-length hair.

## Settings

As previously mentioned, during the New Order era, the majority of women lived in villages, indirectly indicating that most mothers and children resided in rural areas. This aspect is also reflected in the INPRES books from the period of 1974 to 1984. Of the 11 books, nearly all stories are set in rural life. The book titled *Utih* is set in a village before the main character eventually moves to the city. The book *Negeri Mimpi*, which is of the fantasy genre, takes place in a fictional kingdom that consists of fantasy villages.

Illustrations depicting female characters more frequently show interiors of homes complete with household furnishings rather than village scenery.

## Social-Economic Life



**Figure 9.** Farming Activities  
(source: Nadya Charista Maheswari, 2024)

In the illustrations created by Ipe Ma'aruf in the eleven books, the social-economic life during the New Order era is evident. During this period, the agricultural sector significantly influenced economic growth (Nugroho, 2018). Depictions of agricultural activities involving female characters are frequently presented in the illustrations of the INPRES books from 1974 to 1984. In all these illustrations, women are portrayed as secondary characters to the hardworking male figures, for example, assisting in lifting the harvest, gathering leaves, and processing the crops.

The New Order regime marginalized the role of women in the public sphere (Rifaldi, 2021). This situation is reflected in all eleven books. Female characters are predominantly depicted engaging in activities within the home or in the yard. It is rare to find women in public spaces without male accompaniment. The only book that portrays women in public spaces is *Negeri Mimpi*, which tells a fantasy story. In the pages where female characters are not depicted, the activities of the male characters are more varied, whereas the female characters are mostly shown engaged in domestic tasks.

## Mapping the Roles of Women According to the *Orde Baru* Government

As previously mentioned, the New Order Government implicitly defined the roles of men and women in society. The government positioned women as supporters of men, operating behind the scenes. This is indirectly reflected in the illustrations of the children's books.

In all eleven books, women are illustrated engaging in domestic activities as homemakers. Adult women in the illustrations primarily perform household tasks, such as cooking, preparing meals, cleaning the house, and serving guests. In some scenes, young girls are also depicted helping with household chores.

The portrayal of female characters as mothers is prevalent in the illustrations. Mothers are depicted as highly influential figures in Ipe's life, and this is evident in Ipe's illustrations. He believes that instead of drawing children according to the demands of the books, it is better to portray characters with roles and actions.

In illustrations depicting the mother-child relationship, the expressions of mothers are soft and full of affection. The illustrations of mothers caring for their children show more interaction between characters compared to other portrayals. Several times, mothers are seen hugging their children, and in some illustrations, mothers are depicted touching their children. In contrast, female characters who do not play the role of a mother are rarely shown in contact with other characters.

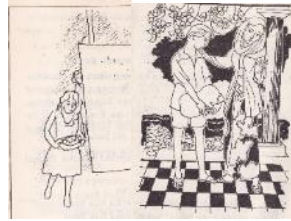
In the eleven INPRES books, there are female characters with occupations. However, the professions they engage in align closely with the government's directives regarding women's roles. The women depicted in these illustrations are primarily shown as teachers or domestic helpers. Only one character, Si Utih, is portrayed as a musician, which is an exception to this pattern. This aligns with the assertion by Ratri and Sihombing (2021) that the depiction of characters of a particular gender is often associated with specific professions. For instance, pilots are always depicted as male, while teachers are typically portrayed as female.

Almost all young girls are illustrated as students who frequently socialize in groups. In some illustrations, girls are depicted playing alongside boys, but often they are merely spectators of the boys' activities. For example, in the book *Anak Danau*, a girl is shown waving from the riverbank while the boys are engrossed in swimming.

**Table 4.** Visual Data on the Roles of Women

Activity	Images	Roles
Hugging		
Embracing		Heir and Educator of Children
Caring For		
Nurturing		
Sweeping		Household Manager
Cooking		

Presenting a banquet

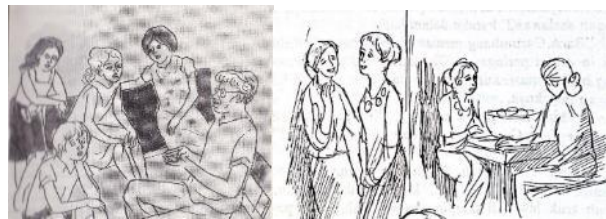


Working



Additional  
Income  
Provider

Conversing



Playing in  
Public Spaces

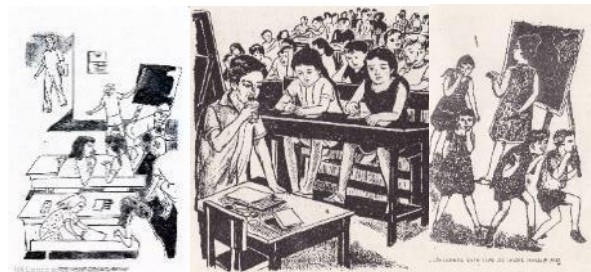


Visiting



Part of  
Society

Studying at  
School





## Representation of Women in Ipe Ma'aruf's Illustrations

There are several findings regarding the representation of women in Ipe Ma'aruf's illustrations that can be further categorized. The clothing and attributes worn align with historical descriptions from the New Order era. Modern women began to abandon the kebaya, viewing it as a form of restriction. In the existing illustrations, women wearing kebayas are depicted as either rural women or as individuals engaged in household activities.

As companions to their husbands, women are portrayed as figures with limited power. This is evident in the positioning of female characters relative to male characters in illustrations depicting family life. As caregivers and educators of children, women are visualized with tenderness, as seen in the gestures of mother figures interacting with their children. Similar interactions are rarely depicted with other female characters. Women are more often illustrated as household managers, with only a small percentage depicted as having professions.

The domestication of women is also reflected in the backgrounds portrayed in the illustrations. Women are rarely shown engaging in outdoor activities without a male companion. Activities emphasizing masculinity, such as hunting in the forest, fighting, or swimming in rivers, seldom feature female characters.

## CONCLUSION

After analyzing 72 illustrations featuring female characters from 11 INPRES books published between 1974 and 1984, it can be concluded that the visual representation of female figures in Ipe Ma'aruf's illustrations aligns with the historical description of women's roles during the New Order era. Differences in age and social status are depicted through the use of clothing and other attributes. In all 11 books, women's activities can be categorized according to the New Order government's emphasis on five main roles for women: as companions to their husbands, household managers, caregivers and educators of children, additional income earners, and participants in the community.

## REFERENCES

Akbar, Moh. Rifaldi (2021). Representasi Perempuan dalam Rezim Wacana Orde Baru. *JPRMEDCOM: Journalism, Public Relation and Media Communication Studies Journal*, 3(2), 28–47. <https://doi.org/10.35706/jprmedcom.v3i2.6258>

Arrafat, Gusti Yasser (2018). Membongkar Isi Pesan dan Media dengan Content Analysis. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 32–48. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2370>

- Bentara Budaya Jakarta. (1995). *Garis dan Warna Proses Kreatif Ipe Ma'aruf*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Ibrahim, M. (2000). *Ensiklopedi Tokoh Kebudayaan V*. Departemen Pendidikan Nasional.

Hanisha, Febrina. (2018). Bahasa Visual, Gambar Anak, dan Ilustrasi pada Buku Cergam Anak. *Jurnal Seni & Reka Rancang*, 1(1), 63-82. <https://doi.org/10.25105/jsrr.v1i1.3878>

Moerdisuroso, I. (2014). Social Semiotics and Visual Grammar: A Contemporary Approach to Visual Text Research. *International Journal of Creative and Art Studies*, 1(1), 80–91. <https://doi.org/10.24821/ijcas.v1i1.1574>.

Nugroho, Wahyu Budi. (2018). Konstruksi Sosial Revolusi Hijau di Era Orde Baru. *SOCA: Jurnal Sosial-Ekonomi Pertanian dan Agribisnis* 12(1), 54–62. <https://doi.org/10.24843/SOCA.2018.v12.i01.p04>.

- Presiden Republik Indonesia. 1974. Instruksi Presiden Nomor 6 Tahun 1974 tentang Program Bantuan Pembangunan Sekolah Dasar (Tahap Dua).

Puspitawati, Herien. (2013). Konsep, Teori, dan Analisis Gender. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 4(1), 1–13.

Rachmadian, Anneke Defa. (2024). Representasi Visual Masa Anak-Anak dalam Buku Cerita INPRES Tahun 1974-1984. (Thesis Defence, Institut Teknologi Bandung). [https://digilib.itb.ac.id/gdl/view/86198/anneke?rows=1&per\\_page=1](https://digilib.itb.ac.id/gdl/view/86198/anneke?rows=1&per_page=1)

Ratri, Cintantya Sotya., Sihombing, Riama Maslan. (2021). Gender Perspective in Design and Illustration of Children's Books. *Proceedings of the ICON ARCCADE 2021: The 2nd International Conference on Art, Craft, Culture and Design (ICON-ARCCADE 2021)*, 436–445. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211228.057>

Sihombing, R.M., Sabana, S., Syarief. A. (2014). The Representation of Mother and Child Figures in Indonesian Children Books Illustration. *Arts and Design Studies*, 24, 26–33. <https://www.iiste.org/Journals/index.php/ADS/article/view/16289>

Soelistyarini, Titien Diah. (2013). Representasi Gender dalam Cerita-Cerita Karya Penulis Anak Indonesia Seri KKPK. *Mozaik: Jurnal Ilmu Humaniora*, 14(2), 182-197.

Suryakusuma, J. (2011). *IBUISME NEGARA: Konstruksi Sosial Keperempuanan Orde Baru*. Komunitas Bambu.

Suyasa, I. N. (2012). Dinamika Garis dalam Sketsa Ipe Ma'aruf dan Fadjar Sidik. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 4(1), 13–20.

---

Tabrani, Primadi. (2009). Wimba, Asal Usul dan Peruntukannya. *Jurnal Komunikasi Visual* 1(1), 1-7. <https://doi.org/10.5614/jkvw.2009.1.1.1>

Trimansyah, B. (2022). *Sejarah Perbukuan Kronik Perbukuan Indonesia Melewati Tiga Zaman*. Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan.

## REPRESENTASI VISUAL PEREMPUAN DALAM ILUSTRASI IPE MA'ARUF PADA BUKU FIKSI INPRES (1974 – 1984)

Nadya Christa Maheswari<sup>a,1,\*</sup>, Riama Maslan Sihombing<sup>a,2</sup>

<sup>a</sup> Institut Teknologi Bandung,  
Jl. Ganesha 10 Bandung Jawa Barat, 40132, Indonesia

<sup>1</sup> nadyachrista@gmail.com; <sup>2</sup> riamamaslan@gmail.com

\*penulis korespondensi

### INFO ARTIKEL

#### Riwayat Artikel

Diterima: 14.10.24  
Direvisi: 07.11.24  
Diterima: 05.12.24

#### Kata Kunci

Representasi Visual  
Perempuan  
Ipe Ma'aruf  
Buku Anak  
Instruksi Presiden

### ABSTRAK

Buku fiksi keluaran Instruksi Presiden (INPRES) menjadi momentum penting dalam perkembangan perbukuan di Indonesia dan secara tidak langsung membutuhkan banyak ilustrator untuk mengilustrasikan buku-buku tersebut, salah satunya adalah Ipe Ma'aruf. Ilustrasi yang dibuat merupakan hasil ingatannya terhadap suatu tempat, suasana, dan segala sesuatu yang ingin dihadirkan di atas selembar kertas. Bersamaan dengan berkembangnya perbukuan Indonesia, ada aspek lain yang ikut berubah pada era Orde Baru, yakni peran perempuan. Pada era tersebut, perempuan dikontrol posisinya dan didomestikasi perannya sebagai pendukung laki-laki. Kajian ini bertujuan untuk melihat bagaimana Ipe Ma'aruf menggambarkan tokoh perempuan dalam ilustrasinya pada buku-buku fiksi INPRES tahun 1974-1984 serta untuk mengetahui bagaimana penggambaran tokoh perempuan tersebut mencerminkan konstruksi sosial dan budaya terkait kedudukan perempuan pada masa Orde Baru. Dengan menggunakan analisis konten, penelitian kualitatif ini mengkaji representasi visual dalam 11 buku anak yang diterbitkan dengan Instruksi Presiden pada periode 1974-1984. Analisis menunjukkan bahwa ilustrasi yang dibuat Ipe sejalan dengan kebijakan sosial-politik pada era Orde Baru, di mana perempuan digambarkan sesuai dengan harapan pemerintah terhadap perempuan di era tersebut.

This is an open-access article under the [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license .



## PENDAHULUAN

Sejak Indonesia merdeka (1945), pemerintah baru memberikan perhatian khusus pada pendidikan saat masa Orde Baru. Hal tersebut diawali dengan keluarnya Instruksi Presiden (INPRES) No.3 Tahun 1973 tentang Program Bantuan Pembangunan Sekolah Dasar tahap pertama. Kemudian, dilanjutkan dengan program tahap kedua yang tercantum dalam Instruksi Presiden No.6 Tahun 1974. Di dalam Instruksi Presiden tahap dua tersebut tercantum sebuah proyek bernama Proyek Penyediaan Buku Bacaan Sekolah Dasar (PPBASD). Buku bacaan dalam konteks tersebut adalah buku nonteks, terutama yang berupa cerita fiksi. INPRES menjadi sebuah momentum bagi perkembangan perbukuan Indonesia (Trimansyah, 2022:71).

Periode ini secara tidak langsung ikut mendorong perkembangan ilustrator di Indonesia. Salah satunya adalah Ismet Pasha Ma'aruf atau yang lebih dikenal dengan nama Ipe Ma'aruf. Beliau lahir pada tahun 1938 di Padang, Sumatera Barat. Ipe memulai karirnya sebagai pelukis sekitar tahun 1960-an, namun ia merasa dengan seni lukis dirinya tidak bisa hidup. Untuk dapat menghidupi delapan anak dan satu istri, Ipe berubah haluan menjadi ilustrator freelance pada berbagai majalah dan buku (Ibrahim, 2000). Ilustrasi yang dihasilkan berupa sketsa dengan garis-garis tegas dan lincah. Ilustrasi yang dihasilkan oleh Ipe Ma'aruf memiliki kekhasan yang mudah dikenali. Sketsa karya Ipe Ma'aruf merupakan hasil ingatannya terhadap suatu tempat, suasana, dan segala sesuatu yang ingin dihadirkan sebagai sebuah sarana dialog di atas selembar kertas (Suyasa, 2012:20).

Berdasarkan wawancara yang dilakukan oleh Anneke Defa Rachmadian pada 12 Mei 2024, Ipe mengaku terjun ke dalam dunia ilustrasi sebagai pekerja yang tidak terikat dengan penerbit manapun. Dalam prosesnya, Ipe menerima naskah dan memilih sendiri adegan yang akan digambar. Ketika membaca naskah, beliau menghadirkan dirinya sebagai Ipe kecil yang sedang menikmati cerita tersebut. Ibu hadir sebagai tokoh yang sangat berpengaruh dalam kehidupan Pak Ipe. Satu hal yang paling melekat dalam tokoh ibu adalah kasih sayangnya yang tersampaikan dalam gestur, sikap, nada tingginya dan rasa khawatirnya.

Periode Orde Baru tidak hanya membawa perubahan signifikan dalam industri buku bacaan tetapi juga dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk peran dan kedudukan perempuan. Pada periode ini, pemerintah membentuk, menata ulang, dan mengembangkan kebijakan dan posisi peran gender di Indonesia. Perempuan pada periode ini dikontrol posisinya di dalam negara serta hanya diposisikan sebagai ibu dan istri salah satunya lewat program Pembinaan Kesejahteraan Keluarga (PKK) yang dicetuskan pada tahun 1972.

Karya Ipe Ma'aruf, khususnya pada buku-buku fiksi keluaran Inpres tahun 1974 hingga 1984 banyak menampilkan sosok perempuan dalam kesehariannya. Ilustrasi Ipe Ma'aruf berdasarkan pada hasil ingatan dari lingkungan sekitar serta

kelincahan tangan Ipe (Bentara Budaya Jakarta, 1995). Hal tersebut dapat menjadi gambaran dari konstruksi sosial dan budaya terkait kedudukan perempuan pada masa Orde Baru.

Batasan pada kajian ini terletak pada objek kajian yang berupa tokoh perempuan pada buku yang diilustrasikan oleh Ipe Ma'aruf. Batasan ini diambil untuk lebih menelisik tentang potret perempuan dalam buku cerita pada era Orde Baru dari sudut pandang Ipe Ma'aruf. Selain itu, buku yang menjadi kajian terbatas pada buku fiksi yang diterbitkan dari Instruksi Presiden yang terbit pada tahun 1974-1984. Batasan ini diambil karena tahun 1974 menjadi momentum pertama kali diadakan upaya pendistribusian buku bacaan dilakukan secara besar-besaran sampai ke pelosok negeri, beriringan pelaksanaan kurikulum 1975 yang berlaku hingga tahun 1984.

Jurnal yang menjadi referensi Oleh karena itu, tujuan dari kajian ini yaitu untuk memahami representasi visual perempuan yang diilustrasikan oleh Ipe Ma'aruf pada buku-buku fiksi INPRES tahun 1974-1984. Selain itu, penelitian ini juga untuk mengetahui bagaimana penggambaran tokoh perempuan tersebut mencerminkan konstruksi sosial dan budaya terkait kedudukan perempuan pada masa Orde Baru.

## **KAJIAN TEORI**

### **Gender**

Gender merupakan perbedaan peran, fungsi, status, dan tanggungjawab pada laki-laki dan perempuan sebagai hasil dari kesepakatan antar manusia yang dapat berubah dan dapat dipertukarkan tergantung pada waktu dan budaya setempat (Puspitawati, 2013). Gender menyangkut pada aturan sosial dalam masyarakat yang berkaitan dengan jenis kelamin manusia.

### **Peran Gender**

Feminisme muncul seiring dengan adanya kesadaran akan perjuangan hak-hak sipil di Amerika Serikat. Perempuan di masa itu mulai menuntut kesetaraan hak sebagaimana yang dimiliki oleh laki-laki. Dalam masyarakat yang didominasi oleh ideologi patriarki, konsep gender yang diyakini masyarakat akan menentukan bagaimana penggambaran peran gender dalam karya sastra dan visual (Soelistyarini, 2013).

Buku anak adalah media yang sangat berpengaruh dalam membentuk perspektif anak terhadap peran gender, selain orang tua dan lingkungan. Stereotip dan bias gender sering ditemukan dalam buku teks anak-anak (Ratri & Sihombing, 2021).

### **Ilustrasi dalam Buku Cerita Anak**

Ilustrasi adalah gambar yang berfungsi untuk memperjelas naskah secara visual dengan warna dan permainan kontras (Ross dalam Hanisha, 2018: 65). Ilustrasi pada buku cerita anak tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap tulisan, tetapi juga menjadi kesatuan dengan cerita. Ilustrasi merupakan sarana awal bagi anak dalam memahami dunia yang belum sepenuhnya dialami oleh mereka (Kartaatmadja dalam Hanisha, 2018:65).

Ilustrasi membuat tulisan terlihat menjadi lebih konkret dan memperkaya makna teks karena ilustrasi dalam buku anak tidak mengusung maknanya sendiri, melainkan dibuat sejalan dengan alur dan karakter tokoh (Rachmadian, 2024:26) Dengan ilustrasi dalam buku anak, cerita, tulisan, atau puisi lebih mudah dipahami oleh pembaca muda. Dibandingkan dengan tulisan, ilustrasi lebih membantu anak-anak mengingat cerita dalam sebuah buku, terutama bagi pembaca awal. Anak-anak memiliki kemampuan untuk menginterpretasikan ilustrasi menggunakan bahasa tubuh yang ditunjukkan oleh karakter, simbol-simbol yang menunjukkan metafora visual, dan warna dalam ilustrasi (Ratri & Sihombing, 2021).

### **Figur Ibu dan Anak dalam Ilustrasi Buku Anak-anak Indonesia**

Dalam ilustrasi buku anak di Indonesia, dapat dipetakan perubahan penggambaran figur Ibu dan Anak dalam tiga bagian, yaitu periode awal (1970-an), periode transisi (1980-1990-an), dan periode akhir (2000-2010-an).

Dalam buku anak-anak Indonesia dengan genre realis dan cerita sehari-hari, pada periode awal, figur ibu lebih dominan digambarkan sebagai sosok yang merawat anak. Banyak aktivitas yang dilakukan di luar ruangan, dengan lanskap dan pemandangan alam. Aktivitas keluarga biasanya dilakukan bersama masyarakat dan menunjukkan bahwa keluarga terlibat dalam membesarkan anak. Jarak fisik, dominasi perhatian ibu terhadap pertumbuhan fisik anak, serta penggunaan sanggul dan kebaya menunjukkan karakteristik lokal yang kuat dan elemen alam pada periode ini.

### **Bahasa Rupa**

Wimba adalah imaji yang kasat mata, benda yang digambar merupakan elemen terkecil yang representatif. Wimba terdiri dari Isi Wimba yaitu objek yang digambar dan Cara Wimba yaitu dengan cara apa objek gambar itu digambar (Tabrani, 2009).

Ada dua jenis sistem menggambar, salah satunya Ruang Waktu Datar (RWD). Menggunakan RWD, sebuah gambar dapat digambarkan dari aneka arah, aneka jarak, aneka waktu namun secara keseluruhan bisa menjadi bagian dari tema satu gambar atau lukisan.

### **Perempuan pada Masa Orde Baru**

Era Orde Baru menjadi periode yang ditandai dengan dominasi negara dalam semua segi kehidupan, termasuk konstruksi sosial keperempuanan. Pada periode ini,

negara cenderung mendefinisikan dirinya sebagai “keluarga” yang mengharuskan para anggota “keluarga” untuk menyumbang pada kesejahteraan negara tanpa pamrih (Suryakusuma, 2021: 16). Peran perempuan selalu ikut dalam Rencana Pembangunan Lima Tahun (Repelita) pemerintah sebagai alat untuk menjalankan program-program dan ideologi pemerintah. Salah satunya adalah pembentukan Pemberdayaan Kesejahteraan Keluarga (PKK) sebagai lembaga perantara tunggal antara negara dengan kaum perempuan desa yang pada masa itu merupakan mayoritas (80%) dari seluruh perempuan di Indonesia. Program ini mendorong perempuan untuk mengemban lima tugas utama, yaitu pendamping suami, pengelola rumah tangga, penerus keturunan dan pendidik anak, pencari nafkah tambahan, dan bagian dari masyarakat.

## METODE

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif yang pengkajian datanya dilakukan menggunakan analisis konten. Analisis konten merupakan cara mengkaji data dengan membahas isi suatu informasi yang termuat dalam suatu media massa secara mendalam. Semua objek yang diteliti akan dipetakan dalam bentuk tulisan/lambang yang masing-masing diberikan interpretasi dengan tujuan untuk mengetahui semua karakter penyampaiannya (Arafat, 2018)

Sumber data dari penelitian ini merupakan ilustrasi karya Ipe Ma'aruf pada buku keluaran INPRES pada tahun 1974-1984. Pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur, memilih buku sesuai batasan yang ditentukan, dan observasi data untuk memahami secara lebih lanjut mengenai ilustrasi, buku INPRES, serta kedudukan perempuan pada era Orde Baru.

Analisis dilakukan terhadap 11 buku anak yang masuk ke dalam batasan yang telah ditentukan sebelumnya. Dari ke 11 buku anak tersebut, semua ilustrasi yang memiliki tokoh perempuan di dalamnya akan dianalisis lebih lanjut. 11 buku tersebut antara lain adalah:

**Tabel 1.** Data Buku Sumber Data

No	Judul	Tahun Terbit	Penulis	Jumlah Halaman Ilustrasi	Jumlah Halaman Ilustrasi Perempuan
1	Utih	1974	Edi Jushanan	7	6
2	Tati Tak Kan Putus Asa	1975	Luwarsih Pringgoadis urjo	11	10



3	Anak – Anak Malam	1976	Sukanto S.A	14	6
4	Kampung Si Epin	1977	Apar	14	3
5	Negeri Mimpi	1978	Jusran Safano	10	7
6	Tiga Sahabat	1979	Wiryadi	12	8
7	Anak Danau	1980	S. Baya	9	4
8	Uluran Tangan Bersarung Emas	1981	A. Soeroto	13	7
9	Si Pendiam	1982	Mansur Samin	11	7
10	Paman Widia	1983	S. Wirawan Singit	9	4
11	Bakti	1984	Bonsu Ibok	11	10

## HASIL DAN DISKUSI

### Ilustrasi Ipe Ma'aruf



**Gambar 1.** Teknik yang Digunakan Ipe Ma'aruf  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Ipe Ma'aruf dikenal dengan ciri khas karyanya yang berupa sketsa hitam putih. Pada 10 karya ini, terdapat dua cara berbeda yang dilakukan oleh Ipe untuk menghadirkan kesan gelap terang dalam karyanya. Pada sebagian besar ilustrasi, kesan gelap terang dimunculkan dengan arsiran garis, namun ada beberapa karya yang menggabungkan garis arsiran dengan blok tinta. *Uluran Tangan Bersarung Emas*, salah satu buku dari 11 yang diteliti, bahkan hanya menggunakan tinta untuk memunculkan unsur gelap terang.



**Gambar 2.** Ilustrasi Alam dan Manusia  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Pada wawancara yang telah dilakukan, Ipe menyatakan bahwa beliau merasa lebih nyaman menggambar latar alam karena tidak terbatas oleh naskah cerita. Hal tersebut tercermin dari ilustrasi yang ada pada buku anak yang digambar. Penggambaran latar alam pada ilustrasi Ipe dilakukan dengan sangat detail tanpa melihat jauh dekatnya latar dengan tokoh utama yang digambar, sedangkan penggambaran tokoh secara berangsur kehilangan detailnya apabila letaknya semakin jauh dari tokoh utama.

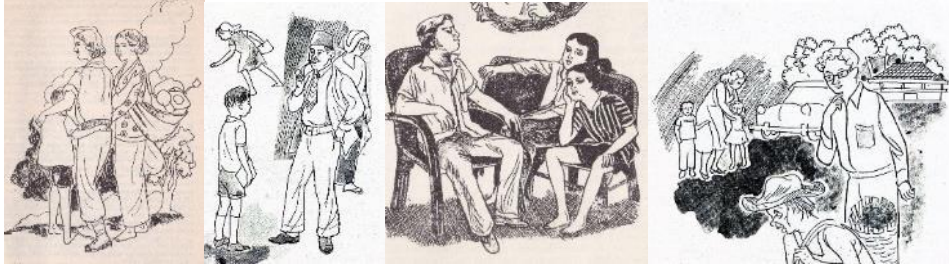


**Gambar 3.** Ruang Waktu Datar pada Ilustrasi Ipe Ma'aruf  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Dalam menggambar ilustrasi pada buku anak, Ipe Ma'aruf beberapa kali menggambarkan latar dan tokoh menggunakan Ruang Waktu Datar (RWD). Hal ini dapat terlihat dari ilustrasi yang digambar tanpa menggunakan perspektif,

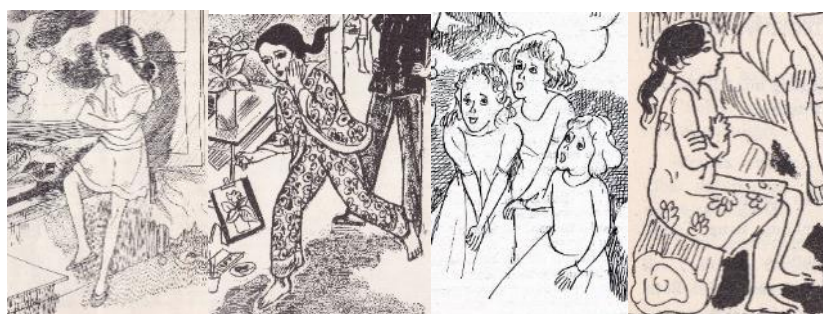
diperbesar, dengan beberapa lapis latar yang secara keseluruhan menjadi suatu pesan tunggal.

### Penggambaran Karakter Perempuan



**Gambar 4.** Posisi Laki-Laki Terhadap Perempuan  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Penggambaran tokoh perempuan dalam buku anak secara tidak langsung ikut membentuk pemikiran dalam perkembangan kehidupan anak. Penggambaran karakter - karakter perempuan dalam ilustrasi di ke-11 buku ini memiliki posisi yang bervariasi. Posisi perempuan apabila digambarkan bersama dengan tokoh laki-laki seusia cenderung sejajar dengan ukuran yang hampir sama besarnya, namun pada ilustrasi yang menggambarkan potret keluarga atau suami-istri terlihat bahwa laki-laki memerankan peran yang lebih besar dibanding ibu atau istri. Pada keempat gambar di bawah, terlihat bahwa karakter laki-laki digambarkan sebagai sosok yang lebih kuat dan berkuasa. Hal tersebut ditunjukkan dari penggambaran yang lebih besar dan detail, diletakkan lebih tinggi atau di bagian depan, dan adanya perluasan teritorial yang menunjukkan dominasi. Perluasan teritorial ini tergambar dari letak tangan yang menggapai tokoh perempuan.



**Gambar 5.** Tokoh Utama Perempuan  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Dari 11 buku yang diteliti, 4 diantaranya memiliki karakter utama perempuan. Tiga diantara karakter perempuan tersebut memiliki kemiripan bentuk fisik sekalipun berasal dari cerita dengan latar belakang yang berbeda. Karakteristik yang dapat

terlihat adalah berusia anak-anak, bobot tubuh langsing, rambut lurus hitam legam diikat satu.







**Gambar 6.** Bentuk Wajah  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Karakter perempuan yang tergambar pada ilustrasi ke-11 buku INPRES seluruhnya menampilkan perempuan dengan bobot tubuh langsing dengan rentang usia anak-anak hingga 60-an tahun. Seluruh karakter perempuan digambarkan dengan bentuk wajah yang membulat dengan rasio mata dan wajah yang berbeda untuk menggambarkan perbedaan usia karakter.

**Atribut Karakter**

Selain dari bentuk wajah, penggambaran gaya atribut karakter juga menggambarkan perbedaan usia yang ada. Atribut yang digunakan pada ilustrasi ikut mencerminkan bagaimana penggunaan atribut pada era Orde Baru. Atribut yang dijelaskan lebih rinci berupa pakaian, tata rambut, alas kaki, serta riasan dan aksesoris. Pada seluruh ilustrasi, terlihat bahwa ada pengelompokan usia apabila dilihat dari jenis atribut yang digunakan oleh masing-masing tokoh.

**Tabel 2.** Data Visual Pakaian




Usia	Gaun	Kebaya
Anak-Anak		-
Remaja		-
Dewasa		

Pada era Orde Baru, pemakaian kebaya sebagai pakaian sehari-hari mulai ditinggalkan kaum perempuan muda yang lebih memilih pakaian modern yang berkiblat pada budaya Barat. Pakaian Barat menjadi simbol modernitas kaum perempuan terutama yang menetap di kota besar. Hampir seluruh ilustrasi dari ke-11 buku yang ada menggambarkan anak-anak hingga perempuan 20-an tahun menggunakan gaun, sedangkan perempuan dewasa dan lanjut usia dengan rentang usia 30 – 60-an tahun digambarkan dengan kebaya. Tidak ada satupun karakter perempuan yang menggunakan celana dalam ke-11 buku INPRES tahun 1974-1984.

Karakter anak dan remaja perempuan digambarkan memakai gaun dengan panjang selutut yang sebagian besar berwarna polos, namun ada pula yang menggunakan gaun bercorak bunga. Gaun yang digunakan berbentuk pas di badan dengan berbagai variasi bentuk kerah dan lengan. Sedangkan, kebaya yang tergambar pada ilustrasi dikenakan oleh perempuan yang tinggal di desa maupun perempuan yang digambarkan tengah melakukan kegiatan rumah tangga. Kebaya yang digunakan merupakan kebaya lengan panjang dengan warna cerah dan terbagi menjadi dua tipe, yakni kebaya tanpa corak dan kebaya bercorak bunga. Karakter perempuan dengan kebaya menggunakan kain bermotif batik sebagai bawahannya.

Pada ke-11 buku, perempuan dewasa yang tidak menggunakan kebaya hanya karakter perempuan dengan profesi sebagai guru dan sosok ibu pada buku Utih yang tinggal di kota besar. Alih-alih menggunakan kebaya, karakter perempuan tersebut menggunakan gaun panjang.

**Tabel 3.** Data Visual Tata Rambut

Tata Rambut	Gambar
Diurai	
Diikat	
Disanggul	

## Penutup Kepala



Tata rambut karakter perempuan mencakup rambut disanggul, rambut sebahu, rambut panjang, rambut diikat, dan berkerudung. Model rambut yang ditemui sebagian besar berjenis lurus, meski ada beberapa yang bergelombang. Hanya ada satu tokoh yang digambarkan dengan rambut keriting.

Tata rambut disanggul seluruhnya ditemukan pada perempuan dewasa yang menggunakan kebaya. Tata rambut ini dibuat dengan menyisirkan rambut ke belakang dan membuat gulungan rambut yang membulat. Bagi perempuan dewasa yang tidak mengenakan kebaya, tata rambut diikat dan di cepol menyerupai sanggul namun peletakkan dan cara menggulungnya berbeda.

Anak-anak dan remaja digambarkan tata rambut yang bervariasi. Tokoh perempuan yang memiliki rambut sebahu dibiarkan terurai, sedangkan yang memiliki rambut panjang sebagian besar diikat satu. Model rambut pendek seleher hanya dapat ditemui pada buku *Uluran Tangan Bersarung Emas*.

Di Era Orde Baru hingga tahun 1970-an, pakaian muslimah yang menutupi seluruh tubuh belum populer di Indonesia. Sebagian besar perempuan muslimah menggunakan kerudung yang berupa kain tipis panjang penutup kepala yang disampirkan ke pundak, dengan leher masih terlihat. Hal ini juga dapat terlihat dalam ilustrasi Ipe Ma'aruf pada buku *INPRES* di tahun 1973-1978. Dari 11 buku yang di analisis, terdapat 3 buku yang menampilkan karakter perempuan dengan kerudung, yakni *Anak Danau*, *Si Pendiam*, dan *Bakti*. Pada ketiga buku tersebut, tokoh perempuan yang menggunakan kerudung adalah perempuan dengan usia dewasa.



**Gambar 7.** Penggunaan Alas Kaki  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Penggambaran alas kaki pada ilustrasi yang ada bergantung pada latar cerita. Sebagian besar tokoh perempuan menggunakan alas kaki ketika beraktivitas di luar ruangan dan tidak menggunakan alas kaki saat di dalam ruangan. Pada beberapa ilustrasi, penggambaran alas kaki digambarkan untuk menunjukkan kelas ekonomi tokoh yang ada. Tokoh perempuan yang hidupnya berkecukupan menggunakan alas kaki, sedangkan yang hidup sederhana tidak memakai alas kaki. Hal ini dapat terlihat pada buku Utih, Paman Widia, dan Bakti. Pada buku Utih, hanya nenek yang tinggal di desa yang tidak mengenakan alas kaki meskipun berada di luar rumah, sedangkan Utih dan Pamannya yang kaya menggunakan alas kaki. Pada buku Paman Widia yang bekerja sebagai prajurit menggunakan alas kaki sedangkan Ibu dan Gus tidak.



**Gambar 8.** Karakter dengan Riasan Wajah dan Aksesoris  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Pada ke-11 buku INPRES tahun 1974-1984, hanya satu tokoh perempuan yang ditemukan menggunakan riasan wajah dan aksesoris berupa perhiasan. Tokoh Ibu Utih menggunakan bulu mata lentik dengan leher dan pergelangan tangan yang dipenuhi perhiasan. Hal tersebut ada hubungannya dengan kelas ekonomi yang dimiliki ibu Utih. Ibu Utih digambarkan sebagai Ibu yang lebih memilih harta kekayaan dibandingkan anaknya sendiri, sehingga pakaian dan aksesorisnya dibuat sekontras mungkin dengan tokoh lainnya. Aksesoris lain yang dapat ditemui pada ke-11 buku INPRES adalah bando. Bando beberapa kali ditemui pada tokoh anak perempuan berambut sebau.

## Latar Cerita

Sebagaimana yang telah disebutkan sebelumnya, pada era Orde Baru mayoritas perempuan tinggal di desa yang secara tidak langsung menunjukkan bahwa mayoritas ibu dan anak-anak tinggal di desa. Aspek ini tergambar pula pada buku inpres pada periode 1974-1984. Dari ke-11 buku, hampir seluruh cerita mengambil latar kehidupan di desa. Buku berjudul Utih mengambil latar desa sebelum akhirnya si tokoh utama pindah ke kota. Buku berjudul Negeri Mimpi yang bergenre fantasi mengambil latar kerajaan fiksi yang di dalamnya terdiri dari desa-desa fantasi.

Halaman ilustrasi yang menggambarkan tokoh perempuan lebih sering menampilkan latar di dalam rumah lengkap dengan perabotan rumah tangga dibandingkan pemandangan desa.

### **Kehidupan Sosial-Ekonomi**



**Gambar 9.** Kegiatan Bertani  
(sumber: Nadya Christa Maheswari, 2024)

Dalam ilustrasi yang dibuat oleh Ipe Ma'aruf pada ke-11 buku, dapat terlihat bagaimana kehidupan sosial-ekonomi pada era Orde Baru. Pada era tersebut, sektor pertanian membawa pengaruh baik bagi pertumbuhan ekonomi (Nugroho, 2018). Penggambaran kegiatan pertanian yang melibatkan tokoh perempuan beberapa kali ditampilkan pada ilustrasi di buku INPRES tahun 1974-1984. Pada semua ilustrasinya, perempuan digambarkan sebagai pemeran pembantu dari tokoh laki-laki yang bekerja keras, misalnya membantu mengangkat hasil panen; membantu mengumpulkan daun; dan membantu mengolah hasil panen.

Rezim Orde Baru (Orba) adalah rezim yang meminggirkan peran perempuan dalam ruang publik (Rifaldi, 2021). Penggambaran situasi ini terdapat dalam ke-11 buku yang ada. Tokoh perempuan sebagian besar digambarkan beraktivitas di dalam ruangan atau di halaman rumah. Jarang sekali ditemukan perempuan yang berada di ruang publik tanpa pendampingan laki-laki. Satu-satunya buku yang menggambarkan perempuan di ruang publik adalah buku *Negeri Mimpi* yang menceritakan kisah fantasi. Pada halaman-halaman ilustrasi yang tidak menggambarkan tokoh perempuan, kegiatan yang dilakukan para tokoh lebih bervariasi, sedangkan tokoh perempuan sebagian besar digambarkan tengah melakukan kegiatan rumah tangga.

### **Pemetaan Peran Perempuan Menurut Pemerintah Orde Baru**

Sebagaimana yang telah disebutkan sebelumnya, Pemerintah Orde Baru yang secara implisit menentukan peran laki-laki dan perempuan di masyarakat. Pemerintah menempatkan perempuan sebagai pendukung laki-laki, di belakang layar. Hal ini secara tidak langsung juga tergambar pada ilustrasi-ilustrasi buku anak.



Pada ke-11 buku, perempuan diilustrasikan melakukan kegiatan domestik sebagai pengelola rumah tangga. Perempuan dewasa pada ilustrasi-ilustrasi yang ada sebagian besar melakukan aktivitas mengurus rumah tangga, seperti memasak, mempersiapkan makanan, membersihkan rumah, dan menyuguhkan jamuan kepada tamu. Pada beberapa adegan, anak perempuan juga diajak untuk membantu melakukan pekerjaan rumah tangga.







Penggambaran tokoh perempuan sebagai ibu juga banyak ditemukan dalam ilustrasi-ilustrasi yang ada. Ibu hadir sebagai tokoh yang sangat berpengaruh dalam kehidupan Ipe. Hal tersebut juga tergambar pada ilustrasi-ilustrasi Ipe. Menurutnya, daripada menggambar anak sesuai dengan permintaan buku, lebih baik menggambarkan karakter dengan peran dan aksinya.

Pada ilustrasi yang menggambarkan hubungan ibu dan anak, ekspresi ibu dibuat lembut dan penuh kasih sayang. Ilustrasi ibu yang mengasuh anak tampak lebih berinteraksi antar tokohnya dibandingkan dengan penggambaran tokoh-tokoh lain. Beberapa kali ibu ditemui tengah berpelukan dengan anaknya, pada beberapa ilustrasi juga ibu digambarkan bersentuhan dengan anaknya. Sedangkan, tokoh perempuan yang tidak berperan sebagai ibu jarang terlihat bersentuhan dengan tokoh lain.

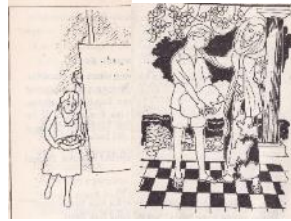
Pada ke-11 buku INPRES, ditemui karakter perempuan yang memiliki pekerjaan. Namun, profesi yang dijalani tidak jauh dari arahan pemerintah atas peran perempuan. Perempuan berprofesi pada ilustrasi-ilustrasi yang ada digambarkan bekerja sebagai guru atau pembantu saja. Hanya ada satu karakter yang memiliki profesi di luar kedua hal tersebut, yaitu Si Utih yang menjadi seorang musisi. Hal ini sejalan dengan pernyataan Ratri dan Sihombing (2021) yang menyatakan bahwa penggambaran karakter dari jenis kelamin tertentu seringkali diasosiasikan dengan profesi tertentu. Misalnya, pilot selalu digambarkan sebagai laki-laki, sedangkan guru selalu digambarkan sebagai perempuan.

Anak-anak perempuan hampir seluruhnya digambarkan sebagai murid yang sering bersosialisasi dalam kelompok. Pada beberapa ilustrasi, anak perempuan digambarkan tengah bermain bersama anak laki-laki, namun seringkali hanya sebagai penonton dari aktivitas yang dilakukan anak laki-laki. Misalnya, pada buku Anak Danau, seorang anak perempuan hanya melambaikan tangan di pinggir sungai ketika anak laki-laki sedang asyik berenang.

**Tabel 4.** Data Visual Peran Perempuan

Kegiatan	Gambar	Peran
Memeluk		
Merangkul		Penerus Keturunan dan Pendidik Anak
Merawat		
Mengasuh		
Menyapu		Pengelola Rumah Tangga
Memasak/ Menyiapkan Makanan		

Menyuguhkan  
Jamuan

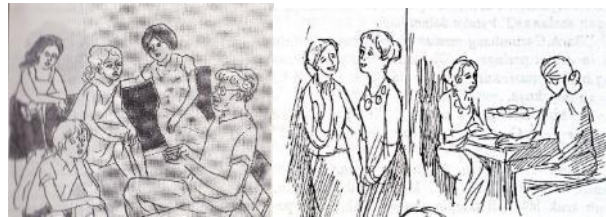


Bekerja



Pencari  
Nafkah  
Tambahan

Bercengkrama



Bermain di  
Ruang Publik

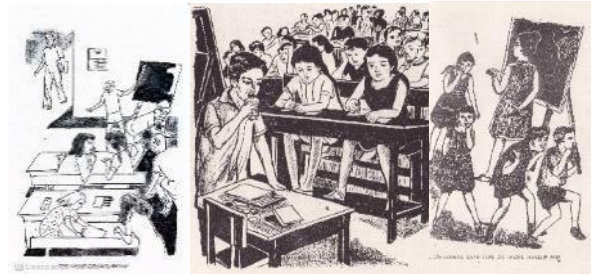


Menjenguk  
Orang Sakit



Bagian dari  
Masyarakat

Belajar di  
Sekolah



## Representasi Perempuan pada Ilustrasi Ipe Ma'aruf

Terdapat beberapa temuan dalam representasi perempuan pada ilustrasi Ipe Ma'aruf yang dapat dikelompokkan secara lebih lanjut. Pakaian dan atribut yang dikenakan sejalan dengan pendeskripsian sejarah pada era Orde BARU. Perempuan modern mulai meninggalkan kebaya karena dianggap sebagai bentuk pengekangan perempuan. Pada ilustrasi-ilustrasi yang ada, perempuan yang menggunakan kebaya merupakan perempuan yang tinggal di desa maupun perempuan yang digambarkan tengah melakukan kegiatan rumah tangga.

Sebagai pendamping suami, perempuan digambarkan sebagai sosok yang kurang berkuasa. Hal tersebut terlihat dari penempatan penggambaran posisi tokoh perempuan terhadap posisi laki-laki dalam ilustrasi yang menggambarkan kehidupan keluarga. Sebagai penerus keturunan dan pendidik anak, perempuan divisualisasikan dengan penuh kasih sayang yang terlihat dari gestur tokoh ibu yang bersentuhan dengan tokoh anak. Interaksi serupa jarang digambarkan pada tokoh perempuan lain. Tokoh perempuan lebih sering digambarkan sebagai pengelola rumah tangga dalam ilustrasi, hanya sebagian kecil dari mereka yang digambarkan memiliki profesi.

Upaya domestikasi perempuan juga terlihat dari latar yang digambarkan dalam ilustrasi. Perempuan hampir tidak pernah digambarkan beraktivitas di luar ruangan tanpa pendamping laki-laki. Pada aktivitas yang menonjolkan maskulinitas seperti berburu di hutan, berkelahi, berenang di sungai, jarang sekali menampilkan tokoh perempuan.

## KESIMPULAN

Setelah melakukan analisis terhadap 72 ilustrasi dengan karakter perempuan yang terdapat dalam 11 buku INPRES tahun 1974-1984 dapat disimpulkan bahwa representasi visual tokoh perempuan pada ilustrasi Ipe Ma'aruf sejalan dengan bagaimana deskripsi sejarah peran perempuan pada era Orde Baru.

Perbedaan usia dan status sosial digambarkan melalui penggunaan pakaian, atribut, dan lainnya. Pada ke-11 buku terlihat bahwa aktivitas perempuan dapat dikelompokkan sebagaimana pemerintah Orde Baru mendorong perempuan untuk mengemban lima tugas utama yaitu sebagai pendamping suami, pengelola rumah tangga, penerus keturunan dan pendidik anak, pencari nafkah tambahan, dan bagian dari masyarakat.

## REFERENSI

Akbar, Moh. Rifaldi (2021). Representasi Perempuan dalam Rezim Wacana Orde Baru. *JPRMEDCOM: Journalism, Public Relation and Media Communication Studies Journal*, 3(2), 28–47. <https://doi.org/10.35706/jprmedcom.v3i2.6258>

Arrafat, Gusti Yasser (2018). Membongkar Isi Pesan dan Media dengan Content Analysis. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 32–48. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2370>

- Bentara Budaya Jakarta. (1995). *Garis dan Warna Proses Kreatif Ipe Ma'aruf*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Ibrahim, M. (2000). *Ensiklopedi Tokoh Kebudayaan V*. Departemen Pendidikan Nasional.

Hanisha, Febrina. (2018). Bahasa Visual, Gambar Anak, dan Ilustrasi pada Buku Cergam Anak. *Jurnal Seni & Reka Rancang*, 1(1), 63-82. <https://doi.org/10.25105/jsrr.v1i1.3878>

Moerdisuroso, I. (2014). Social Semiotics and Visual Grammar: A Contemporary Approach to Visual Text Research. *International Journal of Creative and Art Studies*, 1(1), 80–91. <https://doi.org/10.24821/ijcas.v1i1.1574>.

Nugroho, Wahyu Budi. (2018). Konstruksi Sosial Revolusi Hijau di Era Orde Baru. *SOCA: Jurnal Sosial-Ekonomi Pertanian dan Agribisnis* 12(1), 54–62. <https://doi.org/10.24843/SOCA.2018.v12.i01.p04>.

- Presiden Republik Indonesia. 1974. Instruksi Presiden Nomor 6 Tahun 1974 tentang Program Bantuan Pembangunan Sekolah Dasar (Tahap Dua).

Puspitawati, Herien. (2013). Konsep, Teori, dan Analisis Gender. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 4(1), 1–13.

Rachmadian, Anneke Defa. (2024). Representasi Visual Masa Anak-Anak dalam Buku Cerita INPRES Tahun 1974-1984. (Thesis Defence, Institut Teknologi Bandung). [https://digilib.itb.ac.id/gdl/view/86198/anneke?rows=1&per\\_page=1](https://digilib.itb.ac.id/gdl/view/86198/anneke?rows=1&per_page=1)

Ratri, Cintantya Sotya., Sihombing, Riama Maslan. (2021). Gender Perspective in Design and Illustration of Children's Books. *Proceedings of the ICON ARCCADE 2021: The 2nd International Conference on Art, Craft, Culture and Design (ICON-ARCCADE 2021)*, 436–445. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211228.057>

Sihombing, R.M., Sabana, S., Syarief. A. (2014). The Representation of Mother and Child Figures in Indonesian Children Books Illustration. *Arts and Design Studies*, 24, 26–33. <https://www.iiste.org/Journals/index.php/ADS/article/view/16289>

Soelistyarini, Titien Diah. (2013). Representasi Gender dalam Cerita-Cerita Karya Penulis Anak Indonesia Seri KKPK. *Mozaik: Jurnal Ilmu Humaniora*, 14(2), 182-197.

Suryakusuma, J. (2011). *IBUISME NEGARA: Konstruksi Sosial Keperempuanan Orde Baru*. Komunitas Bambu.

---

Suyasa, I. N. (2012). Dinamika Garis dalam Sketsa Ipe Ma'aruf dan Fadjar Sidik. Brikolase : Jurnal Kajian Teori, Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa, 4(1), 13–20.

Tabrani, Primadi. (2009). Wimba, Asal Usul dan Peruntukannya. Jurnal Komunikasi Visual 1(1), 1-7. <https://doi.org/10.5614/jkvw.2009.1.1.1>

Trimansyah, B. (2022). Sejarah Perbukuan Kronik Perbukuan Indonesia Melewati Tiga Zaman. Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan.